



UNIVERSIDADE  
DE  
ÉVORA

**22, 23 E 24  
DE ABRIL  
DE 2019**

CONGRESSO INTERNACIONAL

# Um Reino de Mulheres:

Expressões literárias, culturais e artísticas nas  
instituições monástico-conventuais femininas

[congressomonjas2019@gmail.com](mailto:congressomonjas2019@gmail.com)

S. Teresa de Avila, vitral, Igreja Católica de São José (Central City, Kentucky).-Fotografia de Nheyob, Wikipedia Commons.

## PROGRAMA





## Segunda-feira, 22 de abril de 2019

**9:30 | Sessão de abertura institucional | Auditório**

**10:00 – 10:45 | Sessão Plenária 1 | Auditório**

Moderador: **José Eduardo Franco**

### **CONFERÊNCIA DE ABERTURA**

**ISABEL MORUJÃO** | *A História a quem a vive: escrita feminina entre consciência e constrangimento*

10:45 – 11:00 Café

**11:00 – 12:45 | Sala 124**

**Sessão 1 | Claustro, criatividade e expressões artísticas no feminino: a Música e as Artes Plásticas**

Moderadora: **Sandra Leandro**

**CRISTINA SUSIGAN** | *Silêncio e clausura: a produção de Hildegarda de Bingen*

**ELISA LESSA** | *As Confrarias do Convento dos Remédios em Braga (séculos XVII a XIX): a festa, a música e os mimos para as cantoras*

**MARÍA VICTORIA CURTO** | *Música y autoridad femenina: la oración cantada de María de Santo Domingo*

**SILVIA DE LA FUENTE PABLOS** | *Las monjas calderonas y la música en el convento de Porta Coeli de Valladolid*

**11:00 – 12:45 | Sala 2**

**Sessão 2 | Produção escrita no mundo claustral: as monjas escritoras**

Moderadora: **Maria Luísa Jacquinet**

**ÁNGELA MUÑOZ FERNANDEZ** | *El Conorte de Juana de la Cruz como exponente de escritura femenina en época cisneriana. (En torno al estatuto cultural del texto)*

**MARGARIDA SÁ NOGUEIRA LALANDA** | *Das vidas e obras de duas Clarissas micaelenses, Teresa da Anunciada e Francisca do Livramento*

**ROSA MARIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ** | *Entre lírios y azucenas”: A obra esquecida da carmelita Soror Teresa de Jesus Maria (séc. XVII)*

**ROSA M<sup>a</sup> ALABRÚS IGLESIAS** | *La memoria histórica sobre la escritora dominica Juliana Morell (ss. XVII-XIX)*

**GEISE TEIXEIRA** | *A figura da Virgem Maria no Memorial da Paixão de Cristo de Soror Maria de Mesquita Pimentel*

**11:00 – 12:45 | Anfiteatro 131**

**Sessão 3 | Ler, escrever, contar e cantar: educação e formação femininas em ambiente monástico**

Moderadora: **Madalena Costa Dias**

**MARIA DO ROSÁRIO MORUJÃO** | *Em busca das freiras encarregadas dos cartórios monásticos*

**ANA TERESA HILÁRIO** | *“Ficando absorta, se achou banhada de uma soberana luz, com a qual sentiu se lhe infundira huma perfeita inteligência”. Educação, aprendizagem e resistência no Convento de Santa Mónica de Goa*

**MARÍA HERRANZ PINACHO** | *Reflexiones en torno a la autoría de libros de administración en los monasterios cistercienses femeninos: el caso de los códices diplomáticos*

**TEREZINHA OLIVEIRA e IVONE APARECIDA DIAS** | *Hoswita e Hildegard: Monjas educadoras/escriptoras no medievo ocidental*

**SANDRA MARINA WITKOWSKI** | *Monaquismo Feminino e Empreendedorismo*

**11:00 – 12:45 | Sala 1**

**Sessão 4 | A transgressão em ambiente monástico**

Moderadora: **Anne-Marie Quint**

**BEATRIZ RODRIGUES CABRAL** | *Contrariando normas e exigências no Mosteiro de S. Bento de Viana (1761-1824) durante el siglo XVIII (provisional)*

**LIZ MARIA TELES DE SÁ ALMEIDA** | *Ordem, militância e missão: a escrita transgressora de Maria Valéria Rezende*

**PAULINA ARAÚJO** | *A transgressão em ambiente monástico: As religiosas dos conventos de Évora*

**FILIPA ARAÚJO** | *Os “Desejos piedosos” de Sórora Madalena da Glória: artifícios emblemáticos dos Pia Desideria no Reyno de Babylonia (1749)*

12:45 – 14:30 Almoço livre

**14:30 – 15:15 | Sessão Plenária 2 | Auditório**

Moderadora: **Margarida Sá Nogueira Lalanda**

**CONFERÊNCIA**

**ANTÓNIA FIALHO CONDE** | *Monaquismo feminino em Évora no período moderno*

**15:15 – 16:30 | Sala 124**

**Sessão 5 | Percursos femininos na construção da religiosidade medieval**

Moderadora: **Maria do Rosário Morujão**

**LUÍS MIGUEL RÊPAS** | *Uma questão de género? As fundadoras dos mosteiros de monjas cistercienses no Portugal medieval*

**MARIA FILOMENA ANDRADE** | *Fundações mendicantes e protagonismo feminino (séculos XIII-XIV)*

**JOÃO LUÍS FONTES** | *Beatérios e mosteiros: o protagonismo feminino entre a autonomia e a conventualização*

**15:15 – 16:30 | Sala 2**

**Sessão 6 | Fátima**

Moderador: **Marco Daniel Duarte**

**SÓNIA VAZÃO** | *Da inspiração à identidade: as congregações femininas e os institutos femininos de vida consagrada sobre Fátima*

**ANDRÉ MELÍCIAS** | *Congregações femininas em Fátima*

**ANTÓNIO FERNANDES** | *A importância da mensagem de Fátima nas congregações missionárias femininas*

**LUÍS MIGUEL RIBEIRO FERRAZ** | *A visita da Imagem Peregrina da Virgem de Fátima às comunidades de vida contemplativa*

**15:15 – 16:30 | Anfiteatro 131**

**Sessão 7 | Os espaços monásticos e a Casa Real: as princesas monjas e representações de religiosas em obras literárias**

Moderadora: **Paula Carreira**

**MARIA DÁVILA** | *Nossa Senhora da Conceição de Beja: a última morada da infanta madre d'el rei*

**TERESA DE CAMPOS COELHO** | *“Receberão ás carmelitas com canticos de louvor aquella engraçada joya, que apenas contava seis annos da sua idade” – O mecenato da Infanta D. Maria (1644–1693) e os conventos carmelitas de Santa Teresa e de S. João da Cruz de Carnide*

**PAULO MOTA OLIVEIRA** | *Os conventos de Camilo Castelo Branco: um espaço múltiplo*

**15:15 – 16:30 | Sala 1**

**Sessão 8 | Produção escrita no mundo claustral: as monjas escritoras**

Moderadora: **Margaret Tejerizo**

**VALERIE HEGSTROM** | *Escarmentos de flores: An elegy for Sórora Inês Maria composed by Maria do Céu*

**VERÓNICA GROSSI** | *Los Enigmas de Sor Juana Inés de la Cruz: una colaboración intelectual y creativa desde el espacio conventual portugués*

**VERÓNICA ZARAGOZA GÓMEZ** | *La presencia autorial de Ana de la Madre de Dios (Ana de Casanate, 1570-1638) en un cancionero poético del Carmelo Descalzo de Vic? Propuestas para una atribución*

16:30 – 16:45 Café

**16:45 – 18:15 | Sala 124**

**Sessão 9 | Cultura litúrgica em instituições monástico-conventuais femininas tardo-medievais portuguesas**

Moderador: **João Luís Inglês Fontes**

**GILBERTO CORALEJO MOITEIRO** | *A leitura e o canto na vida das comunidades dominicanas femininas observantes*

**PAULA CARDOSO** | *De Cister aos Pregadores: Espaço, liturgia e autonomia nos rituais de recepção e profissão das monjas*

**CATARINA FERNANDES BARREIRA** | *O Ritual da Consagração das Virgens em contexto cisterciense*

**16:45 – 18:15 | Sala 2**

**Sessão 10 | Produção escrita no mundo claustral: as monjas escritoras**

Moderador: **Carlos Filipe**

**MARIA PINHO** | *Escrever rememorando: Joana de Jesus e o Livro de Memórias*

**ROZELY MENEZES VIGAS OLIVEIRA** | *“Buscando remedio a nossa desconolação”: as missivas produzidas pelas mônicas de Goa na crise conventual do século XVIII*

**MARGARET TEJERIZO** | *“Fly me to the Sun” – “The Tenth Muse” and “The Inexperienced Muse” and the “Fall of Phaethon” ...*

**16:45 – 18:15 | Anfiteatro 131**

**Sessão 11 | Claustro, criatividade e expressões artísticas no feminino: a Música e as Artes Plásticas**

Moderadora: **Elisa Lessa**

**CLÁUDIA COSTA BROCHADO** | *Monastérios femininos medievais: transformações simbólicas e cultura feminina*

**MARÍA DEL CASTILLO GARCIA ROMERO** | *Arquitectura y religiosidade feminina en la raya hispanolusa durante la edad moderna*

**SOFIA FERREIRA RODRIGUES** | *Convento do Bom Sucesso: matrizes espirituais e arquitectónicas*

**SIBYLLA GOEGEBUER** | *The material culture of St. John's Hospital in Bruges in the seventeenth century, unveiled by the manuals of the Augustine prioresses*

**16:45 – 18:15 | Sala 1**

**Sessão 12 | A santidade nos cenóbios femininos**

Moderadora: **Valerie Hegstrom**

**FILIFE ALVES MOREIRA e PAULA ALMEIDA MENDES** | *Nos umbrais da santidade: imagens de D. Constança Sanches*

**ISRAEL SANMARTÍN** | *La construcción histórica de Santa Modwenna*

**MARIA LUCÍLIA TEIXEIRA** | *Vida e santidade da religiosa Leonor Rodrigues*

**CÉSAR AUGUSTO MENDES CRUZ** | *Sobre santas e embusteiros: Magdalena de la Cruz e o processo de confessionalização espanhol (1530-1560)*

**18:15 – 19:00 | Auditório**

**Sessão Plenária 3**

Moderador: **José Eduardo Franco**

**CONFERÊNCIA**

**MARCO DANIEL DUARTE** | *A pena de Lúcia de Jesus (1907-2005): os escritos de uma das mais prolíferas autoras do século XX português*



## Terça-feira, 23 de abril de 2019

**10:00 – 10:45 | Auditório**

### **Sessão Plenária 4**

Moderadora: **Maria Cristina Pais Simon**

#### **CONFERÊNCIA:**

**ANNE-MARIE QUINT** | *L'écriture comme planche de salut*

10:45 – 11:00 Café

**11:00 – 12:45 | Sala 124**

### **Sessão 13 | Produção escrita no mundo claustral: as monjas escritoras**

Moderadora: **Elisa Nunes Esteves**

**ALBERTO PÉREZ CAMARMA** | *Una monja escritora: sor María de Ágreda y los personajes bíblicos femeninos*

**ALISA J. TIGCHELAAR** | *María de San José Salazar's Mount Carmel: Vocational Identity through the Natural World in Libro de recreaciones*

**ANA BARRENA GÓMEZ** | *'Con los ojos y el corazón al cielo': vida y obra de la franciscana descalza Sor Mariana de Jesús (1555-1635)*

**FABIO MARIO DA SILVA** | *Uma saga épica religiosa. Uma leitura da trilogia de Soror Maria de Mesquita Pimentel*

**ANABELA GALHARDO COUTO** | *Produção escrita no mundo claustral: relações literárias e genealogias femininas*

**11:00 – 12:45 | Sala 2**

### **Sessão 14 | Misticismo e espiritualidade nos espaços conventuais femininos**

Moderador: **Alberto Brito, sj**

**GEORGINA SILVA DOS SANTOS** | *O Mocambo a Pernambuco – misticismo e heresia nos claustros da Lisboa setecentista*

**HÉLIO SANTOS SOARES** | *As primeiras zeladoras do Senhor Santo Cristo dos Milagres como promotoras da devoção e do engrandecimento artístico*

**KARINE ROCHA** | *Autohagiografia de freiras místicas na América Colonial: um subgênero autobiográfico*

**11:00 – 12:45 | Anfiteatro 131**

### **Sessão 15 | A transgressão em ambiente monástico**

Moderadora: **Ángela Atienza Lopez**

**CRISTINA TRINDADE** | *O diabo no convento*

**MARINA TÉLLEZ GONZÁLEZ** | *Los argumentos de la desobediencia. Agustina de Santa Clara entre el deseo, el poder y la fama de santidad en la Nueva España del siglo XVI*

**MARIA TERESA GOMES CORDEIRO** | *Professas cristãs-novas nos mosteiros seiscentistas: transgressão e assimilação. O caso do mosteiro de Santa Ana de Coimbra e a repressão do Santo Ofício*

**MADALENA COSTA LIMA** | *A dinâmica de contestação e reforma das ordens religiosas no longo século XVIII: alguns dados sobre o monaquismo feminino*

**JOÃO DE FIGUEIROA-REGO** | *"Fumos" de santidade?! O tabaco no quotidiano monástico feminino*



**11:00 – 12:45 | Sala 1**

**Sessão 16 | Claustro, criatividade e expressões artísticas no feminino: a Música e as Artes Plásticas**

Moderadora: **Sónia Vazão**

**GIOVANNA CARUGNO** | *A portrait of Claudia Sessa, ‘cantatrice singolare’ in the early 17<sup>th</sup> century Milan’s monastic environment*

**ISABEL ALBERGARIA SOUSA** | *A música para maior louvor a Deus: os órgãos dos conventos femininos dos Açores e a exibição do poder temporal*

**VANDA DE SÁ** | *Joaquim José Espanca, a ópera e o convento: em São Bento de Cástris, uma relação singular*

**SANDRA LEANDRO** | *Reinar com monjas e freiras: o desenho humorístico anticlerical entre o final do século XIX e inícios do XX*

12:45– 14:30 Almoço livre

**14:30 – 15:15 | Auditório**

**Sessão Plenária 5**

Moderador: **Jonatas Meneses**

**CONFERÊNCIA**

**VÍTOR SERRÃO** | *Artes no Feminino na Évora do século XVII: Josefa Maria dos Anjos, «mulher com inclinação e genio para pintar»*

**15:15 – 16:30 | Sala 124**

**Sessão 17 | Encomenda artística no universo monástico-conventual feminino**

Moderadora: **Rita Balsa de Pinho**

**NICOLE MARTINS** | *Evangelistas e Baptistas: Rivalidade e Encomenda Artística no Convento da Conceição de Beja*

**NUNO PRATES** | *Histórias à volta de um retrato: a ação da Priora Teresa Staunton no convento do Bom Sucesso, Belém, Lisboa*

**GIULIA ROSSI VAIRO** | *O valor dos exempla: o túmulo da infanta Isabel no Mosteiro de Santa Clara e Santa Isabel de Coimbra*

**15:15 – 16:30 | Sala 2**

**Sessão 18 | Produção escrita no mundo claustral: as monjas escritoras**

Moderadora: **Aldinida de Medeiros Souza**

**MARIA JOSÉ CALDEIRA DO AMARAL** | *Desejo e Violência: Uma fenomenologia do tormento da consciência na experiência humana e religiosa a partir do conceito de paradoxo nos tipos e nomes do Amor em Hadewijch d’Anvers*

**NANCI ROMERO** | *Josefa Thereza dos Serafins e a autoria de “A Preciosa: Alegoria Moral”*

**STACEY SCHLAU** | *Cancionero Poetry As Religious Practice: The Valladolid Discalced Carmelite Convent’s Libro de romances y coplas*

**15:15 – 16:30 | Anfiteatro 131**

**Sessão 19 | Ler, escrever, contar e cantar: educação e formação femininas em ambiente monástico**

Moderadora: **Cristiana Lucas**

**SERGI SANCHO FIBLA** | *Escritura, lectura y prácticas culturales en los monasterios femeninos cartujos durante la Edad Media y la primera Modernidad*

**LUCIANA DA COSTA DIAS** | *Educação feminina no interior dos mosteiros e o Teatro: o caso singular de Rosvita de Gandersheim*

**ANA REIS** | *Alimentação, saúde e doença numa comunidade de religiosas clarissas*

**16:45 – 17:30** | Visita ao Arquivo Distrital de Évora

**17:45 – 18:30** | Momento musical na Igreja do Salvador, com a colaboração do Ensemble de Metais – Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora





## Quarta-feira, 24 de abril de 2019

**10:00 – 10:45 | Auditório**

**Sessão Plenária 6**

Moderadora: **Antónia Fialho Conde**

### CONFERÊNCIA

**ÁNGELA ATIENZA LOPEZ** | *Política, santidad femenina y devoción en una red de mujeres. Isabel Clara Eugenia y las religiosas de Flandes*

10:45 – 11:00 Café

**11:00 – 12:45 | Sala 124**

**Sessão 20 | Produção escrita no mundo claustral: as monjas escritoras**

Moderadora: **Isabel Morujão**

**ILSE GUADALUPE DÍAZ MÁRQUEZ** | *“¿E quién pudyiera oír con las orejas del ánima este tan saludable consejo?” Senequismo y cuidado de sí en Arboleda de los enfermos de Teresa de Cartagena*

**JACOBO SANZ HERMIDA** | *Escritos de monjas em paratextos (séculos XVI-XVII)*

**LARISSA DE MACEDO RAYMUNDO** | *O Livro de Conzetos Spirituales: literatura conventual das carmelitas descalças de Medina del Campo*

**LUCIANA ELEONORA DE F. CALADO DEPLAGNE** | *Maria Madalena em três obras de escritoras do século XV*

**11:00 – 12:45 | Sala 2**

**Sessão 21 | Representações de religiosas em obras literárias**

Moderador: **António Fernandes**

**ALDINIDA DE MEDEIROS SOUZA e ANDRÉIA RAFAEL DE ARAÚJO** | *A residualidade das monjas medievais na não-mística de Maria da Visitação em dois romances*

**CLAUDIA LORA MÁRQUEZ** | *El mito de la pecadora arrepentida en el Romanticismo español: el caso de Doña Leonor de Vargas en Don Álvaro o la fuerza del sino*

**LUÍSA ANTUNES PAOLINELLI** | *Maria Clementina, a “Beautiful nun of Madeira” – Representações na Literatura de Viagens Inglesa*

**11:00 – 12:45 | Anfiteatro 131**

**Sessão 22 | Livrarias monástico-conventuais femininas**

Moderador: **Philippe Simon**

**FERNANDA MARIA GUEDES DE CAMPOS** | *Livros das Religiosas de S. Bernardo do Real Mosteiro de Nossa Senhora da Piedade da cidade de Tavira: leituras Setecentistas*

**ARACELI ROSILLO-LUQUE** | *Gobernar y contemplar: libros y lecturas en el monasterio de Santa Clara de Manresa (s.XIII-XVI)*

**MERCÈ GRAS CASANOVAS** | *Los libros y sus lectoras: la biblioteca conventual en el Carmelo descalzo femenino*

**PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS** | *La biblioteca del Hospital del Pozo de Santo: devoción y asistencia en la Sevilla Moderna*

**PEPA MESTRE DOMÈNECH** | *Estudio del convento de San José de Valencia de las Carmelitas Descalzas*

**11:00 – 12:45 | Sala 1**

**Sessão 23 | Beatas e beatérios, devoção e vocação**

Moderadora: **Teresa Santos**

**TERESA MARGARIDA RODRIGUES BALTAZAR NEVES SEQUEIRA RODRIGUES** | *Beatas e beatérios – a espiritualidade das leigas na Idade Média*

**MARÍA DEL PRADO RODRÍGUEZ ROMERO** | *La expansión de beaterios femeninos en la Extremadura pretridentina*

**ALBERTO CORADA ALONSO** | *La búsqueda de una vida honrada a través de una religiosidad regulada. El ejemplo de un beaterio castellano en la centuria ilustrada*

**MARIA LUÍSA JACQUINET** | *Sobreviver no exílio: as comunidades monásticas femininas refugiadas em Lisboa entre os séculos XVI e XVII*

12:45 – 14:15 Almoço livre

**14:15 – 15:00 | Auditório**

**Sessão Plenária 7**

Moderador: **Fabio Mario da Silva**

#### **CONFERÊNCIA**

**JONATAS MENESES** | *As beatas da Romaria de Nossa Senhora Divina Pastora, em Sergipe, Brasil: os ex-votos e os seus maravilhosos escritos*

**15:00 – 16:30 | Sala 124**

**Sessão 24 | Claustro, criatividade e expressões artísticas no feminino: a Música e as Artes Plásticas**

Moderadora: **Vanda de Sá**

**PHILIPPE SIMON** | *Monjas/monache/moniales e mais... nos dicionários*

**MAGNA FERREIRA** | *Compor para Maria Peregrina: obras de Frei Francisco de S. Boaventura*

**ROSANA MARRECO BRESCIA** | *Sereias do Douro: as monjas cantoras no Porto em finais do século XVIII*

**15:00 – 16:30 | Anfiteatro 131**

**Sessão 25 | O controlo masculino nos claustros femininos: Confessores, Guias Espirituais, Visitadores, Definidores e Pregadores. A santidade nos cenóbios femininos**

Moderador: **Susana Alves-Jesus**

**PEDRO GARCÍA SUÁREZ** | *Juana de la Cruz: cuerpo, texto y espiritualidade*

**THEREZA B. BAUMANN** | *“Padecer sempre, morrer não”. O glorioso martírio de Maria Madalena de Pazzi, santa mística de Florença*

**ANNA-LISA HALLING** | *Authority and Autonomy in Iberian Convent Conduct Manuals*

**JOSÉ EDUARDO FRANCO E ISABEL MORÁN CABANAS** | *Grandezas e Misérias da Vida Consagrada Feminina segundo o Padre António Vieira*

**LUCILEA FERREIRA GANDRA e MARÍA DOLORES AYBAR-RAMÍREZ** | *Devoção e coerção nos conventos e recolhimentos do Brasil colonial, nas crônicas de Joaquim Manoel de Macedo*

16:30 – 16:45 Café

**16:45 – 18:30 | Sala 124**

**Sessão 26 | Produção escrita no mundo claustral: as monjas escritoras**

Moderadora: **Antónia Fialho Conde**

**ROGÉRIA ALVES FREIRE** | *Clausura feminina: paixão e submissão em Cartas Portuguesas de Sóror Mariana Alcoforado*

**MARIA CRISTINA PAIS SIMON** | *Cartas Portuguesas, uma teorização da epístola amorosa*

**TERESA SANTOS** | *A transitividade da linguagem amorosa nas cartas de Mariana Alcoforado e Heloísa*

**CECI M. C. BAPTISTA MARIANI** | *Mística e poesia trovadoresca na obra O espelho das almas simples de Marguerite Porete*

**16:45 – 18:30 | Sala 2**

**Sessão 27 | Ler, escrever, contar e cantar: educação e formação femininas em ambiente monástico**

Moderadora: **Madalena Costa Dias**

**HELENA QUEIRÓS** | *O programa para a educação feminina das Ursulinas em Portugal no século XVIII: contexto, atores, adaptações*

**JENNIFER HARAGUCHI** | ‘La vita mista’: Blending Spiritual and Secular Living in Early Modern Italian Lay Conservatories for Women

**JÚLIA RANY CAMPOS UZUN** | *Sob as vistas de Mornese: a instalação das Filhas de Maria Auxiliadora no Brasil e um novo olhar sob a educação católica (1892-1934)*

**JULIANA SOUTO LEMOS** | *Escola Doméstica de Macapá (1951-1964): Irmã Elvira Buyatti e o teatro desenvolvido no internato feminino*

**16:45 – 18:30 | Anfiteatro 131**

**Sessão 28 | Representações de religiosas em obras literárias**

Moderadora: **Luísa Antunes Paolinelli**

**MARINA DE SOUZA LAZARIM** | *Soror Mariana: de autora mítica a personagem*

**MARIA DO CARMO CARDOSO MENDES** | “Uma santidade autónoma de todos os preconceitos da História”: A Monja de Lisboa de Agustina Bessa-Luís

**TATIANA ALVES SOARES** | *De clausuras e canonizações: reflexões sobre mulheres e conventos em A Monja de Lisboa*

**MARIA DO CÉU FRAGA** | *Aspetos da vida monástica na poesia do século XVI*

**VALÉRIA SOARES COELHO** | *Adília Lopes e Ana Cristina César; as monjas e a autoria feminina em representações poéticas contemporâneas*

**18:30 – 19:15 | Auditório**

**Sessão Plenária 8**

Moderadora: **Ana Luísa Vilela**

**CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO**

**ANA MARIA DE ALBUQUERQUE BINET** | *Um Reino de mulheres: uma nova visão das paradigmáticas Cartas de uma religiosa portuguesa*

**19:15 | Auditório**

**Sessão de encerramento**

Organização

