



Plano de Estudos

Escola: Escola de Ciências Sociais
Grau: Licenciatura
Curso: Línguas e Literaturas (cód. 477)

Ramo Línguas e Turismo

1.º Ano - 1.º Semestre Ramo Línguas e Turismo

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------------------------|------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10749L | Estudos Linguísticos I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10791L | Estudos Literários I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10792L | Cultura Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Obrigatórias Alternativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10793L | Língua Espanhola I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10794L | Língua Inglesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10795L | Língua Francesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10796L | Latim I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |

1.º Ano - 2.º Semestre Ramo Línguas e Turismo

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------------------------|-------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10797L | Estudos Linguísticos II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10798L | Estudos Literários II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10799L | Cultura Clássica | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Obrigatórias Alternativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10800L | Língua Espanhola II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10801L | Língua Inglesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10802L | Língua Francesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10803L | Latim II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |



2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|---------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| SOC10804L | Ciências Sociais e Turismo | Turismo | 6 | Semestral | 156 |
| SOC10805L | Introdução ao Estudo do Turismo | Turismo | 6 | Semestral | 156 |

Obrigatórias Alternativas

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|----------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10806L | Língua Espanhola III | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10810L | Língua Inglesa III | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10814L | Língua Francesa III | Linguística | 6 | Semestral | 156 |

Grupo de Optativas

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| SOC10818L | Itinerários Turísticos | Turismo | 6 | Semestral | 156 |
| SOC10819L | Comunicação e Turismo | Turismo | 6 | Semestral | 156 |



2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Obrigatórias Alternativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10807L | Língua Espanhola IV | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10811L | Língua Inglesa IV | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10815L | Língua Francesa IV | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| SOC10820L | Turismo e Hospitalidade | Turismo | 6 | Semestral | 156 |
| SOC10821L | Turismo e Destinos Culturais | Turismo | 6 | Semestral | 156 |



3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Obrigatórias Alternativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10808L | Língua Espanhola V | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10812L | Língua Inglesa V | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10816L | Língua Francesa V | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| SOC10822L | Turismo e Património | Turismo | 6 | Semestral | 156 |
| SOC10823L | Planeamento de Eventos e Animação Turística | Turismo | 6 | Semestral | 156 |



3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Obrigatórias Alternativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10809L | Língua Espanhola VI | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10813L | Língua Inglesa VI | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10817L | Língua Francesa VI | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

Ramo Literatura e Artes

1.º Ano - 1.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10749L | Estudos Linguísticos I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10791L | Estudos Literários I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10792L | Cultura Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |



1.º Ano - 1.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------------------------|--------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| Obrigatórias Alternativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10793L | Língua Espanhola I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10794L | Língua Inglesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10795L | Língua Francesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10796L | Latim I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |

1.º Ano - 2.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------------------------|-------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10797L | Estudos Linguísticos II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10798L | Estudos Literários II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10799L | Cultura Clássica | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Obrigatórias Alternativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10800L | Língua Espanhola II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10801L | Língua Inglesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10802L | Língua Francesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10803L | Latim II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |

2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|-----------------------------------|------------------|------|-----------|-------|
| LLT10824L | Estudos de Literatura Comparada I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10825L | Literatura e Artes I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| ARC10826L | História do Teatro I | Estudos Teatrais | 6 | Semestral | 156 |
| MUS10827L | História da Música Ocidental | Música | 6 | Semestral | 156 |



2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|------------------------|------------------|------|-----------|-------|
| LLT10828L | Literatura e Artes II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| HIS10829L | História Geral da Arte | História da Arte | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10830L | Temas de Mitologia | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| ARC10831L | História do Teatro II | Estudos Teatrais | 6 | Semestral | 156 |



2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|--------------------------------|------------------|------|-----------|-------|
| LLT10832L | Literatura e Artes III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10834L | Teoria da Literatura | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| HIS10835L | História da Arte em Portugal | História da Arte | 6 | Semestral | 156 |
| ARC10836L | Dramaturgia do Texto e da Cena | Estudos Teatrais | 6 | Semestral | 156 |



3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|--------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10833L | Literatura e Artes IV | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| MUS10837L | História da Música em Portugal | Música | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10838L | Estudos Interculturais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |



3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Literatura e Artes

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

Ramo Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

1.º Ano - 1.º Semestre
Ramo Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10793L | Língua Espanhola I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10749L | Estudos Linguísticos I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10796L | Latim I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10791L | Estudos Literários I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10792L | Cultura Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |



1.º Ano - 2.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|-------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10800L | Língua Espanhola II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10797L | Estudos Linguísticos II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10803L | Latim II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10798L | Estudos Literários II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10799L | Cultura Clássica | Literatura | 6 | Semestral | 156 |

2.º Ano - 3.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|--------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10854L | Linguística Portuguesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10855L | Literatura Portuguesa I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10856L | Cultura Espanhola | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10806L | Língua Espanhola III | Linguística | 6 | Semestral | 156 |

Grupo de Optativas

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |



2.º Ano - 4.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|---------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10859L | Linguística Portuguesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10860L | Literatura Portuguesa II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10807L | Língua Espanhola IV | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10861L | Literatura Espanhola I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |

Grupo de Optativas

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 5.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|----------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10864L | Linguística Portuguesa III | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10866L | Literatura Portuguesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10868L | Língua e Linguística Espanhola I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |



3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|-------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10874L | Literatura Espanhola II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |

Grupo de Optativas

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|----------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|-----------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10865L | Linguística Portuguesa IV | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10867L | Literatura Portuguesa IV | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10875L | Literatura Espanhola III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10869L | Língua e Linguística Espanhola II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |

Grupo de Optativas

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|----------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10834L | Teoria da Literatura | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10894L | Teoria da Linguagem | Linguística | 6 | Semestral | 156 |



Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

1.º Ano - 1.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10749L | Estudos Linguísticos I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10794L | Língua Inglesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10796L | Latim I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10791L | Estudos Literários I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10792L | Cultura Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |

1.º Ano - 2.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|-------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10797L | Estudos Linguísticos II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10803L | Latim II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10801L | Língua Inglesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10798L | Estudos Literários II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10799L | Cultura Clássica | Literatura | 6 | Semestral | 156 |

2.º Ano - 3.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|--------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10854L | Linguística Portuguesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10855L | Literatura Portuguesa I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10857L | Cultura Inglesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10810L | Língua Inglesa III | Linguística | 6 | Semestral | 156 |



2.º Ano - 3.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

2.º Ano - 4.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|---------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10859L | Linguística Portuguesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10860L | Literatura Portuguesa II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10811L | Língua Inglesa IV | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10862L | Literatura Inglesa I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |



2.º Ano - 4.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 5.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|--------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10864L | Linguística Portuguesa III | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10866L | Literatura Portuguesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10870L | Língua e Linguística Inglesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10876L | Literatura Inglesa II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |



3.º Ano - 5.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 6.º Semestre

Ramo Português e Língua Estrangeira (Inglês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|----------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10865L | Linguística Portuguesa IV | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10867L | Literatura Portuguesa IV | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10879L | Literatura Norte-Americana | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10871L | Língua e Linguística Inglesas II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10834L | Teoria da Literatura | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10894L | Teoria da Linguagem | Linguística | 6 | Semestral | 156 |

Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)

**1.º Ano - 1.º Semestre****Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)**

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------|------------------------|------------------------|-------------|----------------|--------------|
| LLT10795L | Língua Francesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10749L | Estudos Linguísticos I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10796L | Latim I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10791L | Estudos Literários I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10792L | Cultura Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |

1.º Ano - 2.º Semestre**Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)**

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------|-------------------------|------------------------|-------------|----------------|--------------|
| LLT10802L | Língua Francesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10797L | Estudos Linguísticos II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10803L | Latim II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10798L | Estudos Literários II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10799L | Cultura Clássica | Literatura | 6 | Semestral | 156 |

2.º Ano - 3.º Semestre**Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)**

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------|--------------------------|------------------------|-------------|----------------|--------------|
| LLT10854L | Linguística Portuguesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10855L | Literatura Portuguesa I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10858L | Cultura Francesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10814L | Língua Francesa III | Linguística | 6 | Semestral | 156 |



2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|---------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10859L | Linguística Portuguesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10860L | Literatura Portuguesa II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10815L | Língua Francesa IV | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10863L | Literatura Francesa I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |



2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|-----------|---------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10864L | Linguística Portuguesa III | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10866L | Literatura Portuguesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10872L | Língua e Linguística Francesa I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10877L | Literatura Francesa II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |



3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|---|-----------------|------|-----------|-------|
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10880L | Estudos de Cultura I | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10881L | Estudos de Cultura II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10882L | Literatura e Música | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10883L | Literatura e Teatro | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10884L | Literatura e Cinema | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10885L | Literatura e Artes Visuais | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10886L | Teoria Literária e Criatividade | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10887L | Linguística Contrastiva | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10888L | Estudos de Literatura Comparada II | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10889L | Grego I | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10890L | Grego II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10891L | Oficina de Escrita Criativa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10892L | Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10893L | Literatura Inglesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| Optativa Livre | | | | | |

3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Português e Língua Estrangeira (Francês)

| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
|---------------------------|----------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|
| LLT10865L | Linguística Portuguesa IV | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10867L | Literatura Portuguesa IV | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10878L | Literatura Francesa III | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10873L | Língua e Linguística Francesa II | Linguística | 6 | Semestral | 156 |
| Grupo de Optativas | | | | | |
| Código | Nome | Área Científica | ECTS | Duração | Horas |
| LLT10834L | Teoria da Literatura | Literatura | 6 | Semestral | 156 |
| LLT10894L | Teoria da Linguagem | Linguística | 6 | Semestral | 156 |



Condições para obtenção do Grau:

Línguas e Literaturas{\ }newline

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas Ramo de Línguas e Turismo é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma:{\ }newline

{\ }newline

1º Ano{\ }newline

1º Semestre:{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\ }newline

2º Semestre{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\ }newline

{\ }newline

2º Ano{\ }newline

3º Semestre{\ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

4º Semestre{\ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS

{\ }newline

3º Ano{\ }newline

5º Semestre{\ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

6º Semestre{\ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS

{\ }newline

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas Ramo de Literaturas e Artes é necessário obter aprovação a 150 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 30 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma:{\ }newline

{\ }newline

1º Ano{\ }newline

1º Semestre:{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\ }newline

2º Semestre{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\ }newline

{\ }newline

2º Ano{\ }newline

3º Semestre{\ }newline

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS{\ }newline

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

4º Semestre{\ }newline

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS{\ }newline

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

{\ }newline

3º Ano{\ }newline

5º Semestre{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

1 UC Obrigatória alternativa num total de 6 ECTS{\ }newline

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

6º Semestre{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Optativas num total de 12 ECTS{\ }newline



Conteúdos Programáticos

[Voltar](#)

Estudos Linguísticos I (LLT10749L)

1. A Linguística: ciência da linguagem..
2. A Linguagem: origem, características e exclusividade.
3. As línguas: estrutura e funcionamento.
4. Aspectos psicofisiológicos e cognitivos da linguagem verbal.
 - 4.1. Aquisição da linguagem: teorias e fases.
 - 4.2. A linguagem e o cérebro: lateralização da linguagem humana.
5. A oralidade e a escrita.
 - 5.1. A oralidade: principais características
 - 5.1.1. Os sons da fala
 - 5.1.1.1. O aparelho fonador: a produção dos sons da fala.
 - 5.1.1.2. Descrição e classificação dos sons da fala.
 - 5.1.1.3. Transcrição dos sons da fala: o alfabeto fonético.
 - 5.1.1.4. Transmissão e recepção dos sons da fala.
 - 5.2. A escrita: principais características.
 - 5.2.1. Sistemas de escrita: da pictografia ao alfabeto.
 6. Unidade e diversidade nas línguas naturais.
 - 6.1. Variação linguística.
 - 6.1.1. Norma e variação.
 - 6.1.2. Variação dialectal, social e individual.
 - 6.2. Mudança linguística.
 - 6.2.1. Norma e mudança.
 - 6.2.2. Mudança fonético-fonológica, morfológica, sintáctica e semântica

[Voltar](#)

Estudos Literários I (LLT10791L)

1. Como se relaciona a literatura com o mundo?
 - princípios teóricos fundamentais e sua aplicação em textos literários.
2. Como se contam e como se lêem histórias?
 - introdução aos instrumentos fundamentais da narrativa, na teoria e na composição literárias.

[Voltar](#)

Cultura Portuguesa (LLT10792L)

- Condicionantes naturais da cultura portuguesa: situação geográfica e povoamento humano.
- O papel dos moçárabes e a formação histórica de Portugal. A cultura monástico-cisterciense (Tarouca e Alcobaça), templária (Braga e Tomar) e Sufi (Mértola e Silves).
- Aspectos históricos do episódio de Inês de Castro e sua recepção literária nos séculos XV (Fernão Lopes) e XVI (Garcia de Resende, António Ferreira e Luís de Camões).
- Consequências políticas e culturais da crise de 1383-1385. A inevitabilidade da política atlântica em Portugal. Os grandes eixos da expansão marítima portuguesa.
- A pressão religiosa da Espanha em Portugal no século XVI. O fim do pluralismo religioso. Cristãos-novos e criptojudaísmo. O contributo sebastianista (de D. João de Castro a Fernando Pessoa).



Voltar

Língua Espanhola I (LLT10793L)

Cumprimentos e despedidas.

Apresentações e descrição física/psicológica.

A rotina diária e actividades de lazer.

Indicar gostos e preferências.

Indicar estados de ânimo e saúde.

Falar de planos futuros.

Descrever pessoas e lugares no passado.

Explicar uma situação passada.

Mostra acordo e desacordo.

Conteúdos gramaticais

Os pronomes pessoais em espanhol. Usos de tú / usted. Fórmulas de apresentação e introdução na conversação.

O artigo: artigo determinado e artigo indeterminado. Usos, formas e funções.

Os interrogativos.

O género e o número dos nomes em espanhol: a formação do plural.

Os demonstrativos.

O presente de indicativo (verbos regulares, reflexos e irregulares).

O pretérito imperfecto de indicativo (verbos regulares e irregulares).

O futuro simple (verbos regulares e irregulares).

A concordância substantivo-adjectivo.

Os numerais cardinais e ordinais.

Os possessivos. Formas, usos e posição.

Principais verbos auxiliares em espanhol: Ser / Estar / Haber.

preposições e advérbios

Voltar

Língua Inglesa I (LLT10794L)

Produção oral: retelling (plays)

Produção escrita: the argumentative paragraph

Compreensão do oral: documentary (DVD)

Compreensão na leitura: plays

Interacção oral: debate

Interacção escrita: online conference

Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.



Voltar

Língua Francesa I (LLT10795L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos);

Ouvir os meios de comunicação (rádio, TV, gravações, cinema);

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções);

Falar com base em notas;

Cantar.

Interação oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

Conversa informal;

Compreender um interlocutor nativo;

1. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções;

Ler por prazer;

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação;

Anotar mensagens ditadas;

Escrita imaginativa e criativa.

Interação escrita:

Participar em conferências em linha ou fora de linha.

Transmitir e trocar notas, memorandos;

2. Gramática

Les adjectifs et pronom démonstratifs;

Les adjectifs et pronoms possessifs;

Les adjectifs et pronoms indéfinis;

Le Passé Composé, l'Imparfait, le Futur simple; le Subjonctif Présent; l'Impératif;

La négation;

La construction passive; L'accord du Participe Passé.



[Voltar](#)

Latim I (LLT10796L)

1. Fonética e Prosódia:

- 1.1. O alfabeto latino e a pronúncia restaurada do Latim.
- 1.2. Acentuação latina.
- 1.3. Fenómenos fonéticos.

2. Morfologia:

- 2.1. Noções de raiz/radical, tema, vogal de ligação, característica, desinência verbal e nominal.

2.2. A flexão nominal:

- 2.2.1. Nomes de tema em vogal.
- 2.2.2. Nomes de tema em consoante.

2.3. Conjugação verbal:

- 2.3.1. Os tempos do indicativo e o presente do conjuntivo das quatro conjugações latinas e do verbo sum na voz ativa;
- 2.3.2. Formas nominais dos verbos.

2.4. A flexão dos adjetivos:

- 2.4.1. Adjetivos de 1ª classe.

2.5. A flexão pronominal

2.6. As preposições e suas regências

2.7. Advérbios circunstanciais e interrogativos.

3. Sintaxe:

- 3.1. Bases de análise gramatical (casos e suas funções);
- 3.2. Oração interrogativa direta;
- 3.3. Oração subordinada adjetiva relativa;
- 3.4. Oração subordinada substantiva infinitiva;
- 3.5. Complementos circunstanciais.



[Voltar](#)

Estudos Linguísticos II (LLT10797L)

1. Níveis de análise e Disciplinas linguísticas
2. Fonologia
 - 2.1. Sons da fala e sons da língua
 - 2.2. Identificação dos sons da língua
 - 2.3. Processos fonológicos
 - 2.4. Elementos prosódicos
3. Léxico
 - 3.1. Lexicologia e Lexicografia
 - 3.2. O léxico do Português: estrutura e caracterização histórica
4. Morfologia
 - 4.1. Palavra e morfema
 - 4.2. Classificação dos morfemas
 - 4.3. A estrutura interna das palavras
 - 4.4. A formação de palavras
5. Da Morfossintaxe à Sintaxe
 - 5.1. Categorias sintáticas e sintagmáticas e propriedades de selecção categorial
 - 5.2. Constituintes de frase e funções sintáticas
 - 5.3. A análise em constituintes
 - 5.4. Frases simples e frases complexas
6. Semântica
 - 6.1. O significado das palavras
 - 6.1.1. Relações semânticas entre palavras
 - 6.2. O significado das frases
 - 6.2.1. Relações semânticas entre frases
7. Pragmática
 - 7.1. Contexto situacional e competência comunicativa
 - 7.2. O dito e o comunicado
 - 7.3. Pragmática indexical
 - 7.4. Pragmática ilocutória
 - 7.5. Pragmática conversacional

[Voltar](#)

Estudos Literários II (LLT10798L)

1. Poesia: estrutura, género e sub-géneros.
2. A poesia em língua portuguesa dos grandes períodos literários.
3. A poesia ao espelho: problematização do literário e da linguagem.



Voltar

Cultura Clássica (LLT10799L)

I. Grécia

1. Mitologia e religião

- 1.1. O mito no pensamento grego.
- 1.2. Os deuses.
- 1.3. Os mitos da criação e evolução.
- 1.4. Os ciclos dos heróis.

2. Os Poemas homéricos.

- 2.1. A concepção do homem e dos deuses; as normas sociais. O ethos homérico.
- 2.2. A mundividência da Ilíada e da Odisseia.

3. Teatro Grego

- 3.1. Origens da tragédia e da comédia.
- 3.2. Conceitos e princípios da tragédia na análise de Aristóteles.
- 3.3. O teatro ateniense do século V.
- 3.4. A produção trágica de Ésquilo, Sófocles e Eurípides: características e contextos.

4. O quadro cultural da época helenística: ruturas, continuidades e transformações.

II. Roma

1. A cultura na época republicana: textos e tensões.
2. O projeto imperial: a criação de uma 'nova cultura' e a sua expressão na literatura.
3. A cultura no período imperial: problemas e transformações.

Voltar

Língua Espanhola II (LLT10800L)

- Revisão geral prática dos conteúdos adquiridos durante o semestre anterior.
- O pretérito indefinido: Formas, usos e irregularidades.
- Os marcadores de tempo.
- O pretérito perfecto: Formas, usos e irregularidades.
- Pronomes de complemento directo e indirecto.
- Contraste entre o pretérito indefinido e o pretérito perfecto.
- As contracções.
- A acentuação.
- Regras gerais de acentuação: palavras agudas, graves e esdrúxulas.
- Regras particulares de acentuação: os monossílabos.
- A acentuação de diptongos, triptongos e hiatos.
- O condicional simple: Formas, usos e irregularidades.
- O pretérito pluscuamperfecto: Formas, usos e irregularidades.
- O futuro perfecto: Formas, usos e irregularidades.
- O contraste entre o futuro perfecto, o futuro imperfecto e o condicional simple.



[Voltar](#)

Língua Inglesa II (LLT10801L)

Produção oral: commenting (news broadcast, newspaper & magazine articles, etc.)

Produção escrita: commenting (news broadcast, newspaper & magazine articles, etc.)

Compreensão do oral: radio (documentaries, live interviews, talk shows, plays, etc.)

Compreensão na leitura: newspapers and magazines (online and paper versions) (II)

Interação oral: informal discussion on a topic selected at the moment

Interação escrita: exchanging correspondence by letter (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings – ‘Letter to the Editor’, ‘Dear Abby’, etc.) (II)

Grammar: this, my, some, a lot of, etc.; pronouns; adjectives and adverbs; prepositions; verbs with prepositions and adverbs; reported speech; relative clauses; conditionals and wish; linking words.

[Voltar](#)

Língua Francesa II (LLT10802L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreensão da interação entre falantes;

Audição de anúncios, de instruções; de meios de comunicação audio;

Produção oral:

Ler um texto em voz alta;

Desempenhar um papel estudado;

Falar espontaneamente.

Interação oral:

Discussão formal, informal e reuniões;

Entrevistar e ser entrevistado;

O debate; a negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações;

Ler correspondência.

Produção escrita:

Tirar notas;

Escrever artigos;

Escrever relatórios, memorandos e cartas.

Interação escrita:

Corresponder-se por carta, e-mail;

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados.

3. Gramática

La phrase complexe;

Les pronoms relatifs;

L'expression de la cause et de la conséquence;

Les temps composés;

Le Conditionnel Présent;

Les adverbes;

La forme «en» + participe présent;

Le moment d'une action «venir de...» ; être en train de...



[Voltar](#)

Latim II (LLT10803L)

1. Fonética e Prosódia:

1.1. Sistematização de aspectos da disciplina de Latim I

2. Morfologia:

2.1. Revisão permanente de conteúdos da disciplina de Latim I

2.2. Flexão nominal: temas em -i; temas em consoante; temas em -u; temas em -e

2.3. Adjectivos: adjectivos de 2ª classe

2.4. Flexão pronominal

2.4.1. Pronomes demonstrativos hic, haec, hoc; is, ea, id

2.5. Conjugação verbal:

2.5.1. Tempos do conjuntivo das quatro conjugações na voz activa e do verbo sum

2.5.2. Formas nominais

2.5.3. Tempos do indicativo das quatro conjugações na voz passiva

3. Sintaxe:

3.1. Revisão permanente de conteúdos da disciplina de Latim I

3.2. Orações subordinadas: dependência e função

3.3. Orações subordinadas substantivas e subordinadas adverbiais

3.5. Ablativo absoluto

3.6. Expressões de fim

3.7. Agente da passiva

4. Literatura

4.1. Poemas seleccionados de Marcial e Carmina Burana

4.2. Excertos de literatura apócrifa da antiguidade tardia

[Voltar](#)

Ciências Sociais e Turismo (SOC10804L)

1. O conhecimento em turismo.

1.2 Disciplina e Área de conhecimento.

1.1 Características dos Estudos em Turismo. Interdisciplinaridade, multidisciplinaridade e transdisciplinaridade.

2 Ciências Sociais e Turismo.

2.1 Contributo das Ciências Sociais para o desenvolvimento do conhecimento em Turismo.

A. Turismo e Historia.

B. Turismo e Geografia.

C. Turismo e Antropologia.

D. Turismo e Sociologia.

E. Turismo e Psicologia.

F. Turismo e Economia.

G. Turismo e Desenvolvimento.

H. Turismo e Estudos Ambientais.

I. Turismo e ética.



[Voltar](#)

Introdução ao Estudo do Turismo (SOC10805L)

1. Conceptualização do turismo
 - 1.1. Conceitos fundamentais associados ao turismo
 - 1.2. Classificações e tipos de turismo
 - 1.3. O sistema funcional do turismo
 - 1.4. Elementos gerais de avaliação do turismo
2. A evolução histórica e organização do Turismo
 - 2.1. A nível mundial
 - 2.2. Em Portugal (evolução e organização)
3. A procura turística
 - 3.1. Conceptualização e principais indicadores
 - 3.2. Motivações associadas à procura turística
 - 3.3. Fatores determinantes da procura global
4. A oferta turística
 - 4.1. Conceptualização e principais indicadores
 - 4.2. Características dos serviços turísticos
 - 4.3. Cadeia de distribuição
 - 4.4. Composição e elementos da oferta turística
 - 4.5. Classificação legal associada à oferta turística
5. Questões atuais e tendências futuras no sector do Turismo

[Voltar](#)

Língua Espanhola III (LLT10806L)

- Revisão geral prática dos conteúdos gramaticais adquiridos na Língua Espanhola I e Língua Espanhola II
- A acentuação.
- Revisão do uso dos pronomes CD e CI.
- Revisão dos pretéritos do Modo Indicativo adquiridos na Língua Espanhola I e Língua Espanhola II.
- O pretérito pluscuamperfecto.
- O imperativo afirmativo e negativo: Formas, usos e irregularidades.
- O imperativo + pronombres.
- O presente de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
- Verbos de entendimento, percepção e língua com Indicativo / Subjuntivo.
- Verbos de sentimento com Infinitivo / Subjuntivo.
- Verbos de entendimento, percepção e língua com Indicativo / Subjuntivo.
- Construção de verbos de influência com Subjuntivo.
- Preposições.
- O imperfecto de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
- Contraste entre indicativo e subjuntivo.
- Passagem do discurso directo ao indirecto.



[Voltar](#)

Língua Inglesa III (LLT10810L)

Produção oral: narrating (plot of film)

Produção escrita: narrating (plot of film)

Compreensão do oral: cinema film

Compreensão na leitura: advertising material, brochures, prospectuses, leaflets

Interação oral: role play (expressing thoughts and feelings)

Interação escrita: exchanging correspondence by e-mail (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.)

Gramática: sentences, tenses, modals, negatives and questions.

[Voltar](#)

Língua Francesa III (LLT10814L)

A. Produção escrita: redigir uma carta, um diário, um artigo, um comentário;

B. Compreensão na leitura: compreender um texto (argumentativo, técnico);

C. Interação escrita: notas, memorandos, cartas, fax, correio electrónico, conferência em linha;

D. Gramática: a esfera do nome (discurso directo, discurso indirecto, determinantes e substitutos do nome), quantificação, qualificação; a esfera do verbo (sintaxe dos verbos, formas activa, passiva pronominal e impessoal, os modos, os verbos declarativos)

E. Vocabulário: elementos lexicais das várias áreas do conhecimento (turismo, gastronomia, história, geografia, etc...)

[Voltar](#)

Estudos de Cultura I (LLT10880L)

A. Para uma definição de cultura: fundamentos e desenvolvimentos

1. A cultura como concepção do mundo e como problema;

2. A Cultura Humana;

3. A noção de elementos culturais;

B. Cultura, Literatura e Civilização - a tradição

C. Dos estudos literários aos estudos culturais - um novo paradigma

1. A literatura e outras práticas significativas;

D. Cultura e Sociedade - novos contextos

1 Os desenvolvimentos intelectuais;

2. Cultura, ideologia e poder;

3. Representação e experiência;

E. O lugar e o tempo dos estudos culturais - uma nova gramática

1. Questões de identidade: subjectividade e género;

2. Raça e Nação;

3. Cultura popular, cultura de massas e indústrias da cultura

4. Uma nova ordem mundial;

4.1. Modernidade e postmodernidade;

4.2. Multiculturalismo e post-colonialismo;

4.3. Globalização e Comunicação;

F. Cultura e Discursos: a cultura visual, os media a música



Voltar

Estudos de Cultura II (LLT10881L)

1. A cultura humana como noção problemática. Sinopse do trabalho anterior.
2. As Cruzadas, a Idade Média europeia e o Islão. O caso da Península Ibérica. Arte, arquitectura, música. O nascimento da literatura neo-latina no século XI. O amor cortês: poesia lírica e ciclos narrativos.
3. Os Descobrimentos e o Renascimento do Ocidente. O papel da cultura portuguesa na primeira mundialização da cultura europeia. A literatura dos Descobrimentos: João de Barros, Bartolomeu de las Casas e Damião de Góis. Reflexão sobre as culturas marginais (índios, negros, aborígenes) e o seu papel no mundo pós-descobrimentos.
4. A cultura do iluminismo no século XVIII. Ciência, técnica e literatura didáctica. O novo espírito científico. A Revolução francesa e as suas consequências na Europa moderna. Reflexão sobre a moderna democracia.
- 5 O papel das culturas locais no mundo moderno. Os conflitos da modernidade: economia, tradição e natureza. A resistência da cultura tradicional.

Voltar

Literatura e Música (LLT10882L)

1. Prima le parole, dopo la musica ou Prima la musica, dopo le parole? Discussões sobre a importância relativa dos textos literários e da música.
2. Um percurso de evolução histórica entre literatura e música:
 - a. do recitativo ao texto para música;
 - b. da literatura renascentista à música programática romântica.

Voltar

Literatura e Teatro (LLT10883L)

1. Correia Garção, Teatro Novo. Estudo da peça. A interacção da literatura com o teatro no texto.
2. «Restaurar a cena portuguesa»: a questão do teatro e da nação em Portugal: peças, crítica e história literária.
3. «As comédias de Calderon... isso não presta?»: El gran teatro del mundo, o mundo como teatro e o teatro europeu do século 17.
4. As artes de Arnaldo, Gil, Inigo e Jofre combinadas: teorização, do século de Garção ao século de Capriccio (Richard Strauss).

Voltar

Literatura e Cinema (LLT10884L)

I O Diálogo Literatura e Cinema

- Do romance ao filme: duas linguagens diferentes;
- A especificidade literária e cinematográfica;
- A adaptação (mais fiel ou mais livre) e a transposição/reescrita.

II. O romance e a sua adaptação cinematográfica

A comparação privilegiará os seguintes aspetos:

- O Incipit e o explicit: a sua transposição para o filme;
- A Estrutura do romance e do filme;
- A Construção das personagens;
- O Espaço narrativo e fílmico;
- O Ponto de vista;
- O Papel do Leitor/espetador;
- A Estrutura polifónica;
- A Importância da música.



[Voltar](#)

Literatura e Artes Visuais (LLT10885L)

- Poesia, arte e beleza: modernismo literário e artístico
- Grotresco na Arte e na Literatura
- Realismo Mágico e Surrealismo
- Fotografia: o exemplo de Paulo Nozolino e Rui Nunes
- O Romance Gráfico de Art Spiegelmann e Neil Gaiman

[Voltar](#)

Teoria Literária e Criatividade (LLT10886L)

1. Teoria Literária e Criatividade Artística: contornos de uma relação.
2. Modernismo e Surrealismo: manifestos e práticas criativas.
3. Artes Poéticas na Poesia portuguesa Contemporânea.

[Voltar](#)

Linguística Contrastiva (LLT10887L)

1. Caracterização do método contrastivo.
 - 1.1 Marcos evolutivos e respectivos enquadramentos teóricos.
 - 1.1.1 Modelo de análise contrastiva.
 - 1.1.2 Modelo de análise do erro.
 - 1.1.3 Modelo de interlíngua.
 - 1.1.4 Modelo misto.
 - 1.2 Níveis analíticos.
 - 1.3 Os instrumentos fundamentais de trabalho.
2. Elementos de Linguística Contrastiva.
 - 2.1 Aspectos relativos à Fonética e Fonologia.
 - 2.2 Aspectos relativos à Morfologia.
 - 2.3 Aspectos de tipo lexical e semântico.
 - 2.4 Aspectos de natureza sintática.
 - 2.5 Aspectos de nível discursivo e pragmático.

[Voltar](#)

Estudos de Literatura Comparada II (LLT10888L)

Corpus de Autores: Edgar Poe, Raymond Chandler, Paul Auster, Manuel Vasquez Montalban, Michel Butor, Georges Simenone Jean-Christophe Grangé.

Perfis do leitor no romance policial

1. Origens e noção de género (romance policial e narrativa de enigma);
2. Mitos e romance policial;
3. O fantástico e o romance policial;
4. O romance policial e "nouveau roman";
5. As figuras do narrador e do leitor no romance policial.



[Voltar](#)

Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa (LLT10892L)

1. Ultimatum de 1891 e as fronteiras da África de expressão portuguesa. Colonialismo europeu e português: diferenças e sobreposições.
2. O modernismo caboverdiano. A década de 30 do século XX em Cabo Verde: o realismo nordestino (Lins do Rego, J. Amado, Gilberto Freyre), e a tomada de consciência regional. A fundação da Claridade (1936). Os fundadores: Baltasar Lopes, Jorge Barbosa, Manuel Lopes. A diversificação através dos géneros: a lírica e o romance. A obra de Manuel Lopes: enraizamento e evasão. O caso de António Aurélio Gonçalves. A inexistência recente de uma dramaturgia. O crioulo e o bilinguismo poético.
3. O caso angolano. A década de 50 em Angola. A influência do Surrealismo: Alfredo Margarido e Cruzeiro Seixas. A revista Mensagem (1950-53) e seus autores. A negritude. Desenvolvimentos posteriores da literatura angolana de expressão portuguesa: Luandino Vieira, Pepetela e David Mestre.
4. O caso moçambicano (Craveirinha e Mia Couto)
5. A CPLP (1996) e a Lusofonia.

[Voltar](#)

Literatura Inglesa III (LLT10893L)

1. Para uma ética e estética da Modernidade:
 - Contextos intra e intertextuais
 2. A Reinvenção de Paradigmas Literários:
 - O Cânone da Idade Moderna
 3. A Condição pós-Moderna:
 - O esvaziamento de conceitos e a busca de novas representações
 - A (des)articulação da linguagem com o (des)compasso do tempo e do espaço
- Possíveis autores a estudar: T. S. Eliot, Virginia Woolf, Muriel Sparks, James Joyce, Samuel Beckett, John Osborne, Harold Pinter, Seamus Heaney, Julian Barnes, Martin Amis, Ian McEwan, Jonathan Frazen, e Salman Rushdie (duas obras poéticas, dois romances e dois dramas)

[Voltar](#)

Itinerários Turísticos (SOC10818L)

1. Itinerários: Desenho e desenvolvimento
 - 1.1. Terminologia e tipologias
 - 1.2. Recursos, regras e procedimentos
 - 1.3. Metodologia de elaboração de projeto no âmbito de uma rota turística
 - 1.4. Metodologia de elaboração de projeto no âmbito dos percursos pedestres
 - 1.5. O papel do guia na valorização do itinerário
 - 1.6. Contributos das TIC para a valorização de um itinerário
 - 1.7. Análise financeira num itinerário
2. Itinerários: valorização e contributos para a oferta turística nacional
 - 2.1. Oportunidades e requisitos de mercado
 - 2.2. Capacidade competitiva de Portugal
 - 2.3. O modelo de negócio
 - 2.4. Estratégias de desenvolvimento e impactos
 - 2.5. Itinerários culturais transnacionais
 - 2.6. Estratégias de comercialização
3. Itinerários: estudos de caso
 - 3.1. Estudos de caso por temáticas
 - 3.2. Estudos de caso por área geográfica
 - 3.3. Análise de propostas de projetos



[Voltar](#)

Comunicação e Turismo (SOC10819L)

- 1-Comunicação e turismo: que relação?
- 1.1- Comunicação verbal e não-verbal
- 1.2- Comunicação Interpessoal e de Massa no turismo
- 1.3-Comunicação intercultural em turismo
- 2- Processo da comunicação em turismo
- 3-Obejctivos e alvos da comunicação em turismo
- 4- Os media e o turismo: efeitos
- 4.1- Estudos de caso: terrorismo, conflitos políticos, catástrofes
- 4.2- O profissional de turismo e os media
- 5- Turismo na Sociedade da Informação
- 5.1- Procura pela Informação Turística
- 5.2- Fontes de informação e Formação da imagem do destino
- 5.3-Processo de Tomada de Decisão do Turista
- 6- Imagem dos Lugares e Destinos Turísticos: estudos de caso
- 6.1- Componentes, domínios e tipos de imagens turísticas
- 6.2- Slogans, Fotografia e Cinema em turismo
- 7-Estratégias de comunicação em turismo
- 8- Técnicas de comunicação em turismo
- 8.1- Relações Públicas e turismo
- 8.2- Publicidade e turismo
- 9-TIC's e turismo
- 9.1-Comunidades turísticas virtuais e Redes Sociais
- 9.2- Web Sites turísticos públicos e privados

[Voltar](#)

Língua Espanhola IV (LLT10807L)

- Uso do Modo Indicativo, Conjuntivo (Subjuntivo) e Condicional.
 - Organizar um discurso oral e/ou escrito.
 - Acrescentar um ponto de vista.
 - Garantir. Realizar perguntas retóricas.
 - Indicar preferências, gostos, pena, aborrecimento, frustração.
 - Indicar surpresa e tédio.
 - Pedir e dar conselhos.
 - Dar exemplos.
 - Introduzir um tema ou opinião.
 - Coordenar partes do discurso.
- Conteúdos gramaticais
- Revisão geral prática dos conteúdos gramaticais adquiridos na Língua Espanhola I, Língua Espanhola II e Língua Espanhola III.
 - A acentuação.
 - Construção de verbos de influência com Subjuntivo.
 - Preposições.
 - O Pretérito Imperfecto e Pluscuamperfecto de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
 - Contraste entre Indicativo e Subjuntivo
 - - Epresiones coloquiais



[Voltar](#)

Língua Inglesa IV (LLT10811L)

Produção oral: describing places

Produção escrita: describing places

Compreensão do oral: poetry

Compreensão na leitura: poetry

Interação oral: role play (expressing thoughts and feelings)

Interação escrita: exchanging correspondence by e-mail (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.)

Gramática: the passive; articles and nouns; determiners and quantifiers; pronouns, substitution and ellipsis.

[Voltar](#)

Língua Francesa IV (LLT10815L)

- Produção escrita: redigir uma biografia, tirar notas e resumir, escrever uma receita de cozinha, resumir um texto, escrever um Curriculum Vitae;

- Compreensão na leitura: compreender um texto especializado e não especializado; um artigo de jornal, etc. . . ;

- Interação escrita: notas, memorandos, cartas, fax, correio eletrónico, conferência em linha;

- Gramática: Pronomes pessoais complemento direto e indireto. Frase complexa: pronomes relativos; concessão e oposição; condição e hipótese). O verbo: modo indicativo, e conjuntivo; participios; gerúndio;

- Vocabulário: Vocabulário do domínio geral e científico (história, meteorologia, geografia, informática, ciências, etc. . .).

[Voltar](#)

Turismo e Hospitalidade (SOC10820L)

1.Introdução à Hospitalidade

1.1.Hospitalidade: uma perspetiva histórica

1.2.A definição da hospitalidade do ponto de vista do utente/cliente

1.2.1.A hospitalidade social

1.2.2.A hospitalidade comercial

1.3.A relação sistémica entre a hospitalidade e o turismo

1.4.Relações entre fenómenos sociais, culturais, e globais e a hospitalidade

1.5.Competências necessários à operacionalização de uma política de hospitalidade

2.O Planeamento e operacionalização da hospitalidade comercial

2.1.Variáveis na hospitalidade comercial

2.2.Parceiros do turismo no processo de hospitalidade comercial

2.3.Implicações da hospitalidade na organização dos serviços aos clientes

2.4.Técnicas de atendimento como parte de uma política de hospitalidade comercial

3.Sectores do Turismo: abordagem sectorial às políticas e estratégias de hospitalidade

3.1.Hotelaria e Restauração

3.2.Animação Turística e Eventos

3.3.Agências de Viagem e Operadores Turísticos

3.4.Serviços públicos de informação turística

3.5. Estudos



[Voltar](#)

Turismo e Destinos Culturais (SOC10821L)

- 1- Turismo, Cultura e Destinos Culturais: relação, conceitos e problemática
- 2- Turismo Cultural: conceitos e importância
- 3- Turista Cultural: tipologias, motivações e experiência
- 3.1- Estudos de Caso
- 4- Destinos e Produtos Turísticos Culturais
- 4.1- Cidades Históricas
- 4.2- Cidades Património Mundial
- 4.3- Cidades e Vilas Literárias
- 4.4- Enoturismo
- 4.5- Turismo Gastronómico
- 4.6- Estudos de Caso
- 5- Planeamento e Desenvolvimento de Destinos Culturais
- 6- Tendências e Perspetivas de Investigação em Turismo e Destinos Culturais

[Voltar](#)

Língua Espanhola V (LLT10808L)

1. Futuros e condicionais para expressar probabilidade. Estruturas equivalentes com Subjuntivo. Deber/ deber de + infinitivo.
2. Solicitações, pedidos e mandados em Estilo Indirecto. Verbos de influência + Subjuntivo. Insultos.
3. Expressões de causa + Indicativo/Subjuntivo/Infinitivo/Nome
4. Expressões para condição e hipótese com outras estruturas + Subjuntivo. Como/como si+ Subjuntivo. Expressões de queixas e ameaças.
5. Diferentes expressões + Subjuntivo/Indicativo: Por más que..., digan lo que digan..., quieras o no..., yo que tú...
6. Diferentes estruturas comparativas para indicar diferenças e decepção, comparar pessoas pelo seu físico ou carácter.

[Voltar](#)

Língua Inglesa V (LLT10812L)

- Produção oral: retelling (plays)
Produção escrita: the argumentative paragraph
Compreensão do oral: documentary (DVD)
Compreensão na leitura: plays
Interação oral: debate
Interação escrita: online conference
Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.



Voltar

Língua Francesa V (LLT10816L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos, etc.);

Compreender uma interacção entre falantes nativos.

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções, etc.);

Falar com base em notas.

Interacção oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções.

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação.

Interacção escrita:

Corresponder-se por carta, correio electrónico, etc.;

Transmitir e trocar notas.

Voltar

Turismo e Património (SOC10822L)

1- Património: conceitos, e problemática

2- Organizações Nacionais e Internacionais para a Protecção do Património

3- O Inventário, a Conservação e Valorização Patrimoniais

4- Património e Turismo: problemática

5- Património Cultural como recurso/produto turístico

6- Os guias de turismo: de uma perspectiva histórica à realidade atual

7- Turismo e Interpretação do Património

8- Gestão do Património Cultural e do Turismo

9- Património e Novos Territórios Turísticos

10- Tendências de Investigação em Turismo e Património



[Voltar](#)

Planeamento de Eventos e Animação Turística (SOC10823L)

- 1-Eventos: conceitos, classificação e tipologias
- 2-O estudo académico dos eventos: pesquisa e contributos disciplinares
- 3- Turismo de eventos
- 4- Eventos e Desenvolvimento: festivais de vinho e gastronómicos, feiras medievais, capital europeia da cultura, etc.
- 4.1-Eventos criativos
- 5- Impactos dos eventos (sócio-culturais, económicos, políticos, etc.)
- 6- Motivações, experiências e satisfação em eventos
- 7- Os Parceiros do Evento (Media, Patrocinadores, Comunidade anfitriã, Participantes, etc.)
- 8-Captação de Eventos Internacionais e Nacionais
- 9- Planeamento de eventos turísticos
- 9.1-Fases do processo de planeamento estratégico do evento
- 9.2- Modelos instrumentais para o planeamento de eventos
- 10- Marketing de eventos
- 11 - Animação Turística: Conceitos, objectivos e legislação
- 12-Animação turística e desenvolvimento
- 13 - Animação Turística Hoteleira
- 14 - O Animador Turístico: Perfil e função
- 15- Actividades de Animação Turística
- 16- Planificação e Organização de Actividades de Animação T

[Voltar](#)

Língua Espanhola VI (LLT10809L)

1. Expressar conselhos, sugestões, rejeitar uma acção, falar do decorrer de uma acção passada habitual (deberías/podrías haber+participio, deberías/podrías+infinitivo, ¿pero es que siempre has de..?, pasarse el día, la tarde+gerundio, llevar+ gerundio, soler+infinitivo)
2. Indicar inicio de uma acção, substituição de uma actividade, inicio não justificado de uma acção, repetição de uma acção, termo de uma actividade (empezar a, ponerse a, darle a uno por, volver a, dejar de+ infinitivo)
3. Mostrar contrariedade (usos dos passados), expressar intenção, rapidez na hipótese, cortesia (desde (que), hace/hacia que, al cabo de), perguntar pedindo acordo (a que+infinitivo), garantir que alguma coisa vai acontecer (Ya +futuro)
4. Descrever e caracterizar: com ser, estar, com preposições, com frases feitas. Os verbos de cambio (volverse, ponerse...)
5. A passiva com ser e estar e recursos para evitar a passiva; criticar ou rejeitar os comportamentos de outro (parece mentira que+ subjuntivo)

[Voltar](#)

Língua Inglesa VI (LLT10813L)

- Produção oral: giving a presentation (speaking from notes: diagrams, pictures, charts, etc.)
Produção escrita: the academic essay
Compreensão do oral: interviews and academic presentations by non-native speakers
Compreensão na leitura: academic articles
Interação oral: debating (current social issues)
Interação escrita: online conference
Vocabulary: idiomatic American English
Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.



[Voltar](#)

Língua Francesa VI (LLT10817L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreender enquanto ouvinte;

Compreender anúncios e instruções orais.

Produção oral:

Falar espontaneamente;

Desempenhar um papel estudado.

Interação oral:

A troca de informações

A negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações e argumentos;

Ler para compreender uma informação pormenorizada.

Produção escrita:

Escrever relatórios, notas de serviço;

Escrever cartas de negócio.

Interação escrita:

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados etc. reformulando e trocando rascunhos, alterações, correções etc.

Participar em conferência em linha ou fora de linha.

[Voltar](#)

Estudos de Literatura Comparada I (LLT10824L)

I – A Literatura Comparada

1. Os Estudos Comparados

- Breve introdução histórica e crítica à Literatura Comparada;

- O método comparatista;

- A Literatura Comparada e a sua dinâmica de interação com a Teoria da Literatura; a História Literária; os Estudos interartes; os Estudos culturais; os Estudos Pós-coloniais e os Estudos de Tradução.

II – (Re)leituras Comparadas

2. O Romance como Espaço de (Re)leitura

- A biblioteca lida e vivida e a sua (re)leitura;

- A problematização do sentido (pluralidade de vozes, (re)leitura e (re)escrita);

- A (re)leitura irónica e paródica do(s) intertexto(s);

- O papel do leitor (estratégias literárias e protocolos de leitura);

- O papel do narrador.

Corpus a definir anualmente (Seleção de algumas obras em língua original ou na sua tradução).



[Voltar](#)

Literatura e Artes I (LLT10825L)

1. Elementos teórico-metodológicos
- 1.1 'Ut pictura poesis' - Representação pictural e representação literária:
 - 1.1.1 Convergências históricas.
 - 1.1.2 Reflexão teórica.
 - 1.1.3 A leitura de um quadro.
 - 1.1.4 O Corpo na Pintura O Retrato.
 - 1.1.5. O Corpo na Literatura (na narrativa; na lírica).
2. A arte, os modelos filosóficos e os cânones ocidentais da beleza.
 - 2.1 A representação humana da pré-História à arte bizantina.
 - 2.2 O advento da Estética e a inquietação pré-romântica.
 - 2.3 O século XIX:
 - 2.3.1 Estéticas romântica, realista e naturalista.
 - 2.3.2 Estéticas finiseculares.
 - 2.4 O séc. XX: abstraccionismo e figurativismo:
 - 2.4.1 O modernismo.
 - 2.4.2 O neo-realismo.
 - 2.4.5 Correntes contemporâneas.
3. As obras:
 - Literatura: textos escolhidos de Almeida Garrett, Soares de Passos, Júlio Dinis, Eça de Queirós, Cesário Verde, Florbela Espanca, Sophia de Mello Breyner, Raul de Carvalho, Albano Martins e João de Melo*.
 - Artes Plásticas: obras escolhidas de Francisco Metrass, Visconde de Meneses, Miguel Ângelo Lupi, Columbano, Henrique Pousão, Carlos Reis, António Ramalho, Aurélia de Sousa, José Malhoa, Almada Negreiros, Amadeu de Souza-Cardoso, Manuel Ribeiro de Pavia e Paula Rego*.

* Textos e reproduções de obras plásticas a fornecer pela docente, durante as aulas; a selecção poderá também integrar sugestões dos alunos. As obras indicadas são-no a título exemplificativo.

[Voltar](#)

História do Teatro I (ARC10826L)

1. Problemas de história do teatro e do espectáculo: metodologias, objecto da disciplina.
2. As teses sobre as origens do teatro e os contributos da sociologia e da antropologia.
3. O teatro na Antiguidade Clássica: Grécia e Roma.
4. Formas do teatro na Idade Média.
5. Teatro no Renascimento: da 'invenção' do teatro ao 'mercado das máscaras'.
6. Consequências do Classicismo na Europa (sécs. XVI-XVIII).



Voltar

História da Música Ocidental (MUS10827L)

- A Música no Ocidente Medieval

- 1 - Origens da salmodia medieval;
 - 2 - Os ritos;
 - 3 - A Missa medieval;
 - 4 - O canto gregoriano;
 - 5 - Os modos litúrgicos;
 - 6 - A solmização;
 - 7 - Primeiras formas de notação musical: os neumas;
 - 8 - Tropos e sequências;
 - 9 - O tropário de Winchester;
 - 10 - O drama litúrgico;
 - 11 - A escola da St. Martial de Limoges;
 - 12 - A Ars antiqua -
 - a) A escola de Notre-Dame de Paris;
 - b) Léonin e Pérotin;
 - c) Organum;
 - d) Motete;
 - e) Conductus;
 - 13 - A música profana -
 - a) Os troubadours;
 - b) Os trouvères;
 - c) Os Minnesänger e Meistersänger;
 - 14 - A Ars nova;
 - b) A isorritmia;
 - c) A notação mensural;
 - d) O motete isorrítmico;
 - e) Outras formas;
 - f) Guillaume de Machaut;
 - g) A música profana na Ars nova;
 - h) A Ars subtilior;
- A transição para o Renascimento
- 1- A influência inglesa no Continente;
 - 2 - O discante inglês e o fauxbourdon;
 - 3 - John Dunstable e Lionel Power

N.B. Outros Programas, correspondendo a períodos distintos da HMO, estão disponíveis, em função do ano lectivo.

Voltar

Literatura e Artes II (LLT10828L)

O Diálogo Literatura e Artes:

1. A Representação da mulher na literatura, na pintura e no cinema:
 - A mulher e a educação;
 - A mulher e a leitura;
 - A reescrita irónica do intertexto iconográfico.
2. A Pintura na Literatura:
 - A Crítica de arte como género literário (Diderot; Baudelaire; Les Goncourt; Proust; etc.);
 - O olhar do escritor sobre a obra pictórica;
 - O acto de criação literária e/ou artística (a personagem-pintor).



[Voltar](#)

História Geral da Arte (HIS10829L)

1. Dialogar com uma obra de Arte:

- 1.1. Identificação do objeto artístico.
- 1.2. Como ler diferentes tipos de obras.
- 1.3. Principais géneros e temáticas.
- 1.4. Materiais, suportes e técnicas.
- 1.5. Os atuais guardiões da obra de Arte.

2. Principais etapas da História de Arte Ocidental:

- 2.1. Origens e desenvolvimento da Arte na Pré-História e na Antiguidade.
- 2.2. Da Arte como formulação técnica e visual do Classicismo Antigo às transformações estéticas da Antiguidade Tardia e da Alta Idade Média.
- 2.3. Auge da Arte Medieval. Os programas do Românico e o advento do Gótico.
- 2.4. Renascimento (Escola flamenga tardia e Escolas italianas).
- 2.5. Renascimento e Maneirismo (1500-1550). A maneira e a instauração da norma e do modelo.
- 2.6. A Arte do Barroco. O urbanismo como obra artística.
- 2.7. A Arte entre o classicismo e o Romantismo.
- 2.8. O século XIX: Neoclassicismo e Romantismo. Do Realismo ao Pós-Impressionismo.
- 2.9. Revivalismos e Arte Moderna.
- 2.10. Do pós-guerra ao início do séc. XXI

[Voltar](#)

Temas de Mitologia (LLT10830L)

1. O mito: discussão das principais teorias.
2. O universo da mitologia:
 - 2.1. Seres humanos: visões sobre a criação e evolução
 - 2.2. Divindades: interpretações das suas configurações
3. Questões ideológicas presentes no mito
 - 3.1. Género
 - 3.2. Relações de poder
 - 3.3. Inter-relação entre mito e sociedade
5. Recepção do mito na cultura europeia:
 - 5.1. Mito como repositório temático e imaginário
 - 5.2. Apropriações na cultura popular: o cinema.

[Voltar](#)

História do Teatro II (ARC10831L)

1. A idade das 'reformas' na Europa Setecentista.
2. O teatro no Romantismo europeu.
3. Afirmação e crise do paradigma realista-naturalista.
 - 3.1. O teatro de Saxe-Meiningen: elementos de um percurso. Cenografia, movimento, dramaturgia. As tournées e a recepção europeia.
 - 3.2. O naturalismo no teatro. Zola, Antoine e o Théâtre Libre. Os 'teatros livres' na Europa.
 - 3.3. Os 'teatros livres' na Europa: o caso português. Júlio Lourenço Pinto. D. João da Câmara e Os velhos (1893). Tendências finisseculares (entre simbolismo e modernismo).
4. O teatro no século XX.
 - 4.1. Crise do paradigma naturalista
 - 4.2. Modernismo e vanguardas. Os manifestos
 - 4.3. O teatro de Maiakovski, Eisenstein, Meyerhold
 - 4.4. Para acabar de vez com... o teatro e Antonin Artaud
 - 4.5. O caso português: das vanguardas ao Teatro Estúdio do Salitre
 - 4.6. O caso português: do Salitre aos teatros independentes, antes e depois da revolução. A Cornucópia
 - 4.7. Híbridos e hibridação no teatro do século XX: teatro e circo; teatro e tecnologias; pesquisa e experimentação.
 - 4.8. Teatro de marionetas: entre tradição e modernidade



Voltar

Literatura e Artes III (LLT10832L)

1. Amor e Morte: Mais do que uma tragédia de coincidências
 - Romeo and Juliet, de William Shakespeare
 - Representações cinematográficas, pictóricas e musicais da obra de Shakespeare
2. Amor Ritual: O Sangue é Vida!
 - A Literatura Fantástica e o Cinema (produções da Hammer)
 - Dracula de Bram Stoker
 - A Arte "Gore"
3. Amor Vazio: O esvaziamento do amor...
 - Happy Days de Samuel Beckett
 - Betrayal de Harold Pinter
 - Manifestações contemporâneas do amor em diferentes formas artísticas

Voltar

Teoria da Literatura (LLT10834L)

1. O conceito de "literatura" - da perspectiva formalista à relativista.
2. A problematização das categorias de "autor", "texto" e "leitor" e o condicionamento mútuo que impõem entre si.
3. O estudo da literatura e as recentes abordagens interdisciplinares.

Voltar

História da Arte em Portugal (HIS10835L)

1. Arte, cultura e sociedade: perspectivas introdutórias.
2. Da arte paleocristã aos primeiros Reis e primeiros monumentos (1150-1350): o Românico e o Gótico. Geografias estilísticas.
3. Apogeu do Gótico e do Gótico final (1350-1450): escala, privilégio e promoção.
4. Apogeu oficiais e fomentos construtivos (1450-1525): dos Mestres primitivos aos Mestres de D. Manuel I.
5. As Artes entre 1500-1550: Humanismo, Classicismo, Maneirismo e a tratadística.
6. A Arte entre 1550-1700: Contra – Reforma, Estilo-Chão e Barroco inicial.
7. A Arte no séc. XVIII: auges do Barroco e prenúncios do Iluminismo e Academismo. Ciclos regionais e expressão decorativa.
8. A Arte de Oitocentos: dos Romantismos à persistência do Naturalismo e o gosto eclético.
9. A Arte em Portugal entre 1900-1970: das resistências aos programas de Modernidade e de vanguarda. Estado Novo e programas de comemoração.
10. A Arte depois de 1970: discursos pós-modernos, multiestéticos e intervenção. As grandes Exposições.

Voltar

Dramaturgia do Texto e da Cena (ARC10836L)

1. Apresentação da disciplina de Dramaturgia do Texto e da Cena no âmbito dos Estudos Teatrais. Origem e desenvolvimento de uma área histórica da prática teatral moderna e contemporânea.
2. Dramaturgia e teoria(s) teatral(ais): uma perspectiva histórica; análise crítica de conceitos recorrentes: género dramático; personagem; acção dramática e fábula.
3. A dramaturgia como prática de leitura do texto: do literário ao teatral.
4. A dramaturgia do texto para a cena: modelos principais de trabalho com vista à interpretação cénica. O exemplo do modelo brechtiano. Novas abordagens a partir das últimas décadas do séc. XX.
5. Estudos de casos a partir do confronto entre os textos e documentos videográficos de encenações de referência



Voltar

Literatura e Artes IV (LLT10833L)

Don Quixote: releituras contemporâneas e diálogo com as artes

- Formas narrativas da Idade de Ouro
- O romance de cavalaria e Dom Quixote vistos do século XX
- Versões cinematográficas
- Ilustrações e diálogo com as artes
- Pontos de vista atuais do mito de Don Quixote

Voltar

História da Música em Portugal (MUS10837L)

- Historiografia e questões de periodização da História da Música em Portugal.
- Ordenamento e repertórios litúrgicos medievais.
- A lírica galego-portuguesa e o repertório monofónico profano medieval.
- Da canção polifónica profana tardo-quadrocentista e quinhentista ao vilancico religioso seiscentista.
- Música de tecla e repertórios instrumentais, da Arte de Gonçalo de Baena (1540) ao Livro de obras de órgão do Mosteiro do Bouro (sécs. XVII-XVIII).
- Polifonia sacra, dos finais do século XV ao início do século XVIII.

Voltar

Estudos Interculturais (LLT10838L)

Diferentes significados de cultura.

A ideia de nação: memória, tempo e espaço

Cultura, Arte e comunicação: literacias e práticas culturais

Globalização e cultura: questões de identidade cultural

Dimensões e diversidade cultural: uma abordagem comparativa

Cultura e discursos: diálogos interdisciplinares

Ciência, Cultura e Arte: a harmonia do saber

Olhares cruzados sobre a identidade moderna nacional e transnacional



[Voltar](#)

Linguística Portuguesa I (LLT10854L)

1. FONOLOGIA

1.1 Da fonética à fonologia.

1.1.1 Alfabeto fonético e exercícios de transcrição fonética.

1.2 Objecto e especificidade da fonologia.

1.3. Consoantes, vogais e semivogais: identificação. Exercícios.

1.4 Escolha, comutação, segmentação. Exercícios vários.

1.5 Os fonemas vocálicos e consonânticos: unidades mínimas, distintivas e sucessivas (as regras de identificação de fonemas e suas variantes - propostas de Trubetzkoy). Sistemas coexistentes.

1.5.1 Variantes do português.

1.5.1.1 PE e PB: análise de textos orais.

1.6 Oposições fonológicas.

1.6.2 Traços pertinentes.

1.6.3 Neutralização.

1.6.3.1 Arquifonemas. Exercícios de transcrição fonológica com marcação de arquifonemas.

1.7 Fonologia e sincronia dinâmica.

1.8 Acento e sílaba. Exercícios

2. MORFOLOGIA

2.1 Da morfologia: conceptualização e problematização.

2.1.1 Princípios e modelos de análise morfológica. Monema e morfema. Alomorfia. Afixo e variantes afixais. Oposições morfológicas. Alternâncias morfológicas. Exercícios de análise morfológica.

2.2 Morfologia flexional do português.

2.2.1 A flexão nominal e verbal do português.

2.2.2 As categorias de género, número, pessoa, tempo, aspecto e modo.

2.2.3 Padrões flexionais nominais: género e número nos nomes, adjectivos, pronomes e numerais.

2.2.4 Padrões flexionais verbais: regulares e irregulares.

2.2.5 Exercícios.

2.3 Morfologia derivacional do português.

2.3.1 Processos de construção de palavras. Adições, reduções e supressões. Fenómenos de abreviação e siglação. Exercícios.

2.3.2 Modalidades de afixação. Sufixação, prefixação, infixação, e circunfixação. Recursividade afixal. Exercícios.

2.3.3 Análise dos paradigmas genolexicais do português.

2.3.4 Padrões de composição em português. A renovação do léxico através de bases eruditas. Exercícios.

2.3.5 Regularidades e irregularidades na produção lexical: o léxico possível versus o léxico existente. Exercícios de criação lexical.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA 1

Akamatsu, Tsutomu, 1992, *Essentials of Functional Phonology*, Louvain-la-Neuve, Peeters.

Barbosa, Jorge Morais, 1994, 'Português: Fonética e Fonologia', in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*. Editado por G. Holtus, M. Metzeltin e C. Schmitt. Vol VI, 2, Tübingen, Max Niemeyer, p. 130-142.

Barbosa, Jorge Morais, 1995, *Introdução ao Estudo da Fonologia e Morfologia do Português*, Coimbra, Almedina.

Barroso, Henrique, 1999, *Forma e Substância da Expressão da Língua Portuguesa*, Coimbra, Almedina.

Câmara Jr., Joaquim Mattoso, 1986, *Estrutura da Língua Portuguesa*, Rio de Janeiro, Vozes, 16^aed.

Cunha, Celso e Cintra, Lindley, 1984, *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa, Sá da Costa.

Faria, Isabel et al., 1996, *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*, Lisboa, Caminho.

Fonseca, M^a do Céu e Marçalo, M^a João, 2010, *Gramática Prática da Língua Portuguesa*, Edição da Universidade de Évora.

Gutiérrez Ordóñez, Salvador, 2002, *Forma y Sentido en Sintaxis*, Madrid, Arco Libros.

Malmberg, Bertil, 1954, *A Fonética*, Lisboa, Edição Livros do Brasil.

Marçalo, M^a João, 1992, *Introdução à Linguística Funcional*, Lisboa, ICALP.

Marçalo, M^a João, 2009, *Fundamentos para uma Gramática de Funções Aplicada ao Português*, Coleção Linguística, Braga, CEL-UÉ.

Martin, Pierre, 1997, *Manuel de Phonologie Fonctionnelle*, Canada, Université Laval - Ciral/Icrip.

Martinet, André, 1985, *Elementos de Linguística Geral*, Lisboa, Sá da Costa.

Martins, M^a Raquel Delgado, 1988, *Ouvir Falar, Introdução à Fonética do Português*, Lisboa, Caminho.

Mateus, M^a Helena Mira, 1982, *Aspectos da Fonologia do Português*, Lisboa, Inic.

Mateus, M^a Helena Mira, Brito, Ana, Duarte, Inês e Faria, Isabel, 1989, *Gramática da Língua Portuguesa. Elementos para a Descrição da Sua Estrutura, Funcionamento e Uso do Português Escrito*, Lisboa, Caminho. Última atualização em 18/02/2025

Mateus, M^a Helena Mira e Nascimento, Fernanda Bacelar (org.), 2005, *A Língua Portuguesa em Mudança*, Lisboa, Caminho.

Moutinho, Lurdes, 2000, *Introdução ao Estudo da Fonética e Fonologia do Português*, Lisboa, Plátano Edições Técnicas.

Rio-Torto, Graça M^a, 1998, *Morfologia Derivacional Teoria e Aplicação ao Português*, Porto, Porto Editora.



Voltar

Literatura Portuguesa I (LLT10855L)

1. Introdução: marcos cronológicos, evolução histórica. Apresentação genérica da produção textual correspondente a este período.
2. A Poesia Trovadoresca Galego – Portuguesa.
 - 2.1. A constituição da tradição manuscrita e os testemunhos conservados. As edições.
 - 2.2. A Arte de Trovar. A homogeneidade de temas, motivos tópicos e formas poéticas nas cantigas de amor e de amigo. O amor e o canto. A sátira literária.
3. A difusão da Matéria da Bretanha em Portugal. A Demanda do Santo Graal.
4. A Historiografia. Crónicas e Livros de Linhagens. Fernão Lopes e as Crónicas régias. A Crónica de D. João I.
5. O Teatro Vicentino
 - 5.1. A Copilaçam de totaldas obras de Gil Vicente e a problemática dos géneros do teatro vicentino.
 - 5.2. Visitação e o paradigma pastoril inicial.
 - 5.3. O fundamento alegórico e a intenção edificante no Auto da Alma.
 - 5.4. A sátira ao desconcerto do mundo no Auto do Velho da Horta e em Romagem de Agravados.

Voltar

Cultura Espanhola (LLT10856L)

- Estrutura geográfica e política de Espanha.
- Formas de vida e costumes: música e folclore
- O cinema espanhol atual e os meios de comunicação de massas
- Periodização da literatura espanhola: principais épocas e autores
- História de Espanha
- Da Espanha pré-romana aos Reis Católicos.
- O império espanhol e a sua evolução nos séculos XVI, XVII e XVIII.
- A Espanha dos séculos XIX e XX.

Voltar

Linguística Portuguesa II (LLT10859L)

1. Sintaxe
 - 1.1. Classes de palavras e classes sintáticas (critérios de identificação); funções sintáticas.
 - 1.2. Da estrutura frásica simples à complexa: o sintagma predicativo; as expansões; os fenómenos de coordenação e de subordinação.
 - 1.3. Estruturas fundamentais da sintaxe portuguesa: nexos coordenativos e principais conectivos; construções de subordinação (completiva, relativa, “adverbial”).
2. Algumas áreas críticas
 - 2.1. Concordância.
 - 2.2. Ordem básica SVO.
 - 2.3. Estruturas de subordinação relativa.
 - 2.4. Correferência e anáfora.

Voltar

Literatura Portuguesa II (LLT10860L)

1. António Ferreira, a Castro e a tragédia renascentista.
2. Luís de Camões, Os Lusíadas e o género épico no séc. XVI.
3. Padre António Vieira, o Sermão da Sexagésima, a oratória e a agudeza no séc. XVII.
4. A poesia barroca. Soror Violante do Céu, Rimas Várias.



Voltar

Literatura Espanhola I (LLT10861L)

1. Introdução. Breve resenha histórico-cultural (séc. XIII – séc. XVI).
2. A Poesia
 - 2.1. Poesia épica. Poema de Mio Cid.
 - 2.2. O mester de clerecía. Arcipreste de Hita, Libro de Buen Amor.
 - 2.3. A lírica do séc. XV
 - 2.3.1. A obra poética do Marquês de Santillana.
 - 2.3.2. Jorge Manrique, “Coplas por la muerte de su padre”.
3. A Prosa
 - 3.1. Alfonso X e a prosa histórica em língua vulgar: Estoria de España (excertos).
 - 3.2. Os contos de carácter didáctico: D. Juan Manuel, Libro del Conde Lucanor.
 - 3.3. Prosa de ficção: Amadís de Gaula (excertos).
4. Fernando de Rojas, La Celestina: o género, a estrutura, as personagens.

Voltar

Linguística Portuguesa III (LLT10864L)

1. A língua no tempo e os tempos da língua; 1.1. Mudança linguística e diacronia; 1.1.1. Problemas teóricos e metodológicos;
- 1.2. A periodização da história da língua portuguesa: principais propostas de periodização. Períodos e sua exemplificação por meio de textos: português antigo, português médio, português clássico e português moderno. 2. Do texto à língua e a língua dos textos; 2.1. O texto antigo: questões filológicas e linguísticas; 2.2. Diacronia das estruturas fundamentais e sua análise em textos de vários períodos; 2.3. Fenómenos fonéticos de natureza sintagmática e paradigmática; 3.3.1. Evolução fonética do Latim ao Português atual: tipos de fenómenos. Exercícios; 2.4. Aspectos de morfologia e de sintaxe histórica (traços fundamentais) através de textos de diversos períodos; 2.5. Aspectos do léxico; 2.6. Comentário linguístico de textos. NOTA: O comentário de textos realizar-se-á no decurso do tratamento de cada um dos pontos anteriores.

Voltar

Literatura Portuguesa III (LLT10866L)

1. Recensão panorâmica e crítica da periodologia literária do século XIX.
2. O Romantismo em Portugal: evolução periodológica
 - 2.1 Garrett: a invenção de uma prosa;
 - 2.2 Camilo Castelo Branco: viagem e metanarrativa.
3. Do Romantismo ao Naturalismo: história, desígnios programáticos, estética
 - 3.1 A “Geração de 70”: polémicas, divergências, evoluções; o realismo enquanto 3º romantismo;
 - 3.2 Eça de Queirós: a superação do realismo/naturalismo.

Voltar

Língua e Linguística Espanhola I (LLT10868L)

1. Questões de fonética, fonologia e ortografia; 1.1. Espanhol “estándar”; descrição articulatória. Transcrição fonética do espanhol; 2. Morfologia do espanhol; 2.1. Flexão nominal e verbal: contrastes espanhol/português; 2.2. Morfologia lexical: construção de palavras -derivação, composição e outros processos em espanhol; 3. Aspectos de sintaxe espanhola: contrastes espanhol/português; 3.1. Posição dos pronomes pessoais átonos; 3.2. Objeto direto preposicionado; 3.3. Construções infinitivas e construções impessoais; 3.4. Sintaxe dos modos indicativo e conjuntivo; 3.5. Aspectos da coordenação e subordinação: estudo de casos; 4. Fraseologia e paremiologia espanholas.



Voltar

Literatura Espanhola II (LLT10874L)

- Sociedade e cultura espanholas no Renascimento e no Barroco.
- Poesia ascética e mística: San Juan de la Cruz.
- A lírica barroca: Quevedo e Góngora ("conceptismo" e "culteranismo")
- Formas narrativas do "Siglo de Oro": livros de cavalarias; romance picaresco; romance pastoril; romance mourisco; romance bizantino.
- O romance picaresco: Lazarillo de Tormes.
- O romance de cavalarias: Don Quijote.
- O teatro renascentista e o teatro barroco em Espanha.

Voltar

Linguística Portuguesa IV (LLT10865L)

I- Aspectos Introdutórios

- 1- Definição do objecto de estudo da Psicolinguística e áreas de investigação fundamentais: compreensão; produção; aquisição.
- 2- Disciplinas de investigação afins - diferenças e semelhanças na abordagem do objecto de estudo.
- 3- Questões metodológicas associadas ao estudo experimental da linguagem.

II- Percepção e Produção da Fala

- 1- Fases de percepção.
- 2- Sistema de compreensão.
- 3- Produção: princípios e erros (pausas e hesitações; lapsus linguae).
- 4- Interface percepção/produção.
- 5- Leitura.

III- Aquisição

- 1- Sub-domínios de investigação e métodos fundamentais.
- 2- Compreensão vs. produção.
- 3- Fases de produção (do balbúcio à capacidade metalinguística).
- 4- "Falar bebé" e "maternalês".
- 5- Relação entre os processos de aquisição de L1 e L2.

Voltar

Literatura Portuguesa IV (LLT10867L)

1. Recensão panorâmica e crítica da periodologia literária do século XX.
2. A ficção portuguesa do neorrealismo ao pos-modernismo:
 - 2.1 Agustina Bessa-Luís e a sedução da História
 - 2.2 Vergílio Ferreira, o desassossego radical, a escrita e a alegria breve de estar vivo
 - 2.3 José Saramago: a reescrita e a reinterpretação da História

Voltar

Literatura Espanhola III (LLT10875L)

- Literatura e Modernidade em Espanha. Conceitos teóricos e demarcação cronológica.
- Romantismo e realismo
- Benito Pérez Galdós e Leopoldo Alas "Clarín" (La Regenta)
- A Geração de 98 e o Modernismo: Unamuno, A. Machado e Juan Ramón Jiménez
- A Vanguarda Histórica
- O Veintisiete
- A narrativa realista após a Guerra Civil: La colmena de Camilo José Cela
- A Geração poética de 50
- A renovação do romance
- A Geração poética de 70: os novísimos.



[Voltar](#)

Língua e Linguística Espanhola II (LLT10869L)

1.O espanhol atual e a sua diacronia; 2. Diacronia através de textos do espanhol atual: 2.1.Fonética/fonologia históricas; 2.2. As grandes mudanças dos Siglos de Oro;2.3.Morfossintaxe histórica: sistema pronominal; paradigma nominal e verbal; amálgamas; algumas estruturas sintáticas;2.4..Dobletes;2.5.Mudanças semânticas; 3. Dos antecedentes aos Siglos de Oro; 3.1.Hispânia pré-romana e romana; superstratos; arabismos em espanhol; 3.2.Reinos cristãos e diversidade linguística medieval: das origens do castelhano ao s.XI; 3.3. O s.XII e primeira metade do s.XIII;3.4.A língua na época de Alfonso X El Sabio: caracterização. Definição de padrões gráficos do castelhano;3.5. Espanhol pré-clássico;3.6.Siglos de Oro: caracterização do sistema; castelhano/espanhol; norma castelhana/norma sevilhana. Consciência linguística; 3.7.Expansão da língua; 4. Do clássico ao espanhol atual: mudanças ou tendências evolutivas.

[Voltar](#)

Teoria da Linguagem (LLT10894L)

O "nascimento" da reflexão linguística. O multilinguismo antigo Médio Oriente.Grécia Antiga. Os filósofos estóicos. Filólogos de Alexandria. Linguística Europeia a partir de Santo Agostinho a Santo Anselmo. Linguística na Inglaterra: o trabalho de Beda. Carlos Magno e sua política educacional. Filosofia da gramática. Guilherme de Conches. Helias Petrus. Gramática Escolástica Medieval. Alexander de Villedieu. Evrard de Bethune. Os Modistae. Escolástica. O trabalho dos missionários. Idioma em contato, a propaganda religiosa e o aumento de interesse em linguística na Europa dos séculos 17 e 18. Obras gramaticais e ortográficas. Gramáticas escolares e manuais de ensino de línguas. Johann Amos Comenius (1592-1670). Gramáticas filosóficas. As investigações sobre a origem da linguagem.

Dicionários políglotas. Gramática Geral A Enciclopédie (1758). O método comparativo.

[Voltar](#)

Cultura Inglesa (LLT10857L)

1. A noção de cultura;
 - 1.1. O debate de Cultura e Civilização;
 - 1.2. Cultura e Identidade.
2. Contexto Histórico
 - 2.1. A emergência de Inglaterra;
 - 2.2. A Idade Média;
 - 2.3. Os Tudor e a construção da nação;
 - 2.4. A Guerra Civil e a Restauração;
 - 2.5. O pensamento Vitoriano: a era das Reformas e o Império;
 - 2.6. Inglaterra entre as Guerras;
 - 2.7. A Inglaterra e o futuro.
3. A Identidade britânica: o contexto social e cultural;
 - 3.1. Lugares e Pessoas: as quatro nações;
 - 3.2. O sistema social e político;
 - 3.3.Etnia e multiculturalismo;
 - 3.4. Religião;
 - 3.5. Tradições, Artes e Costumes;
 - 3.6 Inglaterra e o mundo



Voltar

Literatura Inglesa I (LLT10862L)

1. Breve perspectiva da História da Literatura Inglesa;
2. Questões de representação, identidade e ficcionalidade – vidas tornadas histórias;
 - a. A literatura como uma pluralidade de mundo distintos e possíveis;
 - b. A construção do Eu na literatura;
3. Os contextos de experiência e a construção de paisagens culturais;
4. A era medieval: a religião e o indivíduo;
5. O período Romântico: a interioridade do Eu;
 - a. A natureza e a experiência da subjetividade;
 - b. Imaginação e criatividade;
6. A época vitoriana: tempos de transição
 - a. A emergência do Eu nos contextos sociais – o indivíduo e a sociedade;
7. A Modernidade: identidade em questão.

Voltar

Língua e Linguística Inglesa I (LLT10870L)

1. Fonética
 - 1.1. Spelling vs. sounds
 - 1.2. Articulatory Phonetics
 - 1.3. Places of articulation of English consonants
 - 1.4. Manners of articulation of English consonants
 - 1.5. Articulation and description of English vowels
 - 1.6. The phonetic alphabet
2. Fonologia
 - 2.1. Phonemes, minimal pairs/sets
 - 2.2. Distinctive vs. redundant features
 - 2.3. Phones, phonemes, allophones
 - 2.4. Complementary vs. contrastive distribution
 - 2.5. Homonyms, homophones, contrastive stress



[Voltar](#)

Literatura Inglesa II (LLT10876L)

1. As Origens do Drama Inglês
 - 1.1. Perspectiva geral do teatro em Inglaterra: Do Teatro Medieval ao Drama Renascentista
 - 1.2. O Teatro Isabelino: Convenções, temas e ideologia
2. William Shakespeare:
 - 2.1. A questão da autoria
 - 2.2. Shakespeare e o cânone
 - 2.3. Divisão das peças de Shakespeare
 - 2.4. A modernidade da obra de Shakespeare:
3. William Shakespeare e a sua obra dramática:
 - 3.1. Romeo and Juliet - Mais do que uma tragédia de coincidências:
 - Questões culturais para o leitor contemporâneo.
 - A Política do amor
 - Romeo and Juliet na versão de Luhrmann
 - 3.2. King Lear - Uma tragédia por nada:
 - Legitimidade e poder reais (o erro de Lear)
 - Deveres filiais e parentais
 - Ran de Kurosawa
 - 3.3. Hamlet - Carácter e Subjectividade:
 - Ser ou não ser um herói?
 - Princípios filosóficos
 - 3.4. The Tempest - Magia versus realidade:
 - A utopia de Prospero para um novo mundo
 - o triunfo da razão ou o colapso do sonho (Será que The Tempest tem um desfecho satisfatório?)

[Voltar](#)

Literatura Norte-Americana (LLT10879L)

- O Grotresco na Arte e na Literatura: William Faulkner, Flannery O'Connor e Joyce Carol Oates
- Expressionismo Abstracto e Ficção Gótica Americana.
- Psicosis na Literatura e no Cinema.
- Paranóia Cultural na Narrativa Contemporânea Americana.
- A Arte perturbante de Louise Bourgeois, Cindy Sherman, Kiki Smith, Robert Gober, etc.
- O Cinema de Alfred Hitchcock, David Cronenberg, David Lynch e John Carpenter.



[Voltar](#)

Língua e Linguística Inglesas II (LLT10871L)

1. Morfologia:
 - 1.1. Classes of words
 - 1.2. Content/function words and morphemes
 - 1.3. Free/bound morphemes
 - 1.4. Root/affix (prefix, suffix, infix)
 - 1.5. Word formation: derivation and inflection
 - 1.6. Morphophonemic rules and allomorphs
 - 1.7. Word coinage (compound, acronym, blend, abbreviation)
2. Sintaxe:
 - 2.1. Grammaticality: syntactic rules
 - 2.2. Grammatical relations
 - 2.3. Sentence structure: constituent structure trees/syntactic categories
 - 2.4. Subcategorization
 - 2.5. Transformational rules
 - 2.6. Structural ambiguity
3. Semântica:
 - 3.1. Semantic properties/features
 - 3.2. Ambiguity
 - 3.3. Paraphrases
 - 3.4. Antonyms
 - 3.5. Anomaly, metaphor and idioms
4. Pragmática:
 - 4.1. Introduction to key concepts in pragmatics and discourse analysis
 - 4.2. Context
 - 4.3. Co-text
 - 4.4. Speech acts
 - 4.5. Politeness

[Voltar](#)

Cultura Francesa (LLT10858L)

- 1 - Imagens e estereótipos da França
 - . A sua importância para a Cultura;
 - . Os Franceses vistos por eles próprios;
 - . Os Franceses vistos pelos Portugueses;
 - . A mentalidade e o espírito francês.
- 2 – A Cultura Francesa através da Literatura e da Viagem
 - . As excursões com vocação literária: os escritores e as cidades;
 - . A Literatura «viajante»: ler e partir;
 - . A Casa-museu do escritor;
 - . A Mesa e a Literatura.
- 3 - A França das artes
 - . As artes plásticas;
 - . A música e a canção;
 - . A fotografia e o cinema;
 - . Os festivais, os museus e as casas da cultura.



Voltar

Literatura Francesa I (LLT10863L)

- A herança medieval (séculos XII-XV) – Nascimento do romance e afirmação de uma língua literária.
- Renascimento e Humanismo (século XVI) – Problemática humanista da poesia lírica.
- Barroco e classicismo (século XVII) – a poesia barroca ou a estática da instabilidade; o teatro clássico ou a estética do equilíbrio.

Voltar

Língua e Linguística Francesa I (LLT10872L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos, etc.);

Compreender uma interação entre falantes nativos.

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções, etc.);

Falar com base em notas.

Interação oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções.

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação.

Interação escrita:

Corresponder-se por carta, correio eletrónico, etc.;

Transmitir e trocar notas.

Voltar

Literatura Francesa II (LLT10877L)

Leitura de excertos e de obras integrais.

- O Século XVII. A literatura das ideias e o romance.

Leitura integral da obra: Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses.

- O Século XIX. A poesia: o romantismo e o "Parnasse".

O romance do "eu" /histórico, realista/social e naturalista.

A novela/o conto.

Leitura integral da obra: Emile Zola, Germinal.

- O Século XX. Os romances da 1ª metade do Século XX.

Leitura integral das obras:

Marcel Proust, Du Côté de Chez Swann.

Albert Camus, L'Etranger.



Voltar

Literatura Francesa III (LLT10878L)

Representações da Cidade no romance francês contemporâneo

1. Do romance tradicional ao romance diferente:
 - A linguagem como matéria romanesca;
 - A problematização do sentido e o papel do leitor;
2. Representações da cidade no romance francês contemporâneo;
3. A cidade em Philippe Sollers, George Pérec, Michel Butor, Le Clézio, Julien Gracq, Claude Simon e Raymond Queneau.

Corpus a definir anualmente (Seleção de algumas obras em língua original ou na sua tradução).

Voltar

Língua e Linguística Francesa II (LLT10873L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreender enquanto ouvinte;

Compreender anúncios e instruções orais.

Produção oral:

Falar espontaneamente;

Desempenhar um papel estudado.

Interacção oral:

A troca de informações

A negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações e argumentos;

Ler para compreender uma informação pormenorizada.

Produção escrita:

Escrever relatórios, notas de serviço;

Escrever cartas de negócio.

Interacção escrita:

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados etc. reformulando e trocando rascunhos, alterações, correcções etc.

Participar em conferência em linha ou fora de linha.