

Regiane Yamaguchi, é doutora pelo Cleveland Institute of Music em Piano Colaborativo, mestre pela Penn State University em Pedagogia do Piano, especializada em Solo Piano pela Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanha) e bacharel em piano pela Unicamp.

Foi premiada por dois anos consecutivos tanto no “CIM Darius Milhaud Competition” quanto no “Penn State Graduate Exhibition”, e no Brasil acumula prêmios em concursos de piano e de música de câmara nacionais e internacionais, além de atuar intensamente como pianista camerista. Foi solista com a Orquestra Sinfônica de Campinas, Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte, CIM New Music Ensemble e Penn State Graduate Quartet e CIM Percussion Ensemble. Atuou com a Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte e com a Orquestra Sinfônica da UFRN.

Foi professora por quatro anos do festival Summer Music on the Shannon (Irlanda) e participou de inúmeros importantes festivais com Aspen Music Festival, Festival de Inverno de Campos do Jordão, e Oficina de Música de Curitiba. Atuou recentemente como professora do Festival Internacional de Música de Campina Grande e da Semana da Música do IFPE-Sertão. Seus trabalhos acadêmicos já foram publicados no Brasil, EUA e recentemente publicou, pela editora alemã Springer, capítulo sobre equilíbrio de vozes e dinâmica ao piano. Regiane já atuou como professora na Penn State University e na Case Western Reserve University, foi pianista colaboradora no CIM e como professora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, colaborando tanto na graduação quanto na pós-graduação, além de coordenar curso aberto para a comunidade de iniciação ao piano infantil e adulto. Hoje é parte do corpo docente da UFCG, como professora de Piano e Co-repetição da Universidade Federal de Campina Grande.

Nicolas Viquenault, após estudos de música clássica no Conservatório de Orléans (classes de formação musical, piano, trompete e acompanhamento), ele se interessa pelo e integra a Orléans Jazz Academy. Ensina piano em diversas estruturas e começa a tocar em várias formações. Sua primeira gravação com Kashmalo Trio foi lançada em 1997. Trabalhou por três anos em navios de cruzeiro como pianista; No final dessas viagens ao redor do mundo, gravou um álbum solo Escalesem 1999. De volta à terra, integra o grupo « Ritmo Caliente », uma banda de salsa que foi tocar em França.

Em 2007, esteve envolvido na criação do Projeto Oxus.

Paralelamente a estas atividades, colabora com Détraqués et Cie na criação de um show de circo moderno; com *La Cie des Passeurs* para um momento musical. Compôs músicas para crianças (The mambo of jam, The little story ...) e peças de competição.

N.V. é professor de Piano e Jazz na Escola de Musica da cidade de Gien e Ouzouer Sur – Loire, no Loiret département do centro de França.



Auditório do Colégio Mateus d'Aranda
2 NOVEMBRO 2017 | 21h30

Ana Telles, estudou em Lisboa, Nova Iorque e Paris, tendo obtido o grau de Bachelor of Arts (Piano Performance) na Manhattan School of Music e o Master of Musical Arts (Piano Performance) na New York University. Estudou com Yvonne Loriod/Messiaen, Sara Buechner, Nina Svetlanova, Dmitry Paperno, Sequeira Costa e Alicia de Larrocha (Piano), Isidore Cohen e Sylvia Rosenberg (Música de Câmara), entre outros. Obteve o Diploma de estudos aprofundados em História da Música e Musicologia e Doutorou-se na Universidade de Paris IV - Sorbonne (França), em cotutela com a Universidade de Évora, com uma tese subordinada ao tema: Luís de Freitas Branco (1890-1955): parcours biographique et esthétique à travers l'œuvre pour piano, sob a orientação de Danièle Pistone e Rui Nery, tendo obtido a classificação máxima. Mantém intensa actividade concertística, nomeadamente nos domínios da música dos sécs. XX e XXI, tendo tocado como solista e integrada em grupos de música de câmara em Portugal, Alemanha, Reino Unido, Dinamarca, França, Itália, Irlanda, Polónia, Croácia, Cuba, Taiwan, Coreia do Sul, Brasil, E.U.A e Canadá. Apresentou-se em salas prestigiadas tais como a Salle Cortot (Paris), o Grande Auditório de Dijon (França), o Borden Auditorium (Nova Iorque), a Sophiensaele (Berlim), o Grande e o Pequeno Auditórios da Fundação Calouste Gulbenkian, o Grande Auditório da Culturgest e o Pequeno Auditório do Centro Cultural de Bélem, entre outras. Foi solista com a Orquestra Sinfónica Nacional de Taiwan, as orquestras Gulbenkian, Metropolitana de Lisboa, Filarmonia das Beiras, Clássica da Madeira, Tutti de Levallois, Orchestre de Flûtes Français, dos estudantes do Conservatório de Dijon (França), Nuova Amadeus (Roma, Itália), e ainda com a Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana. É Professora Auxiliar com Agregação e Directora da Escola de Artes da Universidade de Évora. Desenvolve investigação científica nos seguintes domínios: Música dos sécs. XX e XXI, Música Portuguesa - Períodos Moderno/Contemporâneo

Vladimir Silva, tenor e regente, é doutor em Música (Regência) pela Louisiana State University (EUA). Já regeu vários grupos vocais/instrumentais, atuando como regente e solista na Argentina, França, Itália, Áustria, Alemanha e Estados Unidos. Tem colaborado com universidades e participado de festivais e eventos artísticos e culturais no Brasil, na Europa e na América do Norte. Como professor convidado, lecionou nos Festivais de Música de Goiânia-GO (2007, 2016), Londrina-PR (2009 e 2010) e nos Paineis FUNARTE de Regência Coral em Recife-PE (2008), São Carlos-SP (2010), Vassouras-RJ (2011), Belém-PA (2012); Rio Branco-AC (2013), São João Del Rei-MG (2014) e Campo Grande-MS (2015). Seus artigos estão publicados nas revistas Educação e Compromisso, Choral Journal, Per Musi, Musica Hodie, ICTUS e Opus. Em maio deste ano, estreou a Missa de Alcaçus, de Danilo Guanais, no Carnegie Hall, e em julho apresentou conferência sobre a obra do compositor Reginaldo Carvalho no 11th World Symposium on Choral Music, em Barcelona. Atualmente, é professor da UFCG e Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Campina Grande.

PROGRAMA

Mario Mary

- *Rock, para piano e electrónica*

João Pedro Oliveira

- *In Tempore, para piano e electrónica*

Ana Telles – piano

Com difusão eletrónica de Jaime Reis

Danilo Guanais

- Poema (versos de Ariano Suassuna)

- Soneto (versos de Luis Vaz de Camões)

Vladimir Silva — tenor

Regiane Yamaguchi - piano

Nicolas Vicquenault - *Sur le lil*

Nicolas Vicquenault – *En Haut des falaises*

Nicolas Vicquenault -piano

*** * ***

Missa de Alcaçus - Danilo Guanais

Partes da obra na interpretação do Coro, pianista e classe de percussão do Departamento de Música em conjunto com Loiret's Singers.