



Plano de Estudos

Escola: Instituto de Investigação e Formação Avançada

Grau: Programa de Doutoramento

Curso: Artes Visuais (cód. 331)

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09702D	Arte, Ciência e Tecnologia	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09703D	Estéticas das Artes Visuais	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09704D	Teoria e Pensamento Contemporâneos	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09705D	Novas Tendências do Design	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09706D	Metodologia de Pesquisa e Investigação em Arte	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09707D	Seminário I	Artes Visuais	2	Semestral	56
Tese					

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09708D	Contextos Socioculturais Actuais e Discurso Crítico	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09709D	Arqueologia dos Media	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09710D	Novas Tendências da Media Art	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09711D	Seminário II	Artes Visuais	4	Semestral	112

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL09714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS09176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF07027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					

Tese



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09712D	Seminário III	Artes Visuais	6	Semestral	168
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL09714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS09176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF07027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					
Tese					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09713D	Seminário IV	Artes Visuais	6	Semestral	168
Tese					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Artes, Ciências e Tecnologias

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09702D	Arte, Ciência e Tecnologia	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09703D	Estéticas das Artes Visuais	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09704D	Teoria e Pensamento Contemporâneos	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09705D	Novas Tendências do Design	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09706D	Metodologia de Pesquisa e Investigação em Arte	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09707D	Seminário I	Artes Visuais	2	Semestral	56
Tese					



1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09708D	Contextos Socioculturais Actuais e Discurso Crítico	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09709D	Arqueologia dos Media	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09710D	Novas Tendências da Media Art	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09711D	Seminário II	Artes Visuais	4	Semestral	112

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL09714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS09176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF07027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					

Tese

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09712D	Seminário III	Artes Visuais	6	Semestral	168

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL09714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS09176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF07027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					

Tese

2.º Ano - 4.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09713D	Seminário IV	Artes Visuais	6	Semestral	168

Tese

3.º Ano - 5.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					



3.º Ano - 6.º Semestre

Especialidade Investigação Artística, Media e Estudos Culturais

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

Especialidade Metamedia e Design

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09702D	Arte, Ciência e Tecnologia	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09703D	Estéticas das Artes Visuais	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09704D	Teoria e Pensamento Contemporâneos	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09705D	Novas Tendências do Design	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09706D	Metodologia de Pesquisa e Investigação em Arte	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09707D	Seminário I	Artes Visuais	2	Semestral	56
Tese					

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09708D	Contextos Socioculturais Actuais e Discurso Crítico	Artes Visuais	6	Semestral	168
VIS09709D	Arqueologia dos Media	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09710D	Novas Tendências da Media Art	Artes Visuais	3	Semestral	84
VIS09711D	Seminário II	Artes Visuais	4	Semestral	112

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL09714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS09176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF07027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					

Tese



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09712D	Seminário III	Artes Visuais	6	Semestral	168
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
FIL09714D	Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica	Filosofia	5	Semestral	130
HIS09176D	Incorporação e Documentação	Património e Museologia	5	Semestral	130
INF07027D	Interfaces Pessoa-Máquina	Informática	6	Semestral	157
Optativa Livre					
Tese					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS09713D	Seminário IV	Artes Visuais	6	Semestral	168
Tese					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Metamedia e Design

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					



Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular, curso de doutoramento com 60 ECTS, é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline

{ \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

6 UC obrigatórias num total de 26 ECTS { \ }newline

{ \ }newline

2º Semestre: { \ }newline

4 UC obrigatórias num total de 16 ects

UC optativa do quadro de uc optativas disponíveis no plano de estudos, num total de 6 ECTS, podendo estes 6 ECTS realizarem-se no 2º ou 3º semestre

3º Semestre: { \ }newline

1 UC obrigatória num total de 6 ECTS

UC optativa do quadro de uc optativas disponíveis no plano de estudos, num total de 6 ECTS, podendo estes 6 ECTS realiza-la no 2º ou 3º semestre { \ }newline

{ \ }newline

4º Semestre: { \ }newline

1 UC obrigatória num total de 6 ECTS

{ \ }newline

Para obtenção do grau necessita de obter também aprovação nas provas públicas de defesa da Tese, decorrendo a investigação (tese) desde o 1º semestre ao 6º semestre, com um total de 120 ECTS.

A componente curricular (curso de doutoramento) é comum a todos os estudantes, independentemente da variante/especialização escolhida, a elaboração da tese deverá ser adequada à natureza da variante seleccionada pelo estudante, podendo ser:

- Artes, Ciências e Tecnologias
- Investigação Artística, media e estudos culturais
- Metamedia e design

Conteúdos Programáticos

Voltar

Arte, Ciência e Tecnologia (VIS09702D)

Arte, ciência e tecnologia: teorias e antecedentes
Arte e sistema: feedback, participação, interação.
Media art como sistema e processo intercomunicativo
Metadiscorso, metamedia, metaformance.
Aparelhos e funcionários.

Voltar

Estéticas das Artes Visuais (VIS09703D)

Claudia Giannetti (6 h)

A imposição estética: entre a sedução e a canonização
Paradigmas estéticos da media art
Estética e contexto global
Estética e sistemas interativos: Endoestética



Voltar

Teoria e Pensamento Contemporâneos (VIS09704D)

O que é contemporâneo?

A questão do tempo: o histórico e o contemporâneo.

A questão do olhar

A Arte no olhar contemporâneo: 3 pontos de vista

A perspectiva estética: apreciação, valor e preço

A perspectiva sociológica: Adorno e a «cultura industrial»

A perspectiva onto-fenomenológica: o que se mostra na arte

Martin Heidegger e a fenomenologia da Arte (5 percursos)

O pôr-se em obra ou fazer-se obra da verdade: «Os Sapatos de camponesa» de Van Gogh e a «A fonte romana» de Meyer

A epifania do vínculo do ser ao seu «aí» no mundo: «A Madonna Sixtina» de Raffael

«Morte da grande Arte»? Do Templo de Paestum ao «Portal» de Klee

O caminho inexorável da Techne grega à constelação tecnológica do mundo

Voltar

Novas Tendências do Design (VIS09705D)

1. Delimitação dos conceitos 'Fenómeno' e 'Tendência' aplicados ao Design.

2. Breve apresentação dos principais fenómenos e tendências da História da Cultura do Design no Século XX.

3. Sete Tendências do Design para o Século XXI.

4. Culturas emergentes no Design:

4.1. Design e Arte: novos paradigmas.

4.2. A nova centralidade da produção: Consumidor versus Utilizador.

4.3. Interactividade e Virtualidade: novas retóricas sociais e funcionais.

5. Design e Metadesign.



[Voltar](#)

Metodologia de Pesquisa e Investigação em Arte (VIS09706D)

Os conteúdos programáticos da unidade curricular são orientados para o desenvolvimento de competências de investigação na área das Artes, com foco na elaboração das pré-propostas de tese dos discentes:

1. Método Científico vs Método de Design
 - 1.1. Definição e enquadramento de conceitos, métodos e ferramentas
 - 1.2. Pressupostos a considerar num processo de investigação teórico-prático
 - 1.3. Análise e discussão de artigos
 - 1.4. Análise e discussão de Casos de Estudo
2. Métodos de investigação e elaboração de pré-proposta de tese

PARTE I

Tipos de investigação e/ou projecto
Etapas do desenvolvimento da tese
Esquema geral da tese
Normas de redacção da tese
Estrutura da tese

Calendarização e acompanhamento do desenvolvimento do projecto de tese
Aspectos éticos

PARTE II

2.^a parte

Elaboração e desenvolvimento do projecto de tese
Questões de estilo
Viabilidade dos projetos

Técnicas de apresentação oral e preparação de material de apoio visual
Apresentações dos projectos avançados e finais.

Conteúdo para a entrega da proposta de pré-projecto

Dados aluno e data
Título (provisório ou definitivo)
Ramo e especialidade em que se insere
Língua
Formato da tese



[Voltar](#)

Seminário I (VIS09707D)

Bloco 1.

{\}newline

- a. Discussão de texto de Thierry de Duve sobre o Ensino da Arte (When Form has become Attitude and Beyond).
- b. Apresentação do problema da Aura em Walter Benjamin (A Arte na Era da Reprodutibilidade Mecânica).
- c. A questão da escolha de um tema de doutoramento em Artes Visuais.

{\}newline

Bloco 2.

Mudança e Transição Planetária.

Factores transformadores para a criação e Percepção Artística no século XXI

[Voltar](#)

Contextos Socioculturais Actuais e Discurso Crítico (VIS09708D)

1.A Cultura Visual e o papel da Imagem na sociedade contemporânea.

- a.O papel dos órgãos dos sentidos na sua relação com a representação.
- b.O olhar múltiplo.
- c.Uma nova ciência - A cultura visual.
- d.A subjectivização da imagem.
- e.O criador cultural hoje.

2.O discurso crítico sobre a Arte e o Design.

- a.Os primórdios da crítica da arte.
- b.A crítica formalista e a crítica de conteúdos.
- c.O papel do artista e do observador ou utilizador face à obra.
- d.A pertinência da existência da reflexão teórica de artistas/ designers , inclusive sobre a própria obra.
- e.Critica como recuperação e critica como revisão.

3.O estado actual da Escola de Arte e de Design no contexto da instituição Universidade

- a.A Escola Académica.
 - b.A Escola Modernista.
 - c.A Escola Actual.
 - d.Os paradigmas mutáveis na Escola Artística - Imitação versus Desconstrução.
4. Os mecanismos museológicos e de exposição face às novas realidades do Sec. XXI.

[Voltar](#)

Arqueologia dos Media (VIS09709D)

1. Os conceitos de arqueologia e anarqueologia. Definições terminológicas, contextuais e aplicadas.
2. Rupturas versus ou + continuidades a partir de exemplos do passado e do presente.
3. Entre o remake e a apropriação: estratégias contemporâneas do tratamento da memória na arte e da sua atualização.

[Voltar](#)

Novas Tendências da Media Art (VIS09710D)

1. O final e o início de novas etapas: o fim da história da arte na era pós-histórica; o fim do estilo na era da hibridação; o fim da estética objetual na era do imaterial
2. As mudanças de paradigmas
 - 2.1. Descentralização, desterritorialização, deslocação: as novas estruturas transnacionais, a arte e a cultura
 - 2.2. Local, global, glocal: a arte e a mundialização
3. Influências da estética do digital na arte do século XXI



[Voltar](#)

Seminário II (VIS09711D)

Seminário de apresentação e debate de propostas de tese. Formato: apresentação oral; entrega via email: Dia 16.01.2012: envio do projecto de tese ao meu email cg@uevora.pt em formato Word e PDF. Dia 20.01.2012: apresentação e entrega do projecto impresso. Conteúdo da proposta: Título provisório, ramo, língua, formato Domínio da investigação Resumo: descrição objectiva, 150 palavras (deve responder claramente à pergunta: Qual é a tese?) Problema Objeto de estudo Campo de acção Objectivo(s) Estado da arte: primeira aproximação a) primeiro levantamento (revisão da literatura); b) bibliografia directamente relacionada (lida e a ler); c) bibliografia contextual (lida e a ler)

[Voltar](#)

Problemas Aprofundados da Contemporaneidade Filosófica (FIL09714D)

- O clássico e o contemporâneo
- Existência e temporalidade
- Cognição e Interpretação
- A questão do Humanismo
- Novos caminhos da Ética: as éticas da justiça e as éticas do cuidado

[Voltar](#)

Incorporação e Documentação (HIS09176D)

Estatuto, gestão e acessibilidade das colecções museológicas • Enquadramento legal, recomendações internacionais e princípios éticos •

Políticas de incorporação •

Registo da informação e classificação dos objectos museológicos. Fundos museográficos, documentais e bibliográficos.

Incorporação, entradas temporárias, movimentos e desafectação, inventário e catalogação.

Sistemas de documentação das colecções.

Migração da meta-informação para formato digital e normalização.

[Voltar](#)

Interfaces Pessoa-Máquina (INF07027D)

Interfaces Pessoa Máquina (IPM): O que é, para que serve, quando se usa? {\}

Factores humanos e tecnológicos que condicionam a interação {\}

Características dos sistemas interactivos {\}

Modelos de Interação {\}

Estilos de interação {\}

Paradigmas da interação {\}

Princípios de Usabilidade {\}

Análise de utilizadores e tarefas {\}

Desenho iterativo de sistemas interactivos: {\}

Regras de desenho {\}

prototipagem {\}

desenho de diálogos {\}

desenho de ecrãs {\}

Avaliação de interfaces

[Voltar](#)

Seminário III (VIS09712D)

A Unidade Curricular consistirá na posta em prática dos conteúdos leccionados na disciplina de Metodologia. Os resultados devem consolidar-se na elaboração escrita da proposta final de tese de doutoramento e na forma de apresentação oral e defesa da mesma.



[Voltar](#)

Seminário IV (VIS09713D)

O conteúdo programático da unidade curricular constitui-se no acompanhamento tutorial dos estudantes, com vista ao apoio da conclusão da investigação, incluindo a componente de redação e, quando aplicável, a componente de projeto.