



Plano de Estudos

Escola: Escola de Artes
Grau: Mestrado
Curso: Música (cód. 453)

Especialidade Interpretação

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07578M	Música de Conjunto I	Música	8	Semestral	208
MUS07577M	Instrumento I	Música	12	Semestral	312
Grupo de Optativas I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS08384M	Práticas de Execução Histórica I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07576M	Seminário de Práticas Interpretativas	Música	5	Semestral	130



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas II					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07581M	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS07582M	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS07568M	Análise da Música Contemporânea I	Música	5	Semestral	130
MUS07571M	Análise da Música Contemporânea II	Música	5	Semestral	130
MUS08579M	Crítica e Ensaísmo Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07585M	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07596M	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07586M	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07597M	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07593M	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08580M	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07591M	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07583M	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08581M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS08582M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS07598M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07570M	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	5	Semestral	130
MUS07573M	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	5	Semestral	130
MUS08583M	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS08584M	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS07588M	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07589M	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07594M	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07626M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS07627M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS07590M	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07569M	Seminário de Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS07572M	Seminário de Composição II	Música	10	Semestral	260
MUS09205M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS09204M	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07574M	* Instrumento II	Música	12	Semestral	312
MUS07575M	* Música de Conjunto II	Música	8	Semestral	208

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07575M	Música de Conjunto II	Música	8	Semestral	208
MUS07574M	Instrumento II	Música	12	Semestral	312



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas II					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07581M	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS07582M	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS07568M	Análise da Música Contemporânea I	Música	5	Semestral	130
MUS07571M	Análise da Música Contemporânea II	Música	5	Semestral	130
MUS08579M	Crítica e Ensaísmo Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07585M	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07596M	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07586M	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07597M	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07593M	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08580M	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07591M	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07583M	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08581M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS08582M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS07598M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07570M	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	5	Semestral	130
MUS07573M	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	5	Semestral	130
MUS08583M	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS08584M	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS07588M	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07589M	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07594M	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07626M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS07627M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS07590M	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07569M	Seminário de Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS07572M	Seminário de Composição II	Música	10	Semestral	260
MUS09205M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS09204M	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07577M	* Instrumento I	Música	12	Semestral	312
MUS07578M	* Música de Conjunto I	Música	8	Semestral	208

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: {\ }newline
{\ }newline
1º Semestre: {\ }newline
2 UC Obrigatória num total de 20 Ects {\ }newline
1 UC Optativa do Grupo I num total de 5 Ects {\ }newline
1 UC Optativa do Grupo II num total de 5 Ects {\ }newline
{\ }newline
2º Semestre: {\ }newline
2 UC Obrigatória num total de 20 Ects {\ }newline
2 UC optativas do Grupo II num total de 10 Ects {\ }newline
{\ }newline
Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto no total de 60 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre. {\ }newline
{\ }newline

Especialidade Composição

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07569M	Seminário de Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS07568M	Análise da Música Contemporânea I	Música	5	Semestral	130
MUS07570M	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	5	Semestral	130



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07581M	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS07582M	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS08579M	Crítica e Ensaísmo Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07585M	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07596M	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07586M	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07597M	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07593M	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08580M	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07591M	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07583M	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08581M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS08582M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS07598M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08583M	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS08584M	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS07588M	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07589M	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07594M	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07626M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS07627M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS07590M	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS09205M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS09204M	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08761M	Metodologia de Execução de Projecto	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07576M	Seminário de Práticas Interpretativas	Música	5	Semestral	130



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07573M	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	5	Semestral	130
MUS07571M	Análise da Música Contemporânea II	Música	5	Semestral	130
MUS07572M	Seminário de Composição II	Música	10	Semestral	260



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07581M	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS07582M	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS08579M	Crítica e Ensaísmo Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07585M	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07596M	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07586M	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07597M	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07593M	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08580M	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07591M	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07583M	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08581M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS08582M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS07598M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08583M	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS08584M	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS07588M	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07589M	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07594M	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07626M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS07627M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS07590M	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS09205M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS09204M	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130
MUS08761M	Metodologia de Execução de Projecto	Musicologia	5	Semestral	130
MUS07576M	Seminário de Práticas Interpretativas	Música	5	Semestral	130



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline

{ \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 20 Ects { \ }newline

2 UC Optativas do Grupo I num total de 10 Ects { \ }newline

{ \ }newline

2º Semestre: { \ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 20 Ects { \ }newline

2 UC Optativas do Grupo I num total de 10 Ects { \ }newline

{ \ }newline

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto no total de 60 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre. { \ }newline

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular deste Mestrado, é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

Área de especialização de Interpretação

1.º Ano { \ }newline

1.º Semestre

{ \ }newline

- 2 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

{ \ }newline

- 1 UC Optativa do Quadro 6 num total de 5 ECTS

{ \ }newline

- 1 UC Optativa do Quadro 10 num total de 5 ECTS

{ \ }newline

2.º Semestre

{ \ }newline

- 2 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

- UC's Optativas do Quadro 10 num total de 10 ECTS

Área de especialização de Composição

1.º Ano

1.º Semestre

- 3 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

- UC's Optativas do Quadro 10 num total de 10 ECTS

2.º Semestre

- 3 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

- UC's Optativas do Quadro 10 num total de 10 ECTS

{ \ }newline

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto com o total de 60 ECTS, no 2.º Ano.

Conteúdos Programáticos



[Voltar](#)

Música de Conjunto I (MUS07578M)

Conteudos programaticos

1.1. Conjunto alargado com direcção musical:

1.1.1. Coro (Docente: Prof. Ian Mikirtoumov)

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- o Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, mas com maior incidência nas obras do período clássico.
- o Obras com orquestra (por exemplo Bach, Mozart, Schubert, Fauré, etc.), pelo menos um programa por cada dois semestres.

1.1.2. Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

1.3. Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- o Excertos de repertório orquestral, por naípe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.
- o Obras originais para orquestra de sopros;
- o Transcrições para orquestra de sopros.

1.1.4. Ensemble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

- Repertório original para ensemble alargado de guitarras e/ou para orquestra de guitarras.
- Transcrições de repertório para este agrupamento, nomeadamente de obras dos períodos renascentista, clássico e barroco.

1.1.5. Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)

- Será trabalhado o repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.

[Voltar](#)

Instrumento I (MUS07577M)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra;

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.



Voltar

Seminário de Práticas Interpretativas (MUS07576M)

- A música na actualidade; a relação entre texto, intérprete, e ouvinte uma perspectiva pós-moderna.
- A psicologia da interpretação
- A semântica da interpretação
- A relação entre interpretação e análise
- A relação entre interpretação e recepção

Voltar

Análise Musical Avançada I (MUS07581M)

As formas sonatas do período clássico: funções formais, tipos formais, teorias, normas e deformações.

Voltar

Análise Musical Avançada II (MUS07582M)

As formas do período clássico: funções formais, tipos formais, teorias, normas e deformações.

Voltar

Análise da Música Contemporânea I (MUS07568M)

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- Dodecafonismo Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern.
- Serialismo Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen.
- A música contemporânea portuguesa.

Voltar

Análise da Música Contemporânea II (MUS07571M)

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- A linguagem musical de Olivier Messiaen
- A música espectral Gérard Grisey, Tristan Murail
- A música de Iannis Xenakis
- A música contemporânea portuguesa

Voltar

Crítica e Ensaísmo Musical (MUS08579M)

I - Século XIX

1. A consolidação da crítica e do ensaísmo musicais.
2. A Música programática.
3. Wagner - A Arte e a Revolução; A Obra de Arte do Futuro.
4. O Positivismo.
5. Hanslick e o Formalismo.
6. A Historiografia.
7. O nascimento da Musicologia.

II - Séculos XX/XXI

1. O Formalismo do séc. XX.
2. A natureza da crítica musical.
3. O problema estético.
4. A actualidade.



Voltar

Estudos de Repertório II (MUS07585M)

- Ópera
- Introdução às grandes correntes estético-estilísticas da ópera
- Cosmopolitismo italiano
- disseminação da ópera cómica em vários países
- Ópera Sentimental.
- Seleção de duas óperas para estudo de caso com repercussão na vida musical em Portugal: Nina e La Molinara de Paisiello.

Voltar

Estudos de Repertório I (MUS07596M)

O repertório de tecla no séc. XVI até alvares do séc. XVII.

I - Introdução.

1. Panorâmica geral dos instrumentos de tecla e a sua evolução.

2. A música para tecla.

II - O século XVI e inícios do século XVII.

1. Compositores de tecla quinhentistas.

2. Repertório litúrgico para órgão.

3. Géneros imitativos.

3.1. O ricercar.

3.2. O tiento/tento.

3.3. A canzona e a fuga.

3.4. A fantasia.

4. Géneros livres.

4.1. O prelúdio.

4.3. A toccata.

5. Música de dança.

6. Formas de variação.

7. Intavolature.

III - A interpretação de tecla

1. Noções teóricas de tempo, fraseado, articulação, dedilhações e convenções rítmicas.

2. A ornamentação.

IV - As fontes ibéricas

1. Baena, Bermudo Sancta Maria e Venegas de Henestrosa.

Voltar

Música e Cinema (MUS07586M)

O papel da música no contexto do "cinema mudo".

Os avanços dos sistemas de som sincronizado para o cinema.

Desenvolvimento do "studio sound system", a era clássica dos filmes sonoros de Hollywood nos anos 30 e 40, e o cinema musical.

Cinema épico, de ficção científica, e a importância da música pop e rock no cinema a partir dos anos 60.

Relação entre as componentes artísticas e comerciais no contexto da produção musical e cinematográfica.

A música para cinema enquanto marcador étnico e identitário.



[Voltar](#)

Música e Literatura (MUS07597M)

- Papel do texto nas correntes estilísticas da História da música

1. Música sacra - Liturgia.

2. Libretti de Ópera.

2.1 formalização dos libretti italiano de ópera séria

2.2 - ópera buffa

2.3 - Goldonni

3 - Romantismo - o papel da poesia

3.1 - Lied

4 - Identidade Nacional (Nacionalismos)

4.1 - O papel do texto, diferentes línguas nacionais

4.1 - criação musical em português (estudo de casos)

[Voltar](#)

Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano (MUS07593M)

Seleção de temas e problemáticas importantes no quadro cultural do mundo lusófono e ibero-americano. Divisão do semestre em três ou quatro módulos temáticos que permitam colocar questões diferenciadas no tratamento e análise dos reportórios e tradições musicais distintos.

- A História da Música no espaço lusófono e Ibero-americano: lacunas na bibliografia musicológica.

- Lusofonia e diversidade cultural

- Espaço ibero-americano e diversidade cultural

- Contexto social da música,

- Instrumentos musicais, géneros e processos de importação do cosmopolitismo.

- Papel da música e representação cultural no quadro do colonialismo.

- Séculos XIX e XX: reportório e obras de autores locais.

De entre estas questões são definidos estudos de caso que os alunos pretendem desenvolver em trabalho individual. Promove-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical neste domínio.

[Voltar](#)

Práticas de Execução Histórica II (MUS08580M)

A componente teórica da UC versará sobre:

- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade): contextualização histórica, sociológica, estilística e analítica

- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade): Estilos Pré-Romântico, Romântico, Moderno

- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade) em Portugal: contextualização histórica, sociológica, estilística e analítica global

- Interpretação historicamente informada: perspetivas de investigação no âmbito dos repertórios em estudo

- A problemática da autenticidade: evolução dos instrumentos, edições, práticas interpretativas

- Compositores, obras e intérpretes

A componente prática incide sobre a interpretação de obras do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara. Serão abordados diferentes géneros, focando:

6. notação e interpretação de acentos e dinâmicas

7. articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos

8. tempi, andamentos e variabilidade rítmica

9. ornamentação

[Voltar](#)

Seminário de História da Música em Portugal (MUS07591M)

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical em Portugal.



[Voltar](#)

Seminário de Investigação em Musicologia Histórica (MUS07583M)

Conteúdos centram-se no repertório e História da Música em Portugal, no período compreendido entre 1700 - 1880.

A selecção de temas e períodos específicos a estudar no Seminário será estabelecida caso a caso, em função dos interesses individuais de cada aluno e do trabalho de investigação que pretendam desenvolver.

Promove-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical em Portugal.

[Voltar](#)

Seminário de Música Electroacústica I (MUS08581M)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

[Voltar](#)

Seminário de Música Electroacústica II (MUS08582M)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

[Voltar](#)

Sociologia das Artes do Espectáculo (MUS07598M)

- O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social
 - Formas de existência da música enquanto sistemas dinâmicos, contextos de criação/produção, mediação e recepção.
 - Modelos de sociabilidade e práticas culturais com música.
 - Cultura de massa e globalização, sociedade de consumo e níveis da cultura.
 - Os media na sociedade contemporânea e a arte
 - A indústria cultural
 - Economia e política das artes do espectáculo
 - Políticas da cultura: intervencionismo estatal e iniciativa privada.
 - A arte enquanto profissão: o mercado de trabalho artístico.
 - A nova figura do programador cultural.
 - Da produção à recepção: A sociologia dos públicos
- Noção e definições de público.

[Voltar](#)

Técnicas Contemporâneas de Composição I (MUS07570M)

- Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)

[Voltar](#)

Técnicas Contemporâneas de Composição II (MUS07573M)

- Exercícios de vários tipos diferentes (Orquestração, Harmonia, etc.)



[Voltar](#)

Teoria e Análise Musical I (MUS08583M)

Formas do período barroco:

- Suites
- Sonatas
- Concertos
- Formas contrapontísticas,
- Formas operáticas.

[Voltar](#)

Teoria e Análise Musical II (MUS08584M)

- Doutrina dos afetos
- Retórica Musical

[Voltar](#)

Estudos de Fontes (MUS07588M)

I - A natureza dos manuscritos

II - A função dos manuscritos

III - A realização de um manuscrito: preparação, cópia, encadernação, foliação e acrescentos

IV - Panorâmica histórica dos manuscritos

1. Cantochoão ocidental
 2. Polifonia medieval
 3. Polifonia sacra renascentista
 4. Polifonia secular renascentista
 5. Música instrumental renascentista
- V - O estudo dos manuscritos

[Voltar](#)

Notações Ocidentais I (MUS07589M)

I - Notação musical ocidental: cronologia

II - Sistemas de notação musical

1. Letras
2. Sílabas
3. Palavras
4. Números
5. Signos gráficos
6. Sistemas híbridos

III - A Notação Ocidental numa perspectiva histórica

1. A notação do cantochoão
2. Polifonia e monodia secular até ca. 1260
3. Notação mensural polifónica, ca. 1260-1500



Voltar

Notações Ocidentais II (MUS07594M)

I - Notação musical ocidental: cronologia

II - Sistemas de notação musical

- Letras
- Sílabas
- Palavras
- Números
- Signos gráficos
- Sistemas híbridos

III - A Notação Ocidental numa perspectiva histórica

- A notação do cantochão
- Polifonia e monodia secular até ca. 1260
- Notação mensural polifónica, ca. 1260-1500

Voltar

Orquestra I (MUS07626M)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais. Mozart, Abertura: D.Giovanni (revisão) Haydn, Sinfonia no.104 'Londres',
1ª and.(revisão)Haydn, Sinfonia no.101 'O Relógio' Bochmann, Gestures IV Bomtempo, 'Sinfonia' em sol menor,
4ª and.

Voltar

Orquestra II (MUS07627M)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais. Mozart: Idomeneo (revisão) Schubert: 2ª Sinfonia (revisão) J.Lima:
La Vera CostanzaBeethoven: 8ª SinfoniaBochmann: Gestures IV

Voltar

Problemática da Edição Musical (MUS07590M)

I - Introdução à problemática da edição musical

II - A edição crítica

III - A edição prática/performativa

IV - A problemática da Colectânea

V - A problemática da Antologia

VI - As edições de autor

VII - Gesamtausgaben

VIII - Denkmäler/Monuments

Voltar

Seminário de Composição I (MUS07569M)

- Conferências dadas por vários professores e artistas convidados Christopher Bochmann, Monika Streitová, Dejan Ivanovic,

- Outras reflexões orientadas pelo professor da cadeira



[Voltar](#)

Seminário de Composição II (MUS07572M)

- Conferências dadas por vários professores a artistas convidados Christopher Bochmann, Pedro Louzeiro,
- Outras reflexões orientadas pelo professor da cadeira

[Voltar](#)

Seminário de Historia da Musica Ocidental (MUS09205M)

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical.

[Voltar](#)

Seminário de Etnomusicologia (MUS09204M)

Leitura e discussão de artigos a autores relevantes, sobretudo consagrados à relação da Etnomusicologia com a Musicologia; com o Cânone; com a Historiografia; com a alteração e mudança de repertórios no Ocidente; músicas do mundo; com a renovação de metodologias de trabalho científico associados à observação, colecta de dados e trabalho de campo.

Conteúdos são em certa medida definidos e adequados de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras.

[Voltar](#)

Metodologia de Execução de Projecto (MUS08761M)

- Do problema à hipótese.
- A construção de um projecto de investigação: opções metodológicas.

Etapas da investigação:

- Investigação qualitativa e quantitativa{\}
- Métodos de recolha de dados (pesquisa documental, técnicas de observação, inquéritos){\}
- Análise e interpretação dos resultados.

Formalização do trabalho:

- {\}
- Redacção e apresentação dos trabalhos científicos {\}
- Referências bibliográficas e estilo editorial{\}
- Apresentação em Conferências profissionais

[Voltar](#)

Instrumento II (MUS07574M)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra; deverá obrigatoriamente ser incluída uma obra escrita nos últimos oitenta anos.

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.



Voltar

Música de Conjunto II (MUS07575M)

1.1. Conjunto alargado com direcção musical:

1.1.1. Coro (Docente: Prof. Ian Mikirtoumov)

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- o Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, mas com maior incidência nas obras do período clássico.
- o Obras com orquestra (por exemplo Bach, Mozart, Schubert, Fauré, etc.), pelo menos um programa por cada dois semestres.

1.1.2. Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

1.1.3. Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- o Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.
- o Obras originais para orquestra de sopros;
- o Transcrições para orquestra de sopros.