

ART, TECHNIQUE ET INGENIERIE

COLLOQUE

Alexandre Ramos - University of Évora- CIDEHUS -HERITAS

Ana Cardoso de Matos - University of Évora- CIDEHUS

André Grelon - Centre Maurice Halbwachs- EHESS-Paris

Antoni Roca-Rosell - Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona Tech

Dmitri Gouzévitch - Centre d'Etudes des Mondes russe,
caucasien et est-européen de l'EHESS/Paris

Irina Gouzevitch - Centre Maurice Halbwach- EHESS-Paris

Manuel Silva Suarez - Universidad de Zaragoza, (Instituto de Investigación
en Ingeniería de Aragón (I3A))

Pietro Visconti - University of Évora- CIDEHUS - HERITAS

4 DE DÉCEMBRE DE 2019

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO - SALA DOS DOCENTES

ART, TECHNIQUE ET INGENIERIE

COLLOQUE

NOTAS BIOGRAFICAS DOS CONFERENCISTAS

ALEXANDRE RAMOS Graduated in History by the University of Évora in 2008, he completed in 2012 the Master Erasmus Mundus Techniques, Patrimoine et Territoires de l'Industrie (TPTI) made by the consortium of University of Paris 1 Panthéon - Sorbonne (France), University of Évora (Portugal) and University of Padova (Italy).

Currently, he is a non-PhD full member of the Research Centre for Development in Human and Social Sciences (CIDEHUS - University of Évora) and a member of the Research Centre in Fine Arts Studies (CIEBA - Faculty of Arts Fine Arts, University of Lisbon, Portugal).

Since 2018 he is a fellow Ph.D. of the HERITAS doctoral program - Heritage Studies at the University of Évora.

ANA CARDOSO DE MATOS is Professor at the Évora University (Department of History), vice-director of IIFA- Institute for Advanced Studies and Research (doctoral school) and member of Research Centre CIDEHUS/UE. She is the responsible at the University of Évora of the Erasmus Mundus Master TPTI - Techniques, patrimoines, territoires de l'industrie: histoire, valorisation et didactique. She is member of: Comité d'Histoire de l'électricité et de l'énergie, Fondation EDF; International Railways History Association (IRHA); Asociación Ibérica de Historia Ferroviaria (ASIHF). She is also member of the editorial board, TST-Transporte, Servicios Y comunicaciones; HoST- Journal of History of Science and Technology; Patrimonio Industriale APAI; e-Phasistas. Revue d'histoire des techniques, MIDAS.

Some of her recent publications :

"Intelligence, innovation, fantasy and heart: The Portuguese engineers of the nineteenth and early twentieth centuries" in Mário S. Ming Kong, Maria do Rosário Monteiro e Maria João Pereira Neto (Ed), Intelligence, Creativity and Fantasy, Londres, Ed. Taylor & Francis, 2019, pp. 513- 519.

- with Antoni Roca Rosell, Darina Martykánová, Irina Gouzévitch, André Grelon, "La gran expansión de la ingeniería: una perspectiva internacional" in Manuel Silva Suarez, Del noventayochismo al desarrollismo, Coleção Técnica e Ingeniería en España, Saragoça, Ed. Real Academia de Ingeniería de España, Institución "Fernando el Católico" e Prensas Universitárias de Zaragoza, vol. VIII, 2019, pp. 163-244.

- with Maria da Luz Sampaio, "The Portuguese schools of engineers in Lisbon and Porto: continuity and discontinuity of the models and the creation of the national and international networks", Sara Albuquerque et ali (eds.), Web of Knowledge: A look into the Past, Embracing the Future, Editora Sílabas, 2019, pp. 65-69.

ART, TECHNIQUE ET INGENIERIE

COLLOQUE

ANDRE GRELON né en 1945, est directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS), à Paris. Il est membre du Centre Maurice Halbwachs, un laboratoire de recherche commun à l'EHESS, au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et à l'Ecole normale supérieure (ENS), dont il a été le directeur pendant 10 ans. Ses travaux de recherche portent sur la sociologie et l'histoire des ingénieurs et des techniciens en France et en Europe, sur l'histoire du patronat en France et sur le développement de la recherche et de l'enseignement supérieur français (XVIIIe-XXIe siècle).

Ses publications les plus récentes sont :

- Avec Marie-Emmanuelle Chessel et Nicolas de Bremond d'Ars, *L'entreprise et l'Évangile. Une histoire des patrons chrétiens*, Paris, Presses de Sciences Po, 2018.
- « Les ingénieurs chimistes en France entre les deux guerres. Une analyse à partir d'une lecture de *L'ingénieur chimiste (1919-1939)* », in Gérard Emptoz, Danielle Fauque, Jacques Breysse (dir.), *Entre reconstruction et mutations, les industries de la chimie entre les deux guerres*, Les Ullis, EDP Sciences, 2018, p.59-136.
- « Mise en perspective : la formation des ingénieurs, d'hier à demain », in Denis Lemaitre (dir.), *Formation des ingénieurs à l'innovation*, London, ISTE Editions Ltd, 2018, p.253-261.
- Avec Robert Carvais, Anne-Françoise Garçon, (dir.), *Penser la technique autrement, XVIe-XXIe siècle. En hommage à l'œuvre d'Hélène Vérin*, Paris, Classiques Garnier, 2017, coll. *Histoire des techniques*.
- Avec Marcela Efremtova (dir.), *Des ingénieurs pour un monde nouveau. Naissance et développement des formations électrotechniques dans le monde (XIXe-XXe S.)* Bruxelles, Peter Lang, 2016, coll. *Histoire de l'énergie*.

Il est membre du comité de rédaction de la revue biannuelle *Cahiers d'histoire du CNAM* et il codirige (avec Anne-Françoise Garçon et Virginie Fonteneau) la collection « *Histoire des techniques* » aux Editions Classiques Garnier à Paris.

ANTONI ROCA-ROSELL (born in Barcelona, 1951) currently lectures at the Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona Tech (UPC). He gained his degree in Physics from the University of Barcelona in 1975 and obtained his PhD from the Autonomous University of Madrid in 1990. In 1996, he co-founded the Centre for History of Technology of the UPC, which publishes the international journal *Quaderns d'Història de l'Enginyeria* since 1996. In 1991 he was one of the founders of the Catalan Society for the History of Science and Technology (SCHCT), being its president from 1993 to 2009. In 2010 he was elected corresponding member of the

ART, TECHNIQUE ET INGENIERIE

COLLOQUE

the Institut d'Estudis Catalans. His field of research is the history of science and technology in Catalonia and Spain, including the history of engineering and technical education between the XVIII and XX centuries. One of his subjects is the transition from practical to scientific engineering. The background of his research is the comparative perspective and the analysis of the processes of diffusion and appropriation of scientific ideas and technical knowledge to better understand the social impact of science and technology in local and national contexts. He has published approximately 225 papers and 15 books.

DMITRI GOUZEVITCH Docteur en histoire des techniques (Institut d'Histoire des sciences et des techniques, St-Pétersbourg, 1993) et diplômé en histoire et civilisations (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 1998), rattaché au Centre d'Etudes des Monde russe, caucasien et est-européen de l'EHESS (Paris, 2001). Responsable de la bibliothèque de ce centre. A partir de 2007, il est expert de la Fondation D. Lihachev « L'initiative culturelle » (Saint-Pétersbourg, Russie) et membre du Conseil scientifique de l'Institut Pierre le Grand (St-Pétersbourg). Domaines de recherche : l'émergence des titres d'ingénieur en Russie (XVIIIe-XIXe siècles) et en Europe occidentale (enseignement spécialisé, enrôlement professionnel, production du savoir et pratiques cognitives, rôle joué dans ce processus par le transfert technique et les échanges culturels) ; le rôle de l'expertise technique dans la construction de l'Empire russe ; migration et émigration scientifique ; histoire des savoirs : l'émergence des sciences de l'ingénieur ; histoire du livre technique : traduction comme outil de transfert; techniques de la vapeur et leur introduction en Russie.

Plus de 350 publications dont la plupart concernent les problématiques évoquées.

Quelques ouvrages représentatifs :

- Gabriel' Lame v Rossii, ili odin iz likov Ânusa / Avec I. Gouzévitch. SPb. : Poltorak, 2015. 137, [1] p. - (Gabriel Lamé en Russie ou l'une des faces de Janus).
- Les polytechniciens en Russie dans la première moitié du XIXe siècle : Esquisse d'un portrait de groupe / Avec I. Gouzévitch // SABIX : Bulletin de la Société des Amis de la Bibliothèque de l'Ecole polytechnique (Palaiseau). 2018, février. №62.
- Versailles et Marly : Les jardins de Louis XIV : Les albums offerts par le duc d'Antin à Pierre Ier en 1717 / Coèd. avec I. Gouzévitch et B. Bentz. Paris ; SPb. : Evropejskiy dom, 2017. 389, [3] p.

ART, TECHNIQUE ET INGENIERIE

COLLOQUE

- The origines of descriptive geometry in Russia : An inedited story of Charles Pötter / Avec I. Gouzévitch, N. Eliseev // Descriptive Geometry : The Spread of a Polytechnic Art / Ed. E. Barbin, K. Volkert, M. Menghini. Springer, 2018. 20 p.
- Pierre le Grand et l'Europe des sciences et des arts : Circulations, réseaux, transferts, métissages : 1689-1727 / Coéditeur avec I. Gouzévitch. SPb. : Evropejskij dom, 650 p. - A paraître en 2020.

IRINA GOUZEVITCH, docteur en histoire des techniques (Université de Paris VIII, 2001), habilitée à diriger les recherches et lettres et philologie (Université de Paris VII, 2019), rattachée au Centre Alexandre Koyré, EHESS (Paris, 1998), puis au Centre Maurice Halbwachs, EHESS (Paris, 2008). Domaines de recherche : histoire de la circulation, confrontation et légitimation des savoirs et pratiques scientifiques et techniques aux XVIIIe et XIXe siècles ; ingénieurs en tant que groupe professionnel à travers l'histoire : essor de la profession, ses composants et ses identifiants ; réseaux de sociabilité des ingénieurs en Europe ; enseignement technique et circulation des modèles éducatifs ; histoire des administrations techniques ; patrimoine technique ; langage et traductions ; mobilité des experts ; politiques technoscientifiques dans les marges européennes (Russie, Espagne, Portugal, Empire ottoman) ; enjeux identitaires des ingénieurs ; ingénieurs et la société.

Un intérêt particulier est prêté aux questions identitaires de ce groupe professionnel complexe intimement liées avec les problèmes de la formation, de l'(auto-)organisation professionnelle en interne et de la reconnaissance sociale. Plus de 300 publications en 7 langues dont la plupart concernent les sujets cités.

Lauréate de quatre concours éditoriaux internationaux pour une série d'ouvrages consacrés aux ingénieurs, à la circulation des savoirs à l'époque de Pierre le Grand (Moscou 2009, St-Pétersbourg 2015) et à l'histoire de l'émigration (Paris, 2017), et d'une médaille commémorative du ministère de la Culture de la Fédération de Russie pour l'ensemble de travaux consacrés à l'époque de Pierre le Grand (Russie, fin XVIIe - début XVIIIe siècles)

Quelques ouvrages représentatifs plus récentes :

- Becoming an Engineer in Eighteenth-Century Europe : the Construction of a Professional Identity / Éd. avec P. Jones 2011, dec. p.149-253. (Engineering Studies. Vol.3, n°3) ;
- Ingénieurs, professions techniques et société : XVIIIe - XXe siècle : Hommage à André Grelon / Coord. ; éd. avec A. Cardoso de Matos, M.P. Diogo, D. Gouzévitch, A. Roca Rossel et. al. Barcelona : ETSEIB, 2017. (Quaderns d'Historia de l'Enginyeria. Vol.15 : 2016-2017) ;

ART, TECHNIQUE ET INGENIERIE

COLLOQUE

- La Russie, l'Espagne, le Portugal et l'Empire ottoman : Deux siècles de politiques technoscientifiques à l'épreuve des approches comparatistes / Avec A. Cardoso de Matos et D. Martykánová // Les ancrages nationaux de la science mondiale XVII^e - XXI^e siècles / Dir. M. Kleiche-Dray. Paris : Éd. Des archives contemporaines, 2017. p.239-286.

MANUEL SILVA SUÁREZ Industrial-Chemical Engineer from the U. of Seville (1974), and Ph.D. in Control Engineering from the I. N. P. of Grenoble (1978), he started the group of Systems Engineering and Computer Science at the U. of Zaragoza, where he was appointed Professor in 1982. From 1986 to 1992 was Dean of the Centro Politécnico Superior and, from 1993 to 1995, President of the Aragonese Research Council and of the Research and Innovation Committee of the French-Spanish Comisión de Trabajo de los Pirineos.

Specialist on modeling, validation, performance evaluation, control and implementation of large concurrent discrete event systems, he introduced in Spain the formal paradigm of Petri Nets, being also pioneer in the field of robotics. Interested in history, among several other books, he is author of Uniformes y Emblemas de la Ingeniería Civil Española, 1835-1975 (IFC, 1999), and editor and co-author of the series Técnica e Ingeniería en España (9 vols., 7.398 pp, 2004-2019).

Distinguished with a medal from Lille (1996), by the Association of Telecommunication Engineers of Aragón (2001), Doctor Honoris Causa by the U. de Reims-Champagne-Ardennes (2005), and National Award on Automatic Control (CEA/IFAC, 2018), he is member of the Royal Academy of Engineering of Spain (2000), and of the Royal Academy of Exact, Physical, Chemical and Natural Sciences of Zaragoza (2014).

PIETRO VISCOMI Took a bachelor's degree in Conservation of Cultural Heritage and a master's degree in History and Conservation of Artistic and Archaeological Heritage from the University of Calabria. Besides he did a master's degree in Architecture and Historical Heritage and a PhD in Architecture from the Higher Technical School of Architecture of Seville (University of Seville).

Currently, he is a fellow Ph.D of the HERITAS doctoral program - [PhD] - Heritage studies, from University of Évora, financed by the FCT- Foundation of Science and Technology of Portugal [Ref. PD/00297/2013].

ART, TECHNIQUE ET INGENIERIE

COLLOQUE

He is a member of the research center CIDEHUS- Centro Interdisciplinar de História, Cultura e Sociedades (University of Evora) and collaborator of the Research Centre in Fine Arts Studies (CIEBA - Faculty of Arts Fine Arts, University of Lisbon, Portugal). His research focuses on: Industrial Heritage and History of Industrial Enterprises in Southern Europe; History and Theory of Photography: architecture, corporate and industrial photography; Astronomical History and Heritage in Southern Europe; History, methods and tools of Digital Humanities.

He is Curator of "Galería Aquí d'El Arte" of the CECHAP - Centro de Estudos, História, Artes e Património.