

Comissão Científica

Ana Maria Tavares Martins (Universidade da Beira Interior)
Antónia Fialho Conde (Universidade de Évora)
Elisa Lessa (Universidade do Minho)
Filipe Mesquita (Universidade de Évora)
José Viriato Capela (Universidade do Minho)
Margarida Sá Nogueira Lalande (Universidade dos Açores)
Vanda de Sá (Universidade de Évora)

Secretariado

Elisa Lessa
Sandra Castro

Organização



Universidade do Minho



FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
AGUARDAR DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO SUPERIOR

COMPETE
PROGRAMA OPERACIONAL FACTORES DE COMPETITIVIDADE



PROJETO ORFEUS - "A Reforma Tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris" **FCT EXPL/EPH-PAT/2253/2013**

Instituições participantes:



Universidade do Minho



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR
Covilhã | Portugal



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Centro Interdisciplinar de História, Cultura e Sociologia da Universidade de Évora

CIDEHUS



UNIVERSIDADE DOS AÇORES

Apoio:



Seminário Internacional

Arte, Música e Devoção nos Mosteiros da Ordem da Cister



Igreja do Mosteiro de Fiães

Casa Museu de Monção/Universidade do Minho

20 e 21 de Março de 2015

Programa

20 de Março (Sexta-feira) – 17:00 | Casa Museu de Monção

Abertura

Elisa Lessa - Vogal da Direcção da Casa Museu de Monção/Universidade do Minho

Conferências

José Viriato Capela (Universidade do Minho)

O lugar dos Cistercienses na fundação e destinos de Portugal

Antónia Fialho Conde (Universidade de Évora)

O Concílio de Trento e as Constituições do Arcebispado de Évora: reflexos na prática musical e devocional em S. Bento de Cástris

21:30 Igreja do Convento dos Capuchos | concerto

Música para os conventos femininos (século XVII) Dir. Magna Ferreira.

21 de Março (sábado) – 10:00 | Casa Museu de Monção

As Ordens Religiosas em Portugal no período moderno

Margarida Sá Nogueira Lalande (Universidade dos Açores)
Ambientes culturais nos mosteiros femininos dos séculos XVI a XVIII

Elisa Lessa (Universidade do Minho)

Arte Musical e espiritualidade no monaquismo feminino cisterciense nos séculos XVI a XVIII.

11:00 - Pausa para café nos Jardins

11:30 - Ana Maria Tavares Martins - Universidade da Beira Interior
A pertinência do Projeto Orfeus no âmbito da investigação sobre os Mosteiros Cistercienses Portugueses: a dualidade espacial cisterciense dos coros femininos e masculinos.

- Paula Pita Galán – Universidade de Santiago de Compostela –
Los monasterios y el patrimonio cultural gallego: estrategias de promoción y difusión artística entre los siglos XVI- XVIII.

13:00 Pausa para almoço

15:00 - O Concílio de Trento e as expressões da devotio moderna: das determinações conciliares às realidades locais

António Marques (Bolseiro FCT / Projeto ORFEUS)

Devoção e Música: Religiosas e tangedoras no Mosteiro de S. Bento de Cástris no período moderno

Luís Henriques (Bolseiro FCT / Projeto ORFEUS)

O ciclo do Temporale e Sanctorale em dois graduais quinhentistas do mosteiro de S. Bento de Cástris: A sua organização e intervenções posteriores.

Filipe Mesquita (Universidade de Évora)

O Códice CLI/1-4 nº8 da Biblioteca Pública de Évora e a execução instrumental organística no contexto cisterciense.

16:30 - Encerramento

José Viriato Capela – Presidente da Direcção da Casa Museu de Monção/Universidade do Minho.