



Plano de Estudos

Escola: Instituto de Investigação e Formação Avançada

Grau: Programa de Doutoramento

Curso: Artes Visuais (cód. 331)

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9702D	Arte, Ciência e Tecnologia	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9703D	Estéticas das Artes Visuais	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9704D	Teoria e Pensamento Contemporâneos	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9705D	Novas Tendências do Design	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9706D	Metodologia de Pesquisa e Investigação em Arte	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9707D	Seminário I	Artes Visuais	2	Semestral	56
Tese					

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9708D	Contextos Socioculturais Actuais e Discurso Crítico	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9709D	Arqueologia dos Media	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9710D	Novas Tendências da Media Art	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9711D	Seminário II	Artes Visuais	4	Semestral	112

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL9714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS9176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF7027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					

Tese

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9712D	Seminário III	Artes Visuais	6	Semestral	168

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL9714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS9176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF7027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					

Tese



2.º Ano - 4.º Semestre

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9713D	Seminário IV	Artes Visuais	6	Semestral	168
Tese					

3.º Ano - 5.º Semestre

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

3.º Ano - 6.º Semestre

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9702D	Arte, Ciência e Tecnologia	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9703D	Estéticas das Artes Visuais	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9704D	Teoria e Pensamento Contemporâneos	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9705D	Novas Tendências do Design	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9706D	Metodologia de Pesquisa e Investigação em Arte	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9707D	Seminário I	Artes Visuais	2	Semestral	56
Tese					

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9708D	Contextos Socioculturais Actuais e Discurso Crítico	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9709D	Arqueologia dos Media	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9710D	Novas Tendências da Media Art	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9711D	Seminário II	Artes Visuais	4	Semestral	112
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL9714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS9176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF7027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					
Tese					

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9712D	Seminário III	Artes Visuais	6	Semestral	168



2.º Ano - 3.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL9714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS9176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF7027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					
Tese					

2.º Ano - 4.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9713D	Seminário IV	Artes Visuais	6	Semestral	168
Tese					

3.º Ano - 5.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

3.º Ano - 6.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

Especialidade Metamedia e Design

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9702D	Arte, Ciência e Tecnologia	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9703D	Estéticas das Artes Visuais	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9704D	Teoria e Pensamento Contemporâneos	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9705D	Novas Tendências do Design	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9706D	Metodologia de Pesquisa e Investigação em Arte	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9707D	Seminário I	Artes Visuais	2	Semestral	56
Tese					

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9708D	Contextos Socioculturais Actuais e Discurso Crítico	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS9709D	Arqueologia dos Media	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9710D	Novas Tendências da Media Art	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS9711D	Seminário II	Artes Visuais	4	Semestral	112



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL9714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS9176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF7027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					
Tese					

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9712D	Seminário III	Artes Visuais	6	Semestral	168
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL9714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS9176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF7027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					
Tese					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS9713D	Seminário IV	Artes Visuais	6	Semestral	168
Tese					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					



Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular, curso de doutoramento com 60 ECTS, é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline

{ \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

6 UC obrigatórias num total 26 ECTS { \ }newline

{ \ }newline

2º Semestre: { \ }newline

4 UC obrigatórias num total de 16 ects

UC optativa do quadro de uc optativas disponíveis no plano de estudos, num total de 6 ECTS, podendo estes 6 ECTS realizarem-se no 2º ou 3º semestre

3º Semestre: { \ }newline

1 UC obrigatória num total de 6 ECTS

UC optativa do quadro de uc optativas disponíveis no plano de estudos, num total de 6 ECTS, podendo estes 6 ECTS realiza-la no 2º ou 3º semestre { \ }newline

{ \ }newline

4º Semestre: { \ }newline

1 UC obrigatória num total de 6 ECTS

{ \ }newline

Para obtenção do grau necessita de obter também aprovação nas provas públicas de defesa da Tese, decorrendo a investigação (tese) desde o 1º semestre ao 6º semestre, com um total de 120 ECTS.

A componente curricular (curso de doutoramento) é comum a todos os estudantes, independentemente da variante/especialização escolhida, a elaboração da tese deverá ser adequada à natureza da variante selecionada pelo estudante, podendo ser:

- Artes, Ciências e Tecnologias
- Investigação Artística, media e estudos culturais
- Metamedia e design

Conteúdos Programáticos

Voltar

Arte, Ciência e Tecnologia (VIS9702D)

A media art, como uma das manifestações da criação artística contemporânea que utiliza tecnologias eletrónicas, digitais e/ou de telecomunicação, implica mudanças radicais nas conceitualizações e reflexões estéticas. Sua intrincada trama de relações interdisciplinares requer um estudo dos fenómenos e das teorias que conduzem à sintopia da arte, da ciência e da tecnologia. Os objetivos da disciplina consistirão em oferecer uma análise dos antecedentes e dos novos paradigmas estéticos, bem como uma abordagem das novas tendências da pesquisa artística em arte, ciência e tecnologia. Será dado especial enfoque na arte interativa, como um dos fenómenos mais característicos da media art.

Voltar

Estéticas das Artes Visuais (VIS9703D)

1. Introdução às teorias estéticas contemporâneas
2. Paradigmas estéticos da media art
3. Estética e sistemas interativos: Endoestética



Voltar

Teoria e Pensamento Contemporâneos (VIS9704D)

1. O que é contemporâneo?
 - a. A questão do tempo: o histórico e o contemporâneo.
 - b. A questão do olhar
2. A Arte no olhar contemporâneo: 3 pontos de vista
 - a. A perspectiva estética: apreciação, valor e preço
 - b. A perspectiva sociológica: Adorno e a «cultura industrial»
 - c. A perspectiva onto-fenomenológica: o que se mostra na arte
3. Martin Heidegger e a fenomenologia da Arte (5 percursos)
 - a. O pôr-se em obra ou fazer-se obra da verdade: «Os Sapatos de camponesa» de Van Gogh e a «A fonte romana» de Meyer
 - b. A epifania do vínculo do ser ao seu «aí» no mundo: «A Madonna Sixtina» de Raffael
 - c. «Morte da grande Arte»? Do Templo de Paestum ao «Portal» de Klee
 - d. O tomar-corpo da verdade na obra fundadora de sítios. O exemplo de Chillida
 - e. O caminho inexorável da Techne grega à constelação tecnológica do mundo
4. Benjamin e o «Anjo da História»: a dialéctica do tempo
 - a. De Hegel a Benjamin: a perda da “aura” na Arte contemporânea
 - b. O «Angelus Novus» de Klee: recordação e presságio.

Voltar

Novas Tendências do Design (VIS9705D)

1. Delimitação dos conceitos “Fenómeno” e “Tendência” aplicados ao Design.
2. Breve apresentação dos principais fenómenos e tendências da História da Cultura do Design no Século XX.
3. Tendências do Design para o Século XXI.
 - 3.1. Sete fenómenos - Sete tendências
4. Cultura emergente no Design:
 - 4.1. Design e Arte: novos paradigmas.
 - 4.2. Design e sociedade em rede.
 - 4.2. Design e multiculturalismo.
 - 4.3. Design e inovação.



Voltar

Metodologia de Pesquisa e Investigação em Arte (VIS9706D)

Os conteúdos programáticos da unidade curricular são orientados para o desenvolvimento de competências de investigação na área das Artes, com foco na elaboração das pré-propostas de tese dos discentes:

1.ª parte

1. Tipos de investigação e/ou projecto
2. Etapas do desenvolvimento da tese
3. Esquema geral da tese
4. Normas de redacção da tese
5. Estrutura da tese
6. Calendarização e acompanhamento do desenvolvimento do projecto de tese
7. Aspectos éticos

2.ª parte

1. Elaboração e desenvolvimento do projecto de tese
2. Questões de estilo
3. Viabilidade dos projetos
4. Técnicas de apresentação oral e preparação de material de apoio visual
5. Apresentações dos projectos avançados e finais.

Voltar

Seminário I (VIS9707D)

Bloco 1.

- a. Discussão de texto de Thierry de Duve sobre o Ensino da Arte (When Form has become Attitude and Beyond).
- b. Apresentação do problema da Aura em Walter Benjamin (A Arte na Era da Reprodutibilidade Mecânica).
- c. A questão da escolha de um tema de doutoramento em Artes Visuais.

Bloco 2.

Mudança e Transição Planetária.

Factores transformadores para a criação e Percepção Artística no século XXI

Voltar

Contextos Socioculturais Actuais e Discurso Crític... (VIS9708D)

1. A omnipresença da técnica na cultura contemporânea
 - a. A Técnica como pano de fundo da cultura na sociedade industrial
 - b. Da técnica como «táctica de vida» (Spengler) à técnica como ideologia (Habermas): o percurso da razão instrumental
 - c. A configuração tecnológica do mundo (Heidegger) e a «mobilização total» (Jünger) na modernidade tardia: Gestell e Gestalt.
 - d. A reprodutibilidade técnica e as «auras frias» (Benjamin, Brea): a arte na sociedade «líquida» (Bauman)
2. Corpo, identidade e crítica de género.
 - a. Caracterização dos conceitos de estudos de género, estudos sobre as mulheres e feminismo.
 - b. Corpo e tecnologias na arte contemporânea.
3. Globalização e multiculturalismo na arte contemporânea.
 - a. Caracterização e tensão entre o local, o global, as redes e as fronteiras
 - b. A arte como diálogo intercultural.



Voltar

Arqueologia dos Media (VIS9709D)

1. Os conceitos de arqueologia e anarquivo. Definições terminológicas, contextuais e aplicadas.
2. Rupturas [versus] ou [+] continuidades a partir de exemplos da Idade Média e do século XVII e a ponte com a atualidade
3. Entre o remake e a apropriação: estratégias contemporâneas do tratamento da memória na arte.

Voltar

Novas Tendências da Media Art (VIS9710D)

1. Entre o final e o início de novas etapas: o fim da história da arte na era pós-histórica; o fim do estilo na era da hibridação; o fim da estética objetual na era do imaterial
2. As mudanças de paradigmas
 - 2.1. Descentralização, desterritorialização, deslocação: as novas estruturas transnacionais, a arte e a cultura
 - 2.2. Local, global, glocal: a arte e a mundialização
 - 2.3. A media art e as estratégias globais
3. Da arte ao sistema: a arte depois da arte.

Voltar

Seminário II (VIS9711D)

1. Realização de Seminários por parte dos docentes de modo a demonstrar o que são os projetos de investigação próprios e por outro como os apresentar a outrem.
 2. Discussões com os alunos conducentes a apresentações por parte destes daquilo que são os seus pré - projetos de modo a treiná-los para a realização e defesa da tese com sucesso.
- A coragem da veridicção (parrhesis) e a tradição cínica nas Artes Visuais: os cães e os anões na pintura de Velazquez.

Voltar

Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosó... (FIL9714D)

- O clássico e o contemporâneo
- Existência e temporalidade
- Cognição e Interpretação
- A questão do Humanismo
- Novos caminhos da Ética: as éticas da justiça e as éticas do cuidado

Voltar

Incorporação e Documentação (HIS9176D)

Estatuto, gestão e acessibilidade das colecções museológicas• Enquadramento legal, recomendações internacionais e princípios éticos•

Políticas de incorporação•

Registo da informação e classificação dos objectos museológicos. Fundos museográficos, documentais e bibliográficos.

Incorporação, entradas temporárias, movimentos e desafectação, inventário e catalogação.

Sistemas de documentação das colecções.

Migração da meta-informação para formato digital e normalização.



[Voltar](#)

Interfaces Pessoa-Máquina (INF7027D)

Human-Computer Interaction (HCI): o quê, para quê, quando?.

- Factores humanos e tecnológicos que condicionam a utilização de qualquer sistema informático.
- Ergonomia.
- Ergonomia e HCI.
- Modelos de interacção.
- Affordances.
- Mappings.
- Restrições.
- Complementaridade dos tipos de conhecimento.
- Modelo conceptual.
- User-centred design.
- Paradigmas e princípios da usabilidade.
- Ciclo de vida do software.
- Validação e verificação.
- Ciclo de vida de sistemas interactivos.
- Regras de desenho.
- Desenho iterativo e prototipagem.
- Design Rationale.
- Engenharia da usabilidade.
- Ciclo de vida da engenharia da usabilidade.
- Usability Inspection Methods.
- Usability Testing.
- Icon Design.
- Interfaces de Realidade Aumentada
- Interfaces de Realidade Virtual
- Interfaces para pequenos ecrãs
- Interacção em websites

[Voltar](#)

Seminário III (VIS9712D)

1. Apresentação do desenvolvimento da tese por parte dos alunos. As propostas deverão conter, como mínimo, a seguinte informação: título do projeto; introdução; objetivo geral e específico; problemática central a ser abordada; hipóteses ou linha condutora da investigação; eixos teóricos e/ou práticos contemplados; estudo de campo; bibliografia consultada e a consultar.
2. Brainstorm e avaliação global.
3. Esclarecimento de dúvidas e perguntas.
4. Conclusões

[Voltar](#)

Seminário IV (VIS9713D)

1. Realização de Seminários por parte dos docentes de modo a demonstrar o que são os projetos de investigação próprios e por outro como os apresentar a outrem.
2. Discussões com os alunos conducentes a apresentações por parte destes daquilo que são os seus pré - projetos de modo a treiná-los para a realização e defesa da tese com sucesso.

Biomimética e inovação

Promove os conhecimentos dos discentes ao nível dos conceitos e fenómenos metodológicos de projecto biotécnico e biomórfico com incidência na proposta de Biomimética. É objetivo do seminário fornecer ao estudante referências teóricas ao nível das potencialidades de inovação inerentes ao estudo, interpretação e exploração dos exemplos estruturais, funcionais e biomórficos da natureza aplicados ao desenvolvimento de novos modelos de concepção.

Factores Transformadores para a Criação e Percepção Artística no Século 21.