



Plano de Estudos

Escola: Escola de Artes
Grau: Mestrado
Curso: Música (cód. 453)

Especialidade Interpretação

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7578	Música de Conjunto I	Música	8	Semestral	208
MUS7577	Instrumento I	Música	12	Semestral	312

Grupo de Optativas I

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS8384	Práticas de Execução Histórica I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7576	Seminário de Práticas Interpretativas	Música	5	Semestral	130

Grupo de Optativas II

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7581	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS7582	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS7568	Análise da Música Contemporânea I	Música	5	Semestral	130
MUS7571	Análise da Música Contemporânea II	Música	5	Semestral	130
MUS8579	Crítica e Ensaísmo Musical	Música	5	Semestral	130
MUS7585	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7596	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7586	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7597	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7593	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8580	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7591	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7583	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8581	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS8582	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS7598	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7570	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	5	Semestral	130
MUS7573	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	5	Semestral	130
MUS8583	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS8584	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS7588	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7589	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7594	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7626	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS7627	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS7590	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7569	Seminário de Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS7572	Seminário de Composição II	Música	10	Semestral	260
MUS9205	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9204	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8761	Metodologia de Execução de Projecto	Música	5	Semestral	130
MUS7588	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7574	* Instrumento II	Música	12	Semestral	312
MUS7575	* Música de Conjunto II	Música	8	Semestral	208

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7575	Música de Conjunto II	Música	8	Semestral	208
MUS7574	Instrumento II	Música	12	Semestral	312
Grupo de Optativas II					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7581	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS7582	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS7568	Análise da Música Contemporânea I	Música	5	Semestral	130
MUS7571	Análise da Música Contemporânea II	Música	5	Semestral	130
MUS8579	Crítica e Ensaísmo Musical	Música	5	Semestral	130
MUS7585	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7596	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7586	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7597	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7593	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8580	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7591	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7583	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8581	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS8582	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS7598	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7570	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	5	Semestral	130
MUS7573	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	5	Semestral	130
MUS8583	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS8584	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS7588	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7589	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7594	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7626	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS7627	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS7590	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7569	Seminário de Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS7572	Seminário de Composição II	Música	10	Semestral	260
MUS9205	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9204	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8761	Metodologia de Execução de Projecto	Música	5	Semestral	130
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7577	* Instrumento I	Música	12	Semestral	312
MUS7578	* Música de Conjunto I	Música	8	Semestral	208



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline
{ \ }newline
1º Semestre: { \ }newline
2 UC Obrigatória num total de 20 Ects { \ }newline
1 UC Optativa do Grupo I num total de 5 Ects { \ }newline
1 UC Optativa do Grupo II num total de 5 Ects { \ }newline
{ \ }newline
2º Semestre: { \ }newline
2 UC Obrigatória num total de 20 Ects { \ }newline
2 UC optativas do Grupo II num total de 10 Ects { \ }newline
{ \ }newline
Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto no total de 60 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre. { \ }newline
{ \ }newline

Especialidade Composição

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7569	Seminário de Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS7568	Análise da Música Contemporânea I	Música	5	Semestral	130
MUS7570	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	5	Semestral	130



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7581	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS7582	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS8579	Crítica e Ensaísmo Musical	Música	5	Semestral	130
MUS7585	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7596	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7586	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7597	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7593	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8580	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7591	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7583	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8581	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS8582	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS7598	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8583	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS8584	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS7588	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7589	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7594	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7626	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS7627	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS7590	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9205	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9204	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8761	Metodologia de Execução de Projecto	Música	5	Semestral	130
MUS7576	Seminário de Práticas Interpretativas	Música	5	Semestral	130

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7573	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	5	Semestral	130
MUS7571	Análise da Música Contemporânea II	Música	5	Semestral	130
MUS7572	Seminário de Composição II	Música	10	Semestral	260



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7581	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS7582	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS8579	Crítica e Ensaísmo Musical	Música	5	Semestral	130
MUS7585	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7596	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7586	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7597	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7593	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8580	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7591	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7583	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8581	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS8582	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS7598	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8583	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS8584	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS7588	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7589	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7594	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7626	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS7627	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS7590	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9205	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9204	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8761	Metodologia de Execução de Projecto	Música	5	Semestral	130
MUS7576	Seminário de Práticas Interpretativas	Música	5	Semestral	130

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Trabalho de Projeto					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Trabalho de Projeto					

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline
 { \ }newline
 1º Semestre: { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 20 Ects { \ }newline
 2 UC Optativas do Grupo I num total de 10 Ects { \ }newline
 { \ }newline
 2º Semestre: { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 20 Ects { \ }newline
 2 UC Optativas do Grupo I num total de 10 Ects { \ }newline
 { \ }newline
 Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto no total de 60 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre. { \ }newline



Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular deste Mestrado, é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

Área de especialização de Interpretação

1.º Ano{\\}newline

1.º Semestre

{\\}newline

- 2 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

{\\}newline

- 1 UC Optativa do Quadro 6 num total de 5 ECTS

{\\}newline

- 1 UC Optativa do Quadro 10 num total de 5 ECTS

{\\}newline

2.º Semestre

{\\}newline

- 2 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

- UC's Optativas do Quadro 10 num total de 10 ECTS

Área de especialização de Composição

1.º Ano

1.º Semestre

- 3 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

- UC's Optativas do Quadro 10 num total de 10 ECTS

2.º Semestre

- 3 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

- UC's Optativas do Quadro 10 num total de 10 ECTS

{\\}newline

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto com o total de 60 ECTS, no 2.º Ano.

Conteúdos Programáticos

[Voltar](#)

Música de Conjunto I (MUS7578)

1.1. Conjunto alargado com direcção musical:

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco até contemporâneo.

Obras com orquestra: um programa por cada dois semestres.

Coro jazz

Orquestra: Leitura e ensaio.

1.1.3. Orquestra de Sopros:

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.

Obras originais para orquestra de sopros;

Transcrições para orquestra de sopros.

Ensemble de Guitarras: Repertório original e transcrições.

Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)

- repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.



[Voltar](#)

Instrumento I (MUS7577)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra;

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Seminário de Práticas Interpretativas (MUS7576)

- A música na actualidade; a relação entre texto, intérprete, e ouvinte - uma perspectiva pós-moderna.

- A psicologia da interpretação

- A semântica da interpretação

- A relação entre interpretação e análise

- A relação entre interpretação e recepção

[Voltar](#)

Análise Musical Avançada I (MUS7581)

O moteto em Portugal no tempo do Maneirismo pós-tridentino (c.1570-c.1640): estratégias discursivas, articulação da forma, disposição, textura e organização tonal.

[Voltar](#)

Análise Musical Avançada II (MUS7582)

As formas do período clássico: funções formais, tipos formais, teorias, normas e deformações.

[Voltar](#)

Análise da Música Contemporânea I (MUS7568)

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- Dodecafonismo - Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern,

- Serialismo - Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen.

- A música contemporânea portuguesa.

[Voltar](#)

Análise da Música Contemporânea II (MUS7571)

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- A linguagem musical de Olivier Messiaen

- Spectralism - Gérard Grisey, Tristan Murail

- A música de Iannis Xenakis

- A música contemporânea portuguesa



[Voltar](#)

Crítica e Ensaísmo Musical (MUS8579)

I - Século XIX

1. A consolidação da crítica e do ensaísmo musicais.
2. A Música programática.
3. Wagner - A Arte e a Revolução; A Obra de Arte do Futuro.
4. O Positivismo.
5. Hanslick e o Formalismo.
6. A Historiografia.
7. O nascimento da Musicologia.

II - Séculos XX/XXI

1. O Formalismo do séc. XX.
2. A natureza da crítica musical.
3. O problema estético.
4. A actualidade.

[Voltar](#)

Estudos de Repertório II (MUS7585)

- Ópera
- Introdução às grandes correntes estético-estilísticas da ópera
- Cosmopolitismo italiano
- disseminação da ópera cómica em vários países
- Ópera Sentimental.
- Seleção de duas óperas para estudo de caso com repercussão na vida musical em Portugal: Nina e La Molinara de Paisiello.

[Voltar](#)

Estudos de Repertório I (MUS7596)

O repertório de tecla no séc. XVI até alvares do séc. XVII.

I - Introdução.

1. Panorâmica geral dos instrumentos de tecla e a sua evolução.
2. A música para tecla.

II - O século XVI e inícios do século XVII.

1. Compositores de tecla quinhentistas.
2. Repertório litúrgico para órgão.
3. Géneros imitativos.
 - 3.1. O ricercar.
 - 3.2. O tiento/tento.
 - 3.3. A canzona e a fuga.
 - 3.4. A fantasia.
4. Géneros livres.
 - 4.1. O prelúdio.
 - 4.3. A toccata.
5. Música de dança.
6. Formas de variação.
7. Intavolature.

III - A interpretação de tecla

1. Noções teóricas de tempo, fraseado, articulação, dedilhações e convenções rítmicas.
2. A ornamentação.

IV - As fontes ibéricas

1. Baena, Bermudo Sancta Maria e Venegas de Henestrosa.



[Voltar](#)

Música e Cinema (MUS7586)

O papel da música no contexto do "cinema mudo".

Os avanços dos sistemas de som sincronizado para o cinema.

Desenvolvimento do "studio sound system", a era clássica dos filmes sonoros de Hollywood nos anos 30 e 40, e o cinema musical.

Cinema épico, de ficção científica, e a importância da música pop e rock no cinema a partir dos anos 60.

Relação entre as componentes artísticas e comerciais no contexto da produção musical e cinematográfica.

A música para cinema enquanto marcador étnico e identitário.

[Voltar](#)

Música e Literatura (MUS7597)

- Papel do texto nas correntes estilísticas da História da música

1. Música sacra - Liturgia.

2. Libretti de Ópera.

2.1 formalização dos libretti italiano de ópera séria

2.2 - ópera buffa

2.3 - Goldonni

3 - Romantismo - o papel da poesia

3.1 - Lied

4 - Identidade Nacional (Nacionalismos)

4.1 - O papel do texto, diferentes línguas nacionais

4.1 - criação musical em português (estudo de casos)

[Voltar](#)

Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano... (MUS7593)

Seleção de temas e problemáticas importantes no quadro cultural do mundo lusófono e ibero-americano. Divisão do semestre em três ou quatro módulos temáticos que permitam colocar questões diferenciadas no tratamento e análise dos reportórios e tradições musicais distintos.

- A História da Música no espaço lusófono e Ibero-americano: lacunas na bibliografia musicológica.

- Lusofonia e diversidade cultural

- Espaço ibero-americano e diversidade cultural

- Contexto social da música,

- Instrumentos musicais, géneros e processos de importação do cosmopolitismo.

- Papel da música e representação cultural no quadro do colonialismo.

- Séculos XIX e XX: reportório e obras de autores locais.

De entre estas questões são definidos estudos de caso que os alunos pretendem desenvolver em trabalho individual. Promove-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical neste domínio.



[Voltar](#)

Práticas de Execução Histórica II (MUS8580)

A componente teórica da UC versará sobre:

- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade): contextualização histórica, sociológica, estilística e analítica
- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade): Estilos Pré-Romântico, Romântico, Moderno
- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade) em Portugal: contextualização histórica, sociológica, estilística e analítica global
- Interpretação historicamente informada: perspetivas de investigação no âmbito dos repertórios em estudo
- A problemática da autenticidade: evolução dos instrumentos, edições, práticas interpretativas
- Compositores, obras e intérpretes

A componente prática incide sobre a interpretação de obras do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara. Serão abordados diferentes géneros, focando:

6. notação e interpretação de acentos e dinâmicas
7. articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos
8. tempi, andamentos e variabilidade rítmica
9. ornamentação

[Voltar](#)

Seminário de História da Música em Portugal (MUS7591)

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical em Portugal.

[Voltar](#)

Seminário de Investigação em Musicologia Histórica (MUS7583)

Conteúdos centram-se no repertório e História da Música em Portugal, no período compreendido entre 1700 - 1880.

A selecção de temas e períodos específicos a estudar no Seminário será estabelecida caso a caso, em função dos interesses individuais de cada aluno e do trabalho de investigação que pretendam desenvolver.

Promove-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical em Portugal.

[Voltar](#)

Seminário de Música Electroacústica I (MUS8581)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

[Voltar](#)

Seminário de Música Electroacústica II (MUS8582)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.



[Voltar](#)

Sociologia das Artes do Espectáculo (MUS7598)

- O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social
 - Formas de existência da música enquanto sistemas dinâmicos, contextos de criação/produção, mediação e recepção.
 - Modelos de sociabilidade e práticas culturais com música.
 - Cultura de massa e globalização, sociedade de consumo e níveis da cultura.
 - Os media na sociedade contemporânea e a arte
 - A indústria cultural
 - Economia e política das artes do espectáculo
 - Políticas da cultura: intervencionismo estatal e iniciativa privada.
 - A arte enquanto profissão: o mercado de trabalho artístico.
 - A nova figura do programador cultural.
 - Da produção à recepção: A sociologia dos públicos
- Noção e definições de público.

[Voltar](#)

Técnicas Contemporâneas de Composição I (MUS7570)

- Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)
- Escrita de estudos para um determinado instrumento.

[Voltar](#)

Técnicas Contemporâneas de Composição II (MUS7573)

- Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)
- Escrita de estudos para um determinado instrumento.

[Voltar](#)

Teoria e Análise Musical I (MUS8583)

Formas do período barroco:

- Suites
- Sonatas
- Concertos
- Formas contrapontísticas,
- Formas operáticas.

[Voltar](#)

Teoria e Análise Musical II (MUS8584)

- Doutrina dos afetos
- Retórica Musical



[Voltar](#)

Estudos de Fontes (MUS7588)

- I - A natureza dos manuscritos
- II - A função dos manuscritos
- III - A realização de um manuscrito: preparação, cópia, encadernação, foliação e acrescentos
- IV - Panorâmica histórica dos manuscritos
 - 1. Cantochão ocidental
 - 2. Polifonia medieval
 - 3. Polifonia sacra renascentista
 - 4. Polifonia secular renascentista
 - 5. Música instrumental renascentista
- V - O estudo dos manuscritos

[Voltar](#)

Notações Ocidentais I (MUS7589)

- I - Notação musical ocidental: cronologia
- II - Sistemas de notação musical
 - 1. Letras
 - 2. Sílabas
 - 3. Palavras
 - 4. Números
 - 5. Signos gráficos
 - 6. Sistemas híbridos
- III - A Notação Ocidental numa perspectiva histórica
 - 1. A notação do cantochão
 - 2. Polifonia e monodia secular até ca. 1260
 - 3. Notação mensural polifónica, ca. 1260-1500

[Voltar](#)

Notações Ocidentais II (MUS7594)

- I - Notação musical ocidental: cronologia
- II - Sistemas de notação musical
 - Letras
 - Sílabas
 - Palavras
 - Números
 - Signos gráficos
 - Sistemas híbridos
- III - A Notação Ocidental numa perspectiva histórica
 - A notação do cantochão
 - Polifonia e monodia secular até ca. 1260
 - Notação mensural polifónica, ca. 1260-1500

[Voltar](#)

Orquestra I (MUS7626)

Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.



[Voltar](#)

Orquestra II (MUS7627)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

[Voltar](#)

Problemática da Edição Musical (MUS7590)

I - Introdução à problemática da edição musical

II - A edição crítica

III - A edição prática/performativa

IV - A problemática da Colectânea

V - A problemática da Antologia

VI - As edições de autor

VII - Gesamtausgaben

VIII - Denkmäler/Monuments

[Voltar](#)

Seminário de Composição I (MUS7569)

- Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferencias dadas também pelo responsável pela disciplina.
- Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.

[Voltar](#)

Seminário de Composição II (MUS7572)

- Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferencias dadas também pelo responsável pela disciplina.
- Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.

[Voltar](#)

Seminário de Historia da Musica Ocidental (MUS9205)

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical.

[Voltar](#)

Seminário de Etnomusicologia (MUS9204)

Leitura e discussão de artigos a autores relevantes, sobretudo consagrados à relação da Etnomusicologia com a Musicologia; com o Cânone; com a Historiografia; com a alteração e mudança de repertórios no Ocidente; músicas do mundo; com a renovação de metodologias de trabalho científico associados à observação, colecta de dados e trabalho de campo.

Conteúdos são em certa medida definidos e adequados de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras.



[Voltar](#)

Metodologia de Execução de Projecto (MUS8761)

- Do problema à hipótese.
- A construção de um projecto de investigação: opções metodológicas.

Etapas da investigação:

- Investigação qualitativa e quantitativa{\}
- Métodos de recolha de dados (pesquisa documental, técnicas de observação, inquéritos){\}
- Análise e interpretação dos resultados.

Formalização do trabalho:

- {\}
- Redacção e apresentação dos trabalhos científicos {\}
- Referências bibliográficas e estilo editorial{\}
- Apresentação em Conferências profissionais

[Voltar](#)

Instrumento II (MUS7574)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra; deverá obrigatoriamente ser incluída uma obra escrita nos últimos oitenta anos.

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Música de Conjunto II (MUS7575)

1.1. Conjunto alargado com direcção musical: Coro; Coro jazz; Orquestra:

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

1.1.3. Orquestra de Sopros

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Excertos de repertório orquestral, por naípe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.

Obras originais para orquestra de sopros;

Transcrições para orquestra de sopros.

1.1.4. Ensemble de Guitarras

- Repertório original para ensemble alargado de guitarras e/ou para orquestra de guitarras.
- Transcrições de repertório para este agrupamento, nomeadamente de obras dos períodos renascentista, clássico e barroco.

Orquestra de Jazz

- Será trabalhado o repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.