

PROGRAMA

CICLO DE CINEMA E SEMINÁRIOS DEDICADO À OBRA DE JOSÉ LUIS GUERÍN

Segunda-feira, 5 de Dezembro

21h30»00h00 SESSÃO I – CINEMA, Auditório Soror Mariana

21h30»22h00 **Abertura do ciclo dedicado à obra de J.L. Guerín**, com a presença de:
Exmª Srª Directora da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, **Doutora Ana Paula Amendoeira** (a confirmar)
José Alberto Ferreira, DAC/UE, Colecção B - associação cultural
José Manuel Martins, DFIL/UE, Cinema-fora-dos Leões
Jorge Branquinho, Cinema-fora-dos Leões
Rui Salvador, Cinema-fora-dos Leões
Luís Ferro, CHAIA/UE, Cinema-fora-dos Leões

22h00»23h24 **Dans la Ville de Sylvia**, 2007, 84'

23h24»00h00 Apresentação do Cinema-fora-dos Leões

Terça-feira, 6 de Dezembro

21h30»23h00 SESSÃO II – CINEMA, Auditório Soror Mariana

21h30»22h37 **Unas Fotos en la Ciudad de Sylvia**, 2007, 67'

22h37»23h00 Apresentação do Cinema-fora-dos Leões

Quarta-feira, 7 de Dezembro

21h30»00h00 SESSÃO III – SEMINÁRIO ABERTO #1, Colecção B, Igreja de São Vicente

Processos: Entre Cinema e Performance

21h30»21h44 **Contacts**, 1989-2008, William Klein, 14' (episódio dedicado a Sophie Calle)

21h44»00h00 Seminário orientado por **José Alberto Ferreira**

A investigação em artes encontra nos processos de criação um dos seus mais persistentes focos de atenção. Os processos, mais do que as obras, convocam para uma reflexão sobre estratégias, sobre materiais, sobre estéticas e resultados. A propósito da retrospectiva alargada da obra cinematográfica de José Luis Guerín (n. 1960), este seminário aborda dois filmes do autor catalão - *Dans la ville de Sylvia* e *Unas fotos en la ciudad de Sylvia* - ambos de 2007, cruzando-os com a obra fotográfica de Sophie Calle (n. 1953), nomeadamente as suas *following pieces*. Num registo que aproxima e afasta, com a caminhada e a deriva de permeio, os dois artistas cruzam e interrogam processos de criação, entre cinema e performance.

Quinta-feira, 8 de Dezembro

21h30»00h00 SESSÃO IV – CINEMA, Auditório Soror Mariana

21h30»23h34 **Guest**, 2010, 124'

23h34»00h00 Apresentação do Cinema-fora-dos Leões

PROGRAMA

Segunda-feira, 12 de Dezembro

21h30»23h30 SESSÃO V – CINEMA, Auditório Soror Mariana

21h30»23h10 **Innisfree**, 1990, 100'

23h10»23h30 Apresentação do Cinema-fora-dos Leões

Terça-feira, 13 de Dezembro

21h30»00h00 SESSÃO VI – CINEMA, Auditório Soror Mariana

21h30»23h35 **En Construcción**, 2001, 125'

23h35»00h00 Apresentação do Cinema-fora-dos Leões e de **João Soares**,
Director do Programa de Doutoramento em Arquitectura / UÉ

Quarta-feira, 14 de Dezembro

21h30»00h00 SESSÃO VII – SEMINÁRIO ABERTO #2, Coleção B, Igreja de São Vicente

Processos: Entre Cinema e Performance

21h30»21h58 **La Jetée**, 1962, Chris Marker, 28'

21h58»00h00 Conversa com **José Manuel Martins** e **Joana Bicacro**, moderada por **José Alberto Ferreira**

Se, segundo Bazin, a fotografia é a base do 'realismo ontológico' da cinematografia, Marker, em 'O Pontão', e J.L. Guerín, em 'Unas fotos en la ciudad de Sylvia', mostraram que é possível converter o fotograma num acontecimento cinematográfico, quer dizer: pô-lo em movimento, e fazer 'um filme de fotografias'. Mas a imobilidade da fotografia ou do fotograma é ontologicamente perigosa: se, em 'Unas fotos...' a sua sucessão pode indiciar um imaginativo jogo detectivesco com a realidade, 'O Pontão' vem recordar que o movimento hirto é o signo da morte. 'Tren de Sombras / Le spectre du Thuit' oscilará, então, na obra de Guerín, entre as duas coisas: entre a busca detectivesca da vida e de Eros, e o encontro espectral com o Morto – entre o fotograma e o filme, nessa zona misteriosa de transporte entre ambos que é a película a passar como um 'comboio de sombras' (Máximo Gorki) que transporta a 'Morte 24 x por segundo' (Laura Mulvey).

Quinta-feira, 15 de Dezembro

21h00»00h00 SESSÃO VIII – CINEMA, Auditório Soror Mariana

21h00»21h30 Sessão de boas vindas, com a presença de:

Exm^a Sr^a Reitora da Universidade de Évora, **Prof^a Doutora Ana Costa Freitas** (a confirmar)

Exm^o Sr Presidente da Câmara Municipal de Évora, **Prof. Doutor Carlos Pinto de Sá** (a confirmar)

Exm^a Sr^a Administradora da Universidade de Évora, **Dr^a Cesaltina Frade** (a confirmar)

Exm^o Sr Vereador da Cultura da Câmara Municipal de Évora, **Dr. Eduardo Luciano** (a confirmar)

Exm^a Sr^a Directora da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, **Dr^a Ana Paula Amendoeira** (a confirmar)

Exm^a Sr^a Técnica Superior da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, **Dr^a Helena Rocha** (a confirmar)

21h30»22h58 **Tren de Sombras**, 1997, 88'

22h58»00h00 Apresentação pelo realizador **José Luis Guerín**

PROGRAMA

Sexta-feira, 16 de Dezembro

21h30»00h00 **SESSÃO IX – SEMINÁRIO ABERTO #3, Colecção B, Igreja de São Vicente**

Processos: Entre Cinema e Performance

21h30»00h00 Conversa com **José Luis Guerín** e **Susana de Sousa Dias**, moderada por **J. Alberto Ferreira**

É o primeiro encontro entre dois realizadores cujas cinematografias dialogavam já há muito entre elas: a obra da autora de '48', de 'Natureza morta', explora o trabalho fílmico e estético-político que se pode realizar directamente sobre a fotografia, sobre o movimento virtual de vida e de resistência que ela guarda – ou, inversamente, trabalhando a desaceleração da imagem até o seu movimento se converter no da revelação crítica da História ou da memória esquecida; José Luís Guerín inventa um cinema para além de todas as combinatórias de ficção e documentário e para além da oposição entre o fixo e o móvel, recapitulando auto-referencialmente a história e a teoria do cinema. Ambos elevam a técnica a uma forma de pensamento e ambos conduzem esse pensamento ao lugar humano da existência.

Sábado, 17 de Dezembro

17h00»00h30 **SESSÃO X – CINEMA, Auditório Soror Mariana**

17h00»18h30 **Correspondência: Jonas Mekas – J.L. Guerín, 2011, 90'**

18h30»18h35 **Souvenir, 1986, 5'**

18h35»18h36 **Tren Estrasburgo: Paris, 2006, 1'**

18h36»18h39 **Mujer Esperando al Tranvía, 2006, 3'**

18h39»18h46 **En la Ciudad de Lotte, 2007, 7'**

18h46»19h14 **Dos Cartas a Ana, 2011, 28'**

19h14»20h00 Apresentação do Cinema-fora-dos Leões

20h00»20h15 **Encerramento do ciclo dedicado à obra de José Luis Guerín, com a presença de:**

José Alberto Ferreira, DAC/UE, Colecção B - associação cultural

José Manuel Martins, DFIL/UE, Cinema-fora-dos Leões

Jorge Branquinho, Cinema-fora-dos Leões

Rui Salvador, Cinema-fora-dos Leões

Luís Ferro, CHAIA/UE, Cinema-fora-dos Leões

PROGRAMA

EXTENSÃO DO CICLO DEDICADO À OBRA DE JOSÉ LUIS GUERÍN

Segunda-feira, 19 de Dezembro

16h30»00h00 SESSÃO XI – CINEMA, Auditório Soror Mariana

16h30»19h19 **Correspondência: Lisandro Alonso – Albert Serra, 2011, 169'**

19h19»20h05 **Correspondência: Isaki Lacuesta – Naomi Kawase, 2011, 44'**

20h05»20h30 Apresentação do Cinema-fora-dos Leões

21h30»22h20 **Correspondência: Jaime Rosales – Wang Bing, 2011, 50'**

22h20»23h02 **Correspondência: Fernando Eimbcke – So Yong Kim, 2011, 42'**

23h02»00h00 Apresentação do Cinema-fora-dos Leões

Janeiro de 2017 (data a anunciar)

21h30»00h00 SESSÃO XII – SEMINÁRIO ABERTO #4, Coleção B, Igreja de São Vicente

Processos: Entre Cinema e Performance

21h30»00h00 Conversa com **José Gil** e **Ana Godinho** (a confirmar), moderada por **José Manuel Martins**

Na sua instalação vídeo 'A dama de Corinto', José Luís Guerín revisita a mitológica genealogia intermedial que começa na história narrada por Plínio, o *Velho*, sobre a origem consecutiva da pintura e da escultura no desenho amoroso da silhueta (do duplo mortal) de um rosto; que atravessará as estações de sombras do negativo fotográfico e das danças de espectros do cinema; para voltar ao museu sob a forma de vídeo-instalação, e aí tornar a dialogar com aquelas artes do passado. Esse largo trajecto do cineasta, constitutivo da sua noção de cinema, consagra o princípio da arte como processo, para além da obra, e alcança finalmente também a forma de livro, como novo passo intermedial, o do 'museu imaginário'. Esse livro – *A dama de Corinto* –, metamorfose da instalação do mesmo nome, encontra agora um outro, com quem falar, *Sem título* – aquele em que José Gil inscreve os seus ensaios incontornáveis sobre 'A arte do retrato' e levanta, também a partir da história de Plínio sobre a mesma dama, as questões da imagem, da palavra, da morte, da presença, das micropercepções, e do sentido.

Breves notas biográficas dos participantes:

Ana Godinho

Investigadora e conferencista nas áreas da estética e da literatura, com importante obra publicada em livro e artigos de referência. Docente em várias universidades portuguesas.

Joana Bicacro

Docente na Universidade Lusófona. Investigadora de doutoramento no CICANT. Ensaios publicados nas temáticas do corpo, da imagem congelada e desacelerada, e das tecnologias da imagem.

João Soares

Arquitecto. Docente no Departamento de Arquitectura da Universidade de Évora. Director do curso de Doutoramento do mesmo departamento. Investigador do CHAIA.

PROGRAMA

José Alberto Ferreira

Docente do Departamento de Artes Cénicas da Universidade de Évora. Investigador do CHAIA nas áreas da história cultural do teatro, arqueologia dos média, teoria da performance. Dirigiu o Festival 'Escrita na paisagem' (2004-2012) e é director e programador cultural da associação Colecção B.

Autor de vários títulos publicados nos seus domínios de especialidade.

José Gil

O mais importante filósofo português contemporâneo, autor de uma vasta obra com mais de trinta títulos publicados.

Professor catedrático jubilado da Universidade Nova de Lisboa.

José Manuel Martins

Docente do Departamento de Filosofia da Universidade de Évora. Investigador do CFUL, CHAIA e LabCom-IFP. Interesses e publicação na área da estética e da filosofia do cinema. Pianista e programador de cinema.

Susana de Sousa Dias

Realizadora cinematográfica de referência internacional, docente na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa, investigadora e autora na área dos estudos fílmicos.

e Cinema-fora-dos Leões

Grupo de investigação e de programação de cinema da Universidade de Évora, constituído por Luís Ferro, José Manuel Martins, Jorge Branquinho e Rui Salvador.

Organização

Departamento de Filosofia e Departamento de Artes Cénicas da Universidade de Évora, Cinem-fora-dos Leões, Colecção B - Associação cultural



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA



CINEMA
- FORA -
DOS LEÕES



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÉNICAS

Apoios

Direcção Regional de Cultura do Alentejo, Câmara Municipal de Évora, Los Films de Orfeo.



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

DIRECÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO ALENTEJO



CÂMARA MUNICIPAL
DE ÉVORA

Em colaboração com

CHAIA/UE (Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora) e CFUL (Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa).

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

VNIVERSITAS

Centro de Filosofia
OLISIPONENSIS

CENTER OF PHILOSOPHY
UNIVERSITY OF LISBON