



Plano de Estudos

Escola: Escola de Artes
Grau: Mestrado
Curso: Música (cód. 453)

Especialidade Interpretação

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7578M	Música de Conjunto I	Música	8	Semestral	208
MUS7577M	Instrumento I	Música	12	Semestral	312
Grupo de Optativas I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS8384M	Práticas de Execução Histórica I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7576M	Seminário de Práticas Interpretativas	Música	5	Semestral	130



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas II					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7581M	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS7582M	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS7568M	Análise da Música Contemporânea I	Música	5	Semestral	130
MUS7571M	Análise da Música Contemporânea II	Música	5	Semestral	130
MUS8579M	Crítica e Ensaísmo Musical	Música	5	Semestral	130
MUS7585M	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7596M	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7586M	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7597M	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7593M	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8580M	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7591M	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7583M	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8581M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS8582M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS7598M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7570M	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	5	Semestral	130
MUS7573M	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	5	Semestral	130
MUS8583M	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS8584M	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS7588M	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7589M	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7594M	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7626M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS7627M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS7590M	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7569M	Seminário de Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS7572M	Seminário de Composição II	Música	10	Semestral	260
MUS9205M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9204M	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7574M	* Instrumento II	Música	12	Semestral	312
MUS7575M	* Música de Conjunto II	Música	8	Semestral	208

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7575M	Música de Conjunto II	Música	8	Semestral	208
MUS7574M	Instrumento II	Música	12	Semestral	312



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas II					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7581M	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS7582M	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS7568M	Análise da Música Contemporânea I	Música	5	Semestral	130
MUS7571M	Análise da Música Contemporânea II	Música	5	Semestral	130
MUS8579M	Crítica e Ensaísmo Musical	Música	5	Semestral	130
MUS7585M	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7596M	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7586M	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7597M	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7593M	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8580M	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7591M	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7583M	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8581M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS8582M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS7598M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7570M	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	5	Semestral	130
MUS7573M	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	5	Semestral	130
MUS8583M	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS8584M	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS7588M	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7589M	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7594M	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7626M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS7627M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS7590M	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7569M	Seminário de Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS7572M	Seminário de Composição II	Música	10	Semestral	260
MUS9205M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9204M	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7577M	* Instrumento I	Música	12	Semestral	312
MUS7578M	* Música de Conjunto I	Música	8	Semestral	208

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: {\ }newline
{\ }newline
1º Semestre: {\ }newline
2 UC Obrigatória num total de 20 Ects {\ }newline
1 UC Optativa do Grupo I num total de 5 Ects {\ }newline
1 UC Optativa do Grupo II num total de 5 Ects {\ }newline
{\ }newline
2º Semestre: {\ }newline
2 UC Obrigatória num total de 20 Ects {\ }newline
2 UC optativas do Grupo II num total de 10 Ects {\ }newline
{\ }newline
Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto no total de 60 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre. {\ }newline
{\ }newline

Especialidade Composição

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7569M	Seminário de Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS7568M	Análise da Música Contemporânea I	Música	5	Semestral	130
MUS7570M	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	5	Semestral	130



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7581M	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS7582M	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS8579M	Crítica e Ensaísmo Musical	Música	5	Semestral	130
MUS7585M	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7596M	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7586M	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7597M	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7593M	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8580M	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7591M	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7583M	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8581M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS8582M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS7598M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8583M	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS8584M	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS7588M	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7589M	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7594M	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7626M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS7627M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS7590M	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9205M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9204M	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8761M	Metodologia de Execução de Projecto	Música	5	Semestral	130
MUS7576M	Seminário de Práticas Interpretativas	Música	5	Semestral	130



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7573M	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	5	Semestral	130
MUS7571M	Análise da Música Contemporânea II	Música	5	Semestral	130
MUS7572M	Seminário de Composição II	Música	10	Semestral	260



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7581M	Análise Musical Avançada I	Música	5	Semestral	130
MUS7582M	Análise Musical Avançada II	Música	5	Semestral	130
MUS8579M	Crítica e Ensaísmo Musical	Música	5	Semestral	130
MUS7585M	Estudos de Repertório II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7596M	Estudos de Repertório I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7586M	Música e Cinema	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7597M	Música e Literatura	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7593M	Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-Americano	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8580M	Práticas de Execução Histórica II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7591M	Seminário de História da Música em Portugal	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7583M	Seminário de Investigação em Musicologia Histórica	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8581M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	5	Semestral	130
MUS8582M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	5	Semestral	130
MUS7598M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8583M	Teoria e Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS8584M	Teoria e Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS7588M	Estudos de Fontes	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7589M	Notações Ocidentais I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7594M	Notações Ocidentais II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS7626M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS7627M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS7590M	Problemática da Edição Musical	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9205M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	5	Semestral	130
MUS9204M	Seminário de Etnomusicologia	Musicologia	5	Semestral	130
MUS8761M	Metodologia de Execução de Projecto	Música	5	Semestral	130
MUS7576M	Seminário de Práticas Interpretativas	Música	5	Semestral	130



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Trabalho de Projeto				

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline
{ \ }newline
1º Semestre: { \ }newline
3 UC Obrigatórias num total de 20 Ects { \ }newline
2 UC Optativas do Grupo I num total de 10 Ects { \ }newline
{ \ }newline
2º Semestre: { \ }newline
3 UC Obrigatórias num total de 20 Ects { \ }newline
2 UC Optativas do Grupo I num total de 10 Ects { \ }newline
{ \ }newline
Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto no total de 60 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre. { \ }newline

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular deste Mestrado, é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

Área de especialização de Interpretação

1.º Ano { \ }newline

1.º Semestre

{ \ }newline

- 2 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

{ \ }newline

- 1 UC Optativa do Quadro 6 num total de 5 ECTS

{ \ }newline

- 1 UC Optativa do Quadro 10 num total de 5 ECTS

{ \ }newline

2.º Semestre

{ \ }newline

- 2 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

- UC's Optativas do Quadro 10 num total de 10 ECTS

Área de especialização de Composição

1.º Ano

1.º Semestre

- 3 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

- UC's Optativas do Quadro 10 num total de 10 ECTS

2.º Semestre

- 3 UC Obrigatórias num total de 20 ECTS

- UC's Optativas do Quadro 10 num total de 10 ECTS

{ \ }newline

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto com o total de 60 ECTS, no 2.º Ano.

Conteúdos Programáticos



Voltar

Música de Conjunto I (MUS7578M)

1.1. Conjunto alargado com direcção musical:

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco até contemporâneo.

Obras com orquestra: um programa por cada dois semestres.

Coro jazz

Orquestra: Leitura e ensaio.

1.1.3. Orquestra de Sopros:

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Excertos de repertório orquestral, por naípe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.

Obras originais para orquestra de sopros;

Transcrições para orquestra de sopros.

Ensemble de Guitarras: Repertório original e transcrições.

Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)

- repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.

Voltar

Instrumento I (MUS7577M)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra;

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

Voltar

Seminário de Práticas Interpretativas (MUS7576M)

- A música na actualidade; a relação entre texto, intérprete, e ouvinte - uma perspectiva pós-moderna.

- A psicologia da interpretação

- A semântica da interpretação

- A relação entre interpretação e análise

- A relação entre interpretação e recepção

Voltar

Análise Musical Avançada I (MUS7581M)

O moteto em Portugal no tempo do Maneirismo pós-tridentino (c.1570-c.1640): estratégias discursivas, articulação da forma, disposição, textura e organização tonal.

Voltar

Análise Musical Avançada II (MUS7582M)

As formas do período clássico: funções formais, tipos formais, teorias, normas e deformações.



Voltar

Análise da Música Contemporânea I (MUS7568M)

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- Dodecafonismo - Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern,
- Serialismo - Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen.
- A música contemporânea portuguesa.

Voltar

Análise da Música Contemporânea II (MUS7571M)

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- A linguagem musical de Olivier Messiaen
- Spectralism - Gérard Grisey, Tristan Murail
- A música de Iannis Xenakis
- A música contemporânea portuguesa

Voltar

Crítica e Ensaísmo Musical (MUS8579M)

I - Século XIX

1. A consolidação da crítica e do ensaísmo musicais.
2. A Música programática.
3. Wagner - A Arte e a Revolução; A Obra de Arte do Futuro.
4. O Positivismo.
5. Hanslick e o Formalismo.
6. A Historiografia.
7. O nascimento da Musicologia.

II - Séculos XX/XXI

1. O Formalismo do séc. XX.
2. A natureza da crítica musical.
3. O problema estético.
4. A actualidade.

Voltar

Estudos de Repertório II (MUS7585M)

- Ópera
- Introdução às grandes correntes estético-estilísticas da ópera
- Cosmopolitismo italiano
- disseminação da ópera cómica em vários países
- Ópera Sentimental.
- Seleção de duas óperas para estudo de caso com repercussão na vida musical em Portugal: Nina e La Molinara de Paisiello.



[Voltar](#)

Estudos de Repertório I (MUS7596M)

O repertório de tecla no séc. XVI até alvares do séc. XVII.

I - Introdução.

1. Panorâmica geral dos instrumentos de tecla e a sua evolução.
2. A música para tecla.

II - O século XVI e inícios do século XVII.

1. Compositores de tecla quinhentistas.
2. Repertório litúrgico para órgão.
3. Géneros imitativos.
- 3.1. O ricercar.
- 3.2. O tiento/tento.
- 3.3. A canzona e a fuga.
- 3.4. A fantasia.

4. Géneros livres.

- 4.1. O prelúdio.
- 4.3. A toccata.

5. Música de dança.

6. Formas de variação.
7. Intavolature.

III - A interpretação de tecla

1. Noções teóricas de tempo, fraseado, articulação, dedilhações e convenções rítmicas.
2. A ornamentação.

IV - As fontes ibéricas

1. Baena, Bermudo Sancta Maria e Venegas de Henestrosa.

[Voltar](#)

Música e Cinema (MUS7586M)

O papel da música no contexto do "cinema mudo".

Os avanços dos sistemas de som sincronizado para o cinema.

Desenvolvimento do "studio sound system", a era clássica dos filmes sonoros de Hollywood nos anos 30 e 40, e o cinema musical.

Cinema épico, de ficção científica, e a importância da música pop e rock no cinema a partir dos anos 60.

Relação entre as componentes artísticas e comerciais no contexto da produção musical e cinematográfica.

A música para cinema enquanto marcador étnico e identitário.

[Voltar](#)

Música e Literatura (MUS7597M)

- Papel do texto nas correntes estilísticas da História da música

1. Música sacra - Liturgia.

2. Libretti de Ópera.

2.1 formalização dos libretti italiano de ópera séria

2.2 - ópera buffa

2.3 - Goldonni

3 - Romantismo - o papel da poesia

3.1 - Lied

4 - Identidade Nacional (Nacionalismos)

4.1 - O papel do texto, diferentes línguas nacionais

4.1 - criação musical em português (estudo de casos)



Voltar

Música no Espaço Cultural Lusófono e Ibero-America... (MUS7593M)

Seleção de temas e problemáticas importantes no quadro cultural do mundo lusófono e ibero-americano. Divisão do semestre em três ou quatro módulos temáticos que permitam colocar questões diferenciadas no tratamento e análise dos reportórios e tradições musicais distintos.

- A História da Música no espaço lusófono e Ibero-americano: lacunas na bibliografia musicológica.
- Lusofonia e diversidade cultural
- Espaço ibero-americano e diversidade cultural
- Contexto social da música,
- Instrumentos musicais, géneros e processos de importação do cosmopolitismo.
- Papel da música e representação cultural no quadro do colonialismo.
- Séculos XIX e XX: reportório e obras de autores locais.

De entre estas questões são definidos estudos de caso que os alunos pretendem desenvolver em trabalho individual. Promove-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical neste domínio.

Voltar

Práticas de Execução Histórica II (MUS8580M)

A componente teórica da UC versará sobre:

- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade): contextualização histórica, sociológica, estilística e analítica
- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade): Estilos Pré-Romântico, Romântico, Moderno
- A música nos sécs. XIX e XX (1ª metade) em Portugal: contextualização histórica, sociológica, estilística e analítica global
- Interpretação historicamente informada: perspetivas de investigação no âmbito dos repertórios em estudo
- A problemática da autenticidade: evolução dos instrumentos, edições, práticas interpretativas
- Compositores, obras e intérpretes

A componente prática incide sobre a interpretação de obras do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara. Serão abordados diferentes géneros, focando:

6. notação e interpretação de acentos e dinâmicas
7. articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos
8. tempi, andamentos e variabilidade rítmica
9. ornamentação

Voltar

Seminário de História da Música em Portugal (MUS7591M)

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical em Portugal.

Voltar

Seminário de Investigação em Musicologia Histórica (MUS7583M)

Conteúdos centram-se no reportório e História da Música em Portugal, no período compreendido entre 1700 - 1880.

A seleção de temas e períodos específicos a estudar no Seminário será estabelecida caso a caso, em função dos interesses individuais de cada aluno e do trabalho de investigação que pretendam desenvolver.

Promove-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical em Portugal.



Voltar

Seminário de Música Electroacústica I (MUS8581M)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

Voltar

Seminário de Música Electroacústica II (MUS8582M)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

Voltar

Sociologia das Artes do Espectáculo (MUS7598M)

- O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social
 - Formas de existência da música enquanto sistemas dinâmicos, contextos de criação/produção, mediação e recepção.
 - Modelos de sociabilidade e práticas culturais com música.
 - Cultura de massa e globalização, sociedade de consumo e níveis da cultura.
 - Os media na sociedade contemporânea e a arte
 - A indústria cultural
 - Economia e política das artes do espectáculo
 - Políticas da cultura: intervencionismo estatal e iniciativa privada.
 - A arte enquanto profissão: o mercado de trabalho artístico.
 - A nova figura do programador cultural.
 - Da produção à recepção: A sociologia dos públicos
- Noção e definições de público.

Voltar

Técnicas Contemporâneas de Composição I (MUS7570M)

- Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)
- Escrita de estudos para um determinado instrumento.

Voltar

Técnicas Contemporâneas de Composição II (MUS7573M)

- Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)
- Escrita de estudos para um determinado instrumento.



[Voltar](#)

Teoria e Análise Musical I (MUS8583M)

Formas do período barroco:

- Suites
- Sonatas
- Concertos
- Formas contrapontísticas,
- Formas operáticas.

[Voltar](#)

Teoria e Análise Musical II (MUS8584M)

- Doutrina dos afetos
- Retórica Musical

[Voltar](#)

Estudos de Fontes (MUS7588M)

I - A natureza dos manuscritos

II - A função dos manuscritos

III - A realização de um manuscrito: preparação, cópia, encadernação, foliação e acrescentos

IV - Panorâmica histórica dos manuscritos

1. Cantochoão ocidental
 2. Polifonia medieval
 3. Polifonia sacra renascentista
 4. Polifonia secular renascentista
 5. Música instrumental renascentista
- V - O estudo dos manuscritos

[Voltar](#)

Notações Ocidentais I (MUS7589M)

I - Notação musical ocidental: cronologia

II - Sistemas de notação musical

1. Letras
2. Sílabas
3. Palavras
4. Números
5. Signos gráficos
6. Sistemas híbridos

III - A Notação Ocidental numa perspectiva histórica

1. A notação do cantochoão
2. Polifonia e monodia secular até ca. 1260
3. Notação mensural polifónica, ca. 1260-1500



Voltar

Notações Ocidentais II (MUS7594M)

I - Notação musical ocidental: cronologia

II - Sistemas de notação musical

- Letras
- Sílabas
- Palavras
- Números
- Signos gráficos
- Sistemas híbridos

III - A Notação Ocidental numa perspectiva histórica

- A notação do cantochão
- Polifonia e monodia secular até ca. 1260
- Notação mensural polifónica, ca. 1260-1500

Voltar

Orquestra I (MUS7626M)

Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

Voltar

Orquestra II (MUS7627M)

Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

Voltar

Problemática da Edição Musical (MUS7590M)

I - Introdução à problemática da edição musical

II - A edição crítica

III - A edição prática/performativa

IV - A problemática da Colectânea

V - A problemática da Antologia

VI - As edições de autor

VII - Gesamtausgaben

VIII - Denkmäler/Monuments

Voltar

Seminário de Composição I (MUS7569M)

- Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferências dadas também pelo responsável pela disciplina.
- Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.

Voltar

Seminário de Composição II (MUS7572M)

- Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferências dadas também pelo responsável pela disciplina.
- Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.



Voltar

Seminário de Historia da Musica Ocidental (MUS9205M)

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical.

Voltar

Seminário de Etnomusicologia (MUS9204M)

Leitura e discussão de artigos a autores relevantes, sobretudo consagrados à relação da Etnomusicologia com a Musicologia; com o Cânone; com a Historiografia; com a alteração e mudança de repertórios no Ocidente; músicas do mundo; com a renovação de metodologias de trabalho científico associados à observação, colecta de dados e trabalho de campo.

Conteúdos são em certa medida definidos e adequados de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras.

Voltar

Metodologia de Execução de Projecto (MUS8761M)

- Do problema à hipótese.
- A construção de um projecto de investigação: opções metodológicas.

Etapas da investigação:

- Investigação qualitativa e quantitativa
- Métodos de recolha de dados (pesquisa documental, técnicas de observação, inquéritos)
- Análise e interpretação dos resultados.

Formalização do trabalho:

- Redacção e apresentação dos trabalhos científicos
- Referências bibliográficas e estilo editorial
- Apresentação em Conferências profissionais

Voltar

Instrumento II (MUS7574M)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra; deverá obrigatoriamente ser incluída uma obra escrita nos últimos oitenta anos.

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.



Voltar

Música de Conjunto II (MUS7575M)

1.1. Conjunto alargado com direcção musical: Coro; Coro jazz; Orquestra:

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

1.1.3. Orquestra de Sopros

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Excertos de repertório orquestral, por naípe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.

Obras originais para orquestra de sopros;

Transcrições para orquestra de sopros.

1.1.4. Ensemble de Guitarras

- Repertório original para ensemble alargado de guitarras e/ou para orquestra de guitarras.

- Transcrições de repertório para este agrupamento, nomeadamente de obras dos períodos renascentista, clássico e barroco.

Orquestra de Jazz

- Será trabalhado o repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.