

# 7 DIAS 7 PROJETOS + 1 DE TEATRO Évora De 30 de junho a 06 de julho

O Departamento de Artes Cénicas da Universidade de Évora ocupa vários espaços da cidade de Évora com os espetáculos dos alunos finalistas

Os alunos do 3º ano da licenciatura em teatro da Universidade de Évora encontram-se na fase final do seu percurso de formação.

Durante esta fase conceberam e desenvolveram um projeto performativo que lhes conferiu a total liberdade e responsabilidade nas suas escolhas estéticas e artísticas. Apesar dos projetos assentarem num processo de autonomia estes são supervisionados pelos docentes de várias áreas.

Assim, e com o objetivo de demonstrar e partilhar com a comunidade os seus projetos, vai realizar-se um evento denominado “7 Dias/7 Projetos + 1 de Teatro” que se realizará durante o período de 30 de junho a 06 de julho de 2015, em Évora.

+ 1 Refere-se ao espetáculo organizado pelo Grupo de Teatro Suspensório Produções Artísticas do Brasil que o departamento de Artes Cénicas acolheu e que integrará este evento.



Apoios:





UNIVERSIDADE DE ÉVORA PÓLO DOS LEÕES | SALA PRETA  
DIA 30 JUNHO | 21H30  
DIA 01 JULHO | 16H00

# HEROÍNAS DA SOMBRA

A partir de textos de "Monólogos da Vagina" de Eve Ensler, "Novas cartas portuguesas" de M<sup>ª</sup> Isabel Barreno, M<sup>ª</sup> Teresa Horta e M<sup>ª</sup> Velho da Costa, Blog Maria Capaz e Poética Licença de Penseé

**Criação e Encenação:** Inês Sousa, Maria Toureiro, Sara Madeira | **Interpretação:** Inês Sousa, Maria Toureiro, Sara Madeira | **Produção:** Maria Gabriela Segurado | **Figurinos e Caracterização:** Inês Sousa, Maria Toureiro, Sara Madeira |  
**Equipa Técnica:** Ana Olho Azul, Ana Sofia Pedras, João Carvalho, Maria Ramalho, Fábio Carvalho | **Desenho de Luz:** João Carvalho | **Orientação:** Ana Tamen, Beatriz Cantinho, Isabel Bezelga

Mulheres de várias faixas etárias são retratadas nas suas formas mais íntimas e profundas, despem-se de pudores, tabus e máscaras, fazendo o espetador descobrir ao longo das cenas a grande força que existe nas suas fragilidades.



**Duração aproximada:** 50 min.

**Classificação Etária:** M/16 | Entrada Gratuita

**Organização:** Departamento de Artes Cénicas –  
Escola de Artes da Universidade de Évora

**Apoios:** Associação de Estudantes da UE

UNIVERSIDADE DE ÉVORA PÓLO DOS LEÕES | SALA PRETA

DIA 02 JULHO | 21H30

DIA 03 JULHO | 18H00

# AGORA, LÁ FORA...

A partir de textos de José Maria Vieira Mendes, de Copi, de Visões Úteis, entre outros...

**Interpretação e Encenação:** Margarida Calaveiras | **Produção:** Gabriela Segurado

**Figurinos e Cenografia:** Margarida Calaveiras | **Caracterização:** Margarida Calaveiras

**Desenho de Luz:** João Carvalho | **Montagem:** João Carvalho e João Moreira

**Orientação:** Ana Tamen, Beatriz Cantinho, Isabel Bezelga | **Apoio Técnico:** Roberto Jácome

Estará a evolução das grandes cidades a fazer com que todos retrocedam ?

Para esta mulher, com certeza que está!

Por não se conseguir adaptar e enquadrar à vida de Lisboa, vê-se confinada ao pequeno espaço da sua sala, sem conseguir sair de casa e numa luta diária para fugir à morte e aos perigos da vida, vai caindo numa vida sem vida. Passando assim o seu dia a dia condicionada pelo seu pequeno espaço, pelas suas repetitivas ações paranoicas, e pela sua profunda solidão.



**Duração aproximada:** 40 min.

**Classificação Etária:** M/12 | Entrada Gratuita

**Organização:** Departamento de Artes Cénicas –  
Escola de Artes da Universidade de Évora

UNIVERSIDADE DE ÉVORA PÓLO DOS LEÕES | SALA DOS TANQUES  
DIA 02 JULHO | 22H30  
DIA 03 JULHO | 22H00

# BETWEEN THE LINES

A partir de "Psicose" de Sara Kane

**Criação, Interpretação e Encenação:** Sílvia Morais, Michelle Cabral, Sara Ramos |

**Produção:** Gabriela Segurado | **Figurinos:** Sara Ramos | **Cenografia:** Michelle Cabral

**Caracterização:** Sílvia Morais | **Desenho de Luz:** João Carvalho | **Montagem:** Sílvia Morais,  
Michelle Cabral, Sara Ramos | **Orientação:** Ana Tamen, Beatriz Cantinho, Isabel Bezelga

Referência a um momento de lucidez de pessoas em tratamento psiquiátrico, ou talvez a hora do suicídio internacional?

Psicose de Sarah Kane é um texto consciente de alguém que se sente em desespero. É um conjunto de fragmentos sobre a depressão, a lucidez, sobre o limbo do eu.

Com este projeto pretendemos criar uma sensação de energia e de tensão através de imagens que este texto nos faz sentir e imaginar.

Somos três atrizes em palco, que não procuram interpretar um texto ou uma personagem, mas sim trazer ao palco o nosso próprio eu.

Fragmento sobre fragmento, imagens sobre imagens, camada após camada, até às 4:48.



**Duração aproximada:** 60 min.

**Organização:** Departamento de Artes Cénicas  
Escola de Artes da Universidade de Évora

**Classificação Etária:** M/12 | Entrada Gratuita

**Apoios:** Associação de Estudantes da EU

**Agradecimento:** Prof. José Alberto Ferreira

TEATRO GARCIA DE RESENDE| SALA PRINCIPAL

DIA 01 JULHO | 21H30

DIA 02 JULHO | 16H00

# E SE NOS PERGUNTASSEM O QUE HÁ DENTRO DESSAS COVAS?

A partir de "A Lição" de Eugene Ionesco

**Criação e Interpretação** Fábio Sousa, Patrícia Rocha, Paulo Roque, Sofia Martelo |

**Encenação:** Paulo Roque **Produção:** Gabriela Segurado, Paulo Roque

**Figurinos:** Ana Margarida Guerreiro, Ana Rita Silva, Inês Oliveira | **Cenografia:** Marcelo Soares, Tiago Costa | **Caracterização:** Patrícia Rocha, Sofia Martelo

**Desenho de Luz:** Fábio Sousa, João Carvalho

**Montagem:** Fábio Sousa, Patrícia Rocha, Paulo Roque, Sofia Martelo |

**Apoio Corporal:** Pedro Filipe Mendes

**Orientação:** Ana Tamen, Beatriz Cantinho, Isabel Bezelga | **Apoio Técnico:** João Cáceres



O que é a morte?  
Transfiguração ou estagnação?  
O que fazer com ela?  
Desafiar as suas leis ou nem a questionar,  
visto que acabaremos sempre numa cova?  
E se nos perguntassem o que há dentro  
dessas covas?

O surreal no real. Um presente metafórico  
(des)organizado de forma inversa, um  
presente metafórico enraizado numa  
realidade aterradora: um pesadelo de dois  
discursos paralelos que não se tocam, não  
se cruzam, de duas vozes que se  
confrontam numa disputa cuja origem está  
perdida no tempo.

Um pesadelo que coloca a necessidade de  
acordar.

**Duração aproximada:** 120 min.

**Classificação Etária:** M/12 | Entrada Gratuita

**Organização:** Departamento de Artes Cénicas –  
Escola de Artes da Universidade de Évora

**Apoios:** Instituto Português do Desporto e  
Juventude

**Agradecimento especial** ao ator Pedro Filipe  
Mendes

TEATRO GARCIA DE RESENDE | SALA PRINCIPAL

DIA 03 JULHO | 21H30

DIA 04 JULHO | 16H00

# COMO QUISEREM...E QUANDO QUISEREM

A partir de "As Vedetas", de Lucien Lambert

**Interpretação:** Ana de Oliveira e Carolina Zeferino Arruda | **Dramaturgia e Adaptação:** Ana de Oliveira e Carolina Zeferino Arruda | **Encenação e Produção:** Ana de Oliveira e Carolina Zeferino Arruda | **Assistentes de Produção:** João Carvalho, Rolando Galhardas, Gabriela Segurado | **Cenografia e Figurinos:** Ana de Oliveira e Carolina Zeferino Arruda | **Luz e Som:** Ana de Oliveira, Carolina Zeferino Arruda, João Carvalho | **Orientação:** Ana Tamen, Beatriz Cantinho, Isabel Bezelga | **Apoio Técnico:** João Carvalho



Quando o passado emerge sem convite no presente, pode tornar-se uma ameaça ao futuro. O passado permanece perigosamente conhecido e desconhecido, as memórias são armas e instrumentos de persuasão. Sendo que a memória autobiográfica é um processo que está em constante reconstrução.

Cada vez que é feita uma revivificação da memória, existem duas forças em oposição: Aquela que conta a história do modo que ela realmente foi e a que conta a história de modo a servir ao ego. A memória só tem um interesse em part-time. A imaginação pode alimentar a memória, o que é imaginado torna-se lembrado.

Ana, Clara e Edgar esforçam-se por reconstruir o passado e até certo ponto eles mesmos.

"Há coisas de que eu me lembro que talvez nunca tenham acontecido, mas aconteceram porque eu me lembro delas".

Duração aproximada: 120 min.

Classificação Etária: M/12 | Entrada Gratuita

Organização: Departamento de Artes Cénicas – Escola de Artes da Universidade de Évora

Apoios: CENDREV

TEATRO GARCIA DE RESENDE| SALA PRINCIPAL  
DIA 04 JULHO | 21H30  
DIA 05 JULHO | 16H00

# DEJÁ VU

A partir de “*Há tanto tempo*” de Harold Pinter

**Criação, Interpretação e Encenação:** Hélio Pinho, Isabel Godinho, Isabel Sousa | **Cenografia:** Beatriz Agria, Inês Gomes | **Produção:** Hélio Pinho, Isabel Godinho, Isabel Sousa, Gabriela Segurado | **Desenho de Luz:** João Carvalho | **Apoio Vocal:** João Grosso | **Apoio Cénico:** Ana Leitão | **Orientação:** Ana Tamen, Beatriz Cantinho, Isabel Bezelga | **Ilustração do cartaz:** Marcelo Soares | **Design gráfico:** Sérgio





**SOIR – SOCIEDADE OPERÁRIA DE INSTRUÇÃO E RECREIO JOAQUIM ANTÓNIO DE AGUIAR**

**DIA 04 JULHO | 23H00**

**DIA 05 JULHO | 23H00**

**DIA 06 JULHO | 21H30**

# A MARIONETA

**Criação:** Francisca Marques | **Interpretação:** Artur Dinis; Filipa Tomé; Francisca Marques; Manuel Azinheira; Mathilde Major; Rolando Galhardas; Rúben Jaulino

**Encenação:** Francisca Marques | **Produção:** Francisca Marques; Mathilde Major; Rolando Galhardas Gabriela Segurado| **Figurinos:** Francisca Marques; Rolando Galhardas

**Cenografia:** coletivo | **Caracterização e Montagem:** coletivo

**Desenho de Luz:** Francisca Marques; José Gatto | **Orientação:** Ana Tamen, Beatriz Cantinho, Isabel Bezelga | **Apoio Técnico:** José Gatto; João Carvalho

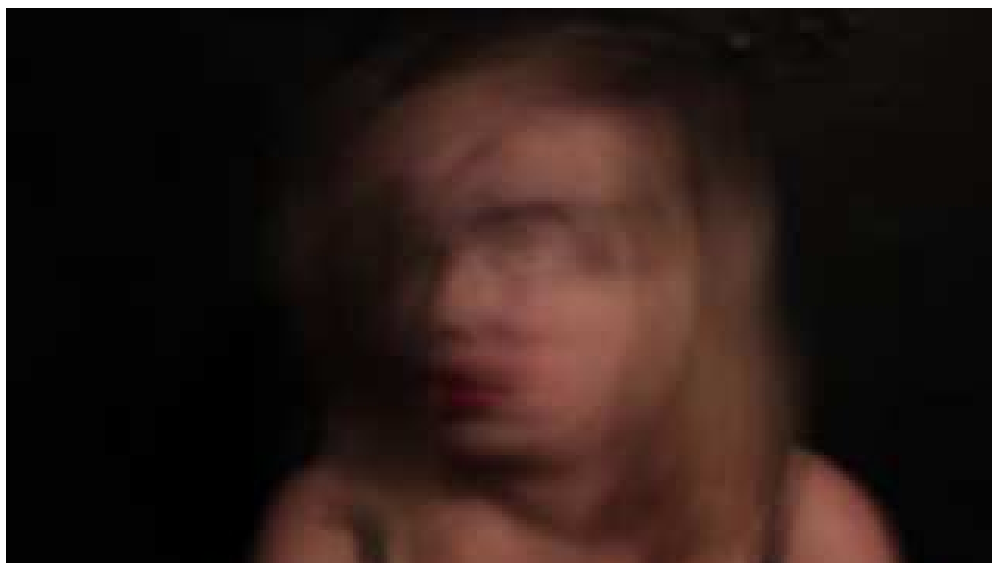
1952, Uma conhecida atriz, após vários internamentos devido à sua disfunção de personalidade e consumo de substâncias ilícitas, recorre a um novo tipo de tratamento feito através de um poderoso chá, com origens numa tribo indígena. Este é conhecido por "limpar a alma" e apenas é servido por curandeiros com experiência em tal cerimónia. Desesperada, a Atriz recorre a um famoso Curandeiro que a leva numa extraordinária viagem pelo seu subconsciente. Entra-se assim num velho bar, onde através de personagens alegóricas a atriz cria uma ligação com cada uma delas, redescobrimdo os erros do seu passado e fazendo uma introspeção de quem ela realmente é.

**Duração aproximada:** 60 min.

**Classificação Etária:** M/16 | Entrada Gratuita

**Organização:** Departamento de Artes Cénicas – Escola de Artes da Universidade de Évora

**Apoios:** SOIR – Sociedade Operária de Instrução e Recreio Joaquim António de Aguiar



UNIVERSIDADE DE ÉVORA POLO DOS LEÕES| SALA PRETA  
DIA 05 JULHO | 18H00

# ANAYDE BEIRIZ: HISTÓRIA A SER CONTADA

Grupo de Teatro Suspensório Produções Artísticas

**Texto:** José Flávio Silva | **Direção e Iluminação:** Carlos Cartaxo | **Interpretação:** Georgina Furtado **Direção Vocal:** Fátima França

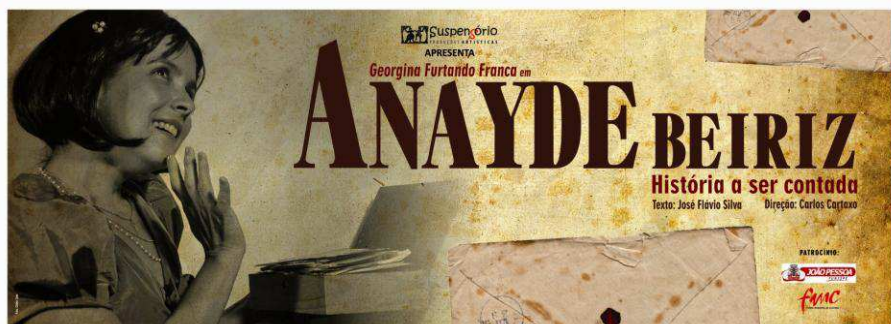
**Pesquisa de Som:** Carmélio Reinaldo | **Contrarregista:** Aldair Estolano

**Consultoria de Género:** Marisa Pinheiro | **Arte Gráfica:** Ricardo Meios de Produção

**Fotografias:** Cleber Lima | **Montagem:** Suspensório Produções Artísticas

Todo trabalho de interpretação foi construído a partir das metáforas e entrelinhas que a literatura produzida por Anayde Beiriz e Heriberto Paiva transmitem. O encenador procurou uma narrativa que fortalece a poética no que concerne ao diálogo literário entre os escritores

Este espetáculo resgata a criação literária de Anayde Beiriz que foi renegada, vítima do conflito político entre João Dantas e João Pessoa e, do moralismo da época que a condenou desrespeitosamente, imputando inverdades sobre a mulher que revolucionou os costumes de Parahyba e, conseqüentemente, foi considerada à frente de seu tempo.



**Duração aproximada:** 50 min.

**Classificação Etária:** M/12 | Entrada Gratuita

**Organização:** Grupo de Teatro Suspensório  
Produções Artísticas

**Apoios:** Departamento de Artes Cénicas – Escola de Artes da Universidade de Évora