



Plano de Estudos

Escola: Escola de Artes
Grau: Mestrado
Curso: Teatro (cód. 457)

Especialidade Ator/Encenador

1.º Ano - 1.º Semestre Especialidade Ator/Encenador

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARC10548	Metodologia de Investigação em Artes	Estudos Teatrais	3	Semestral	78
ARC10549	Dramaturgia Aplicada I	Dramaturgia	3	Semestral	78
ARC10550	Teorias do Ator e da Encenação	Estudos Teatrais	6	Semestral	156
ARC10551	Espaço e Representação	Estudos Teatrais	3	Semestral	78
ARC10552	Laboratório de Interpretação/Encenação I	Interpretação/Encenação	15	Semestral	390

1.º Ano - 2.º Semestre Especialidade Ator/Encenador

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARC10553	Dramaturgia Aplicada II	Dramaturgia	3	Semestral	78
ARC10554	Cinética e Composição	Interpretação/Encenação	6	Semestral	156
ARC10555	Laboratório de Interpretação/Encenação II	Interpretação/Encenação	15	Semestral	390
Optativa Livre					

2.º Ano - 3.º Semestre Especialidade Ator/Encenador

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARC10556	Seminário Especializado de Investigação	Interpretação/Encenação	12	Semestral	312

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Dissertação				
	Estágio				
	Trabalho de Projeto				



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Ator/Encenador

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Dissertação				
	Estágio				
	Trabalho de Projeto				

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline

{ \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

5 UC obrigatórias num total de 30 Ects { \ }newline

{ \ }newline

2º Semestre: { \ }newline

3 UC Obrigatória num Total de 24 Ects { \ }newline

UC optativas livres num total de 6 Ects { \ }newline

{ \ }newline

3º Semestre: { \ }newline

1 UC obrigatórias num total de 12 Ects { \ }newline

{ \ }newline

Para obtenção de grau é necessário a aprovação em Dissertação, Trabalho de Projecto ou Relatório de Estágio, no total de 48 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre.

Conteúdos Programáticos

Voltar

Metodologia de Investigação em Artes (ARC10548)

1. Problemática da investigação em artes: temas em debate nas artes contemporâneas. Correntes principais e respectivos criadores.
2. Leituras orientadas em torno da produção teórica existente na área e análise crítica do pensamento artístico.
3. Os processos de investigação e sua aplicabilidade nas artes: especificidades na abordagem da arte enquanto objecto de estudo.
4. Organização da pesquisa (etapas do processo investigativo) . Tipologia dos modos de elaboração e produção dos resultados e diversidade dos formatos para a respectiva disponibilização das respostas obtidas.

Voltar

Dramaturgia Aplicada I (ARC10549)

Abordagem panorâmica de textos dramáticos ou de outros géneros

Análise e discussão sobre vertentes artísticas e correntes estéticas

Leituras e Selecção

Análise dramática (semiótica, histórica, contextos)

Adaptação dramática - definição de objectivos para a cena

Análise das personagens



[Voltar](#)

Teorias do Ator e da Encenação (ARC10550)

1. A concepção tradicional na formação de actores.
2. Os inícios do teatro moderno e o método de Stanislavski.
3. As reacções contra o Naturalismo e o papel do encenador e do texto na construção teatral.
 - a) As posições "textocentristas".
 - b) A desentronização do Texto e a procura da teatralidade.
 - c) Novos caminhos na utilização do texto.
4. Exame crítico do processo stanislavskiano e as propostas que lhe são precursoras. (entre outros: construtivismo e o Teatro da Biomecânica de Meyerhold, o gesto psicológico em Tchekhov, o papel do subconsciente no método de Strasberg, o treino do actor com Grotowski e Barba (o rito e a relação com o espectador), o teatro épico e a utilização do Verfremdungseffekt em Brecht, o actor e o espaço vazio com Brook, etc.).
5. Encenação e espaço cénico - Da relação frontal estática à arquitectura polivalente.
6. Encenação. Condições e meios de produção.
7. Teorias e práticas teatrais de intérpretes portugueses contemporâneos.

[Voltar](#)

Espaço e Representação (ARC10551)

Breve história da evolução das ideias do teatro, a partir da utilização de dispositivos espaciais inovadores, tanto no que se refere aos edifícios concebidos para o teatro, como às arquitecturas que têm lugar no espaço do palco, no espaço da representação.



[Voltar](#)

Laboratório de Interpretação/Encenação I (ARC10552)

1- Dramaturgia-? (ver ficha u.c. Dramaturgia Aplicada I)

2 - Textos e visões cénicas:

Panorama geral sobre correntes estéticas clássicas e

Contemporâneas: da antiguidade aos nossos dias

Seleção - leituras

Elaboração dos conceitos de encenação e técnicas de interpretação subsequentes

3 - Das ideias para o palco: exploração da teatralidade

a) Técnicas de aquecimento psico-físico e vocal

A Improvisação

Fisicalidade

O Jogo teatral

b) Direcção de actores

Objectivos

A criação das personagens

Contexto e circunstâncias dadas

Procura das metáforas

Despoletar a criatividade e a imaginação no actor

c) Cenas

A resolução de problemas

Ritmos e mudanças

Atmosferas

Marcação no espaço

Composição

d) Ensaios

Apropriação do espaço e marcações

Desenvolvimento das personagens

[Voltar](#)

Dramaturgia Aplicada II (ARC10553)

Análise dramática (semiótica, histórica, contextos)

Adaptação dramática - definição de objectivos para a cena

Análise das personagens



[Voltar](#)

Cinética e Composição (ARC10554)

I - Enquadramento e delimitação da área de estudos.

II - Definição de conceitos fundadores em cinética e composição.

III - Conceitos referenciais definidos em teorias e/ou sistemas de composição de reformadores do teatro do séc. XX:

a) Meyerhold:

- noções estruturantes da biomecânica: "frase de movimento" e seus princípios; "rakours"; contraponto; montagem;
- perspectiva sobre cinética e musicalidade da acção cénica;
- o grotesco como processo de composição paradoxal.

b) Jerzy Grotowski:

- noção de impulso e suas implicações;
- processos de composição no treino do actor;
- processo de composição na construção cénica.

c) Eugénio Barba:

- o domínio do pré-expressivo;
- os princípios-que-retornam: equilíbrio de luxo; oposições; omissão;
- a dramaturgia do actor e a montagem do encenador no processo de criação;

IV - Estudo e análise de exemplos de composições dramáticas que marcaram a história do teatro;

V - Ateliê de criação: aplicação dos conhecimentos. Análise e discussão

[Voltar](#)

Laboratório de Interpretação/Encenação II (ARC10555)

O Aluno, interpretando a turma como equipa teatral, sob a supervisão da Docente, escolherá uma cena de uma obra teatral, Clássica ou Contemporânea, comum a todos os outros Alunos, analisará dramaturgicamente a obra no seu todo, conceberá o espaço cénico e, de uma forma geral, a visão plástica da cena (figurinos, adereços, desenho de luz), definirá as linhas de força da acção, dirigirá os colegas/intérpretes, elaborará um caderno de Encenação e uma Folha de Sala com textos de apoio e procurará, junto dos Alunos de Design do Departamento de Artes Visuais da EU, conceber uma linha gráfica para o Cartaz promocional e Convite. Simultaneamente experienciará ser dirigido como intérprete em cenas escolhidas pelos outros Alunos.

[Voltar](#)

Seminário Especializado de Investigação (ARC10556)

1. Princípios para a definição do quadro de trabalho para a realização da prova final (4º semestre).

2. Escolha do eixo de trabalho a desenvolver: a temática para a dissertação; escolha do trabalho de Projecto; escolha do programa de estágio.

2. Organização do trabalho com os orientadores e eventual responsável de estágio. Planificação, calendarização e modelo de acompanhamento do trabalho.

3. Produção de uma síntese do trabalho programado com apresentação oral e discussão pública.