



## UNIVERSIDADE DE ÉVORA

## Aviso n.º 17439/2021

*Sumário:* Alteração do ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado em Música da Universidade de Évora.

Torna-se público que, ao abrigo dos artigos 75.º a 80.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação que lhe foi dada pelo Decreto-Lei n.º 63/2016, de 13 de setembro, foi registada pela Direção-Geral do Ensino Superior com o número R/A — Ef 1692/2011/AL03 em 19 de maio de 2021, a alteração do ciclo de estudos conducente ao grau de Licenciado em Música da Universidade de Évora, publicado pelo Aviso n.º 6746/2020, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 78 de 21 de abril.

Determino no uso de delegação de competências, que, de acordo com o artigo 80.º do decreto-lei supramencionado, se proceda à publicação em anexo, da estrutura curricular e do plano de estudos do curso agora alterado, os quais entram em funcionamento a partir do ano letivo de 2021-2022.

27 de agosto de 2021. — A Vice-Reitora, *Cesaltina Pires*.

## ANEXO

- 1 — Instituição de ensino: Universidade de Évora — Escola de Artes (0603)
- 2 — Tipo de curso: Licenciatura — 1.º ciclo
- 3 — Denominação: Música
- 4 — Grau ou diploma: Licenciado
- 5 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau ou diploma: 180 créditos ECTS
- 6 — Opções, ramos, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização da estrutura curricular: Ramos: Interpretação (180 ECTS); Composição (180 ECTS); Musicologia (180 ECTS); Jazz (180 ECTS)
- 7 — Estrutura curricular:

## Ramo de Interpretação

QUADRO N.º 1

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Música .....	MUS	132	
Musicologia .....	MUSL	6	12
Música ou Musicologia .....	MUS/MUSL		30
<i>Subtotal</i> .....		138	42
<i>Total</i> .....		180	



## Ramo de Jazz

QUADRO N.º 2

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Música .....	MUS MUSL MUS/MUSL	144	
Musicologia .....		12	
Música ou Musicologia .....			24
<i>Subtotal</i> .....		156	24
<i>Total</i> .....		180	

## Ramo de Composição

QUADRO N.º 3

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Música .....	MUS MUSL MUS/MUSL	150	
Musicologia .....		18	
Música ou Musicologia .....			12
<i>Subtotal</i> .....		168	12
<i>Total</i> .....		180	

## Ramo de Musicologia

QUADRO N.º 4

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Música .....	MUS MUSL MUS/MUSL	102	
Musicologia .....		24	
Música, Musicologia .....			54
<i>Subtotal</i> .....		126	54
<i>Total</i> .....		180	



- 8 — Observações:  
9 — Plano de estudos:

## Ramo de Interpretação

QUADRO N.º 5

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Observações	
				Total	Contacto (1)								Horas totais de contacto			
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O				
Instrumento Principal I .....	MUS	1.º	Semestre 1 .....	312			15							15	12	
Música de Câmara I .....	MUS	1.º	Semestre 1 .....	78			15							15	3	
Coro/Orquestra I .....	MUS	1.º	Semestre 1 .....	78			30							30	3	
Análise Musical I .....	MUS	1.º	Semestre 1 .....	78		30								30	3	
Formação Auditiva I .....	MUS	1.º	Semestre 1 .....	78		30								30	3	
Opção 2 .....	MUSL	1.º	Semestre 1 .....	156											6	
Instrumento Principal II .....	MUS	1.º	Semestre 2 .....	312			15							15	12	
Música de Câmara II .....	MUS	1.º	Semestre 2 .....	78			15							15	3	
Coro/Orquestra II .....	MUS	1.º	Semestre 2 .....	78			30							30	3	
Análise Musical II .....	MUS	1.º	Semestre 2 .....	78		30								30	3	
Formação Auditiva II .....	MUS	1.º	Semestre 2 .....	78		30								30	3	
Opção 2 .....	MUSL	1.º	Semestre 2 .....	156											6	
Instrumento Principal III .....	MUS	2.º	Semestre 1 .....	312			15							15	12	
Música de Câmara III .....	MUS	2.º	Semestre 1 .....	78			15							15	3	
Coro/Orquestra III .....	MUS	2.º	Semestre 1 .....	78			30							30	3	
Análise Musical III .....	MUS	2.º	Semestre 1 .....	78		30								30	3	
Formação Auditiva III .....	MUS	2.º	Semestre 1 .....	78		30								30	3	
Opção 1 .....	MUS/MUSL	2.º	Semestre 1 .....	156											6	
Instrumento Principal IV .....	MUS	2.º	Semestre 2 .....	312			15							15	12	
Música de Câmara IV .....	MUS	2.º	Semestre 2 .....	78			15							15	3	
Coro/Orquestra IV .....	MUS	2.º	Semestre 2 .....	78			30							30	3	
Análise Musical IV .....	MUS	2.º	Semestre 2 .....	78		30								30	3	
Formação Auditiva IV .....	MUS	2.º	Semestre 2 .....	78		30								30	3	
Opção 1 .....	MUS/MUSL	2.º	Semestre 2 .....	156											6	
Instrumento Principal V .....	MUS	3.º	Semestre 1 .....	312			15							15	12	
Música de Câmara V .....	MUS	3.º	Semestre 1 .....	78			15							15	3	
Coro/Orquestra V .....	MUS	3.º	Semestre 1 .....	78			30							30	3	
Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I .....	MUSL	3.º	Semestre 1 .....	78	30									30	3	
Opção 1 .....	MUS/MUSL	3.º	Semestre 1 .....	234											9	
Instrumento Principal VI .....	MUS	3.º	Semestre 2 .....	312			15							15	12	



Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Observações	
				Total	Contacto (1)											Horas totais de contacto
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O				
Música de Câmara VI . . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	78			15							15	3	
Coro/Orquestra VI . . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	78			30							30	3	
Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II . . . . .	MUSL	3.º	Semestre 2 . . . . .	78	30									30	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	3.º	Semestre 2 . . . . .	234											9	

## Ramo de Jazz

## QUADRO N.º 6

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Observações	
				Total	Contacto (1)											Horas totais de contacto
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O				
Instrumento de Jazz I . . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	312			15							15	12	
Ensemble I . . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	78			15							15	3	
Coro/Orquestra I . . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	78			30							30	3	
Teoria e Análise do Jazz I . . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	78		30								30	3	
Formação Auditiva I . . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	78		30								30	3	
História do Jazz I . . . . .	MUSL	1.º	Semestre 1 . . . . .	78	30						1			31	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	1.º	Semestre 1 . . . . .	78											3	
Instrumento de Jazz II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	312			15							15	12	
Ensemble II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	78			15							15	3	
Coro/Orquestra II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	78			30							30	3	
Teoria e Análise do Jazz II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	78		30								30	3	
Formação Auditiva II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	78		30								30	3	
História do Jazz II . . . . .	MUSL	1.º	Semestre 2 . . . . .	78	30						1			31	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	1.º	Semestre 2 . . . . .	78											3	
Instrumento de Jazz III . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	312			15							15	12	
Ensemble III . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	78			15							15	3	
Coro/Orquestra III . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	78			30							30	3	
Teoria e Análise do Jazz III . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	78		30								30	3	
Laboratório de Formação Auditiva I . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	78		30								30	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	2.º	Semestre 1 . . . . .	156											6	
Instrumento de Jazz IV . . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	312			15							15	12	



Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Observações	
				Total	Contacto (1)											
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto			
Ensemble IV . . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	78			15							15	3	
Coro/Orquestra IV . . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	78			30							30	3	
Teoria e Análise do Jazz IV . . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	78		30								30	3	
Laboratório de Formação Auditiva II. . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	78		30								30	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	2.º	Semestre 2 . . . . .	156											6	
Instrumento de Jazz V . . . . .	MUS	3.º	Semestre 1 . . . . .	312			15							15	12	
Ensemble V . . . . .	MUS	3.º	Semestre 1 . . . . .	78			15							15	3	
Coro/Orquestra V . . . . .	MUS	3.º	Semestre 1 . . . . .	78			30							30	3	
Técnicas de Arranjo Jazz I . . . . .	MUS	3.º	Semestre 1 . . . . .	78		30								30	3	
Seminário de Estúdio e Produção I . . . . .	MUS	3.º	Semestre 1 . . . . .	78		30				1				31	3	
Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I . . . . .	MUSL	3.º	Semestre 1 . . . . .	78	30									30	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	3.º	Semestre 1 . . . . .	78											3	
Instrumento de Jazz VI. . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	312			15							15	12	
Ensemble VI . . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	78			15							15	3	
Coro/Orquestra VI . . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	78			30							30	3	
Técnicas de Arranjo Jazz II . . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	78		30								30	3	
Seminário de Estúdio e Produção II. . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	78		30				1				31	3	
Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II. . . . .	MUSL	3.º	Semestre 2 . . . . .	78	30									30	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	3.º	Semestre 2 . . . . .	78											3	

## Ramo de Composição

QUADRO N.º 7

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Observações	
				Total	Contacto (1)											
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto			
Composição I . . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	312			15							15	12	
Orquestração I . . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	156			30							30	6	
Análise Musical I. . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	78		30								30	3	
Formação Auditiva I . . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	78		30								30	3	



Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Observações	
				Total	Contacto (1)											Horas totais de contacto
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O				
Coro/Orquestra I . . . . .	MUS	1.º	Semestre 1 . . . . .	78			30							30	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	1.º	Semestre 1 . . . . .	78											3	
Composição II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	312			15							15	12	
Orquestração II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	156			30							30	6	
Análise Musical II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	78		30								30	3	
Formação Auditiva II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	78		30								30	3	
Coro/Orquestra II . . . . .	MUS	1.º	Semestre 2 . . . . .	78			30							30	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	1.º	Semestres 2 . . . . .	78											3	
Composição III . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	312			15							15	12	
Orquestração III . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	156			30							30	6	
Análise Musical III . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	78		30								30	3	
Formação Auditiva III . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	78		30								30	3	
Coro/Orquestra III . . . . .	MUS	2.º	Semestre 1 . . . . .	78			30							30	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	2.º	Semestre 1 . . . . .	78											3	
Composição IV . . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	312			15							15	12	
Orquestração IV . . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	156			30							30	6	
Análise Musical IV . . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	78		30								30	3	
Formação Auditiva IV . . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	78		30								30	3	
Coro/Orquestra IV . . . . .	MUS	2.º	Semestre 2 . . . . .	78			30							30	3	
Opção 1 . . . . .	MUS/MUSL	2.º	Semestre 2 . . . . .	78											3	
Composição V . . . . .	MUS	3.º	Semestre 1 . . . . .	312			15							15	12	
Orquestração V . . . . .	MUS	3.º	Semestre 1 . . . . .	156			30							30	6	
Estética da Música I . . . . .	MUSL	3.º	Semestre 1 . . . . .	156	30									30	6	
Coro/Orquestra V . . . . .	MUS	3.º	Semestre 1 . . . . .	78			30							30	3	
Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I . . . . .	MUSL	3.º	Semestre 1 . . . . .	78	30									30	3	
Composição VI . . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	312			15							15	12	
Orquestração VI . . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	156			30							30	6	
Estética da Música II . . . . .	MUSL	3.º	Semestre 2 . . . . .	156	30									30	6	
Coro/Orquestra VI . . . . .	MUS	3.º	Semestre 2 . . . . .	78			30							30	3	
Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II . . . . .	MUSL	3.º	Semestre 2 . . . . .	78	30									30	3	



## QUADRO N.º 9

## Opções

Unidade curricular opcional n.º	Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Observações	
					Total	Contacto (1)											
						T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto			
Opção 1	Fundamentos de Orquestração I . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30							1	31	3	Comum aos ramos de: Interpretação; Jazz; Musicologia.
Opção 1	Fundamentos de Orquestração II . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30							1	31	3	Comum aos ramos de: Interpretação; Jazz; Musicologia.
Opção 1	Improvisação e Criatividade I . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		15							1	16	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Improvisação e Criatividade II . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		15							1	16	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Introdução à Composição I . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78			30						1	31	3	Comum aos ramos de: Interpretação; Jazz; Musicologia.
Opção 1	Introdução à Composição II . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78			30						1	31	3	Comum aos ramos de: Interpretação; Jazz; Musicologia.
Opção 1	Laboratório de Prática de Teclado I . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30							1	31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Laboratório de Prática de Teclado II . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30							1	31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Laboratório de Rítmica e Percussão I . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30							1	31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Laboratório de Rítmica e Percussão II . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30							1	31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Laboratório de Técnica Vocal I . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30							1	31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Laboratório de Técnica Vocal II . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30							1	31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Música e Tecnologia I . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30					1			31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Música e Tecnologia II . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30					1			31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Música Electroacústica I . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30						1		31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Música Electroacústica II . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30						1		31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Música Electroacústica III . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30						1		31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Música Electroacústica IV . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30						1		31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Práticas de Execução Contemporâneas I . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30						1		31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Práticas de Execução Contemporâneas II . . . . .	MUS	n.a.	n.a.	78		30						1		31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Seminário de Música Pop -Rock I . . . . .	MUSL	n.a.	n.a.	78	30								1	31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 1	Seminário de Música Pop -Rock II . . . . .	MUSL	n.a.	n.a.	78	30								1	31	3	Comum a todos os Ramos.





Unidade curricular opcional n.º	Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Observações
					Total	Contacto (1)								Horas totais de contacto		
						T	TP	PL	TC	S	E	OT	O			
Opção 1	Optativa(s) Livre(s) . . . . .	MUS/ MUSL	n.a.	n.a.	78									31	3	Comum a todos os Ramos.
Opção 2	História da Música Ocidental I . . . . .	MUSL	1.º	n.a.	156	45								45	6	Ramo de Interpretação.
Opção 2	História da Música Ocidental II . . . . .	MUSL	1.º	n.a.	156	45								45	6	Ramo de Interpretação.
Opção 2	História da Música Ocidental III . . . . .	MUSL	1.º	n.a.	156	45								45	6	Ramo de Interpretação.
Opção 2	História da Música Ocidental IV . . . . .	MUSL	1.º	n.a.	156	45								45	6	Ramo de Interpretação.
Opção 2	História da Música Ocidental V . . . . .	MUSL	1.º	n.a.	156	45								45	6	Ramo de Interpretação.
Opção 2	História da Música Ocidental VI . . . . .	MUSL	1.º	n.a.	156	45								45	6	Ramo de Interpretação.

(1) Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O)

314529151