



Plano de Estudos

Escola: Escola de Ciências Sociais
Grau: Licenciatura
Curso: Línguas e Literaturas (cód. 477)

Especialidade Línguas e Turismo

1.º Ano - 1.º Semestre Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10804L	Ciências Sociais e Turismo	Turismo	6	Semestral	156
SOC10805L	Introdução ao Estudo do Turismo	Turismo	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10806L	Língua Espanhola III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10810L	Língua Inglesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10814L	Língua Francesa III	Linguística	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10818L	Itinerários Turísticos	Turismo	6	Semestral	156
SOC10819L	Comunicação e Turismo	Turismo	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10807L	Língua Espanhola IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10811L	Língua Inglesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10815L	Língua Francesa IV	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10820L	Turismo e Hospitalidade	Turismo	6	Semestral	156
SOC10821L	Turismo e Destinos Culturais	Turismo	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10808L	Língua Espanhola V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10812L	Língua Inglesa V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10816L	Língua Francesa V	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10822L	Turismo e Património	Turismo	6	Semestral	156
SOC10823L	Planeamento de Eventos e Animação Turística	Turismo	6	Semestral	156



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10809L	Língua Espanhola VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10813L	Língua Inglesa VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10817L	Língua Francesa VI	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					



Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Línguas e Turismo é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ }newline

{ \ }newline
 1º Ano { \ }newline
 1º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 2º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS { \ }newline
 { \ }newline
 2º Ano { \ }newline
 3º Semestre { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS
 4º Semestre { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS
 { \ }newline
 3º Ano { \ }newline
 5º Semestre { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS
 6º Semestre { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS

Especialidade Literatura e Artes

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10824L	Estudos de Literatura Comparada I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10825L	Literatura e Artes I	Literatura	6	Semestral	156
ARC10826L	História do Teatro I	Estudos Teatrais	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10828L	Literatura e Artes II	Literatura	6	Semestral	156
HIS10829L	História Geral da Arte	História da Arte	6	Semestral	156
LLT10830L	Temas de Mitologia	Literatura	6	Semestral	156
ARC10831L	História do Teatro II	Estudos Teatrais	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10832L	Literatura e Artes III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10834L	Teoria da Literatura	Literatura	6	Semestral	156
HIS10835L	História da Arte em Portugal	História da Arte	6	Semestral	156
ARC10836L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Estudos Teatrais	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10833L	Literatura e Artes IV	Literatura	6	Semestral	156
MUS10837L	História da Música em Portugal	Música	6	Semestral	156
LLT10838L	Estudos Interculturais	Literatura	6	Semestral	156



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Literaturas e Artes é necessário obter aprovação a 150 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 30 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ }newline
 { 0 }newline
 1º Ano { \ }newline
 1º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS { \ }newline
 2º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS { \ }newline
 { \ }newline
 2º Ano { \ }newline
 3º Semestre { \ }newline
 4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
 4º Semestre { \ }newline
 4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
 { \ }newline
 3º Ano { \ }newline
 5º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 1 UC Obrigatória alternativa num total de 6 ECTS { \ }newline
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
 6º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Optativas num total de 12 ECTS

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10854L	Linguística Portuguesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10855L	Literatura Portuguesa I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10856L	Cultura Espanhola	Literatura	6	Semestral	156
LLT10806L	Língua Espanhola III	Linguística	6	Semestral	156



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10859L	Linguística Portuguesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10860L	Literatura Portuguesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10807L	Língua Espanhola IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10861L	Literatura Espanhola I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10864L	Linguística Portuguesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10866L	Literatura Portuguesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10868L	Língua e Linguística Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10874L	Literatura Espanhola II	Literatura	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10865L	Linguística Portuguesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10867L	Literatura Portuguesa IV	Literatura	6	Semestral	156
LLT10875L	Literatura Espanhola III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10869L	Língua e Linguística Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10834L	Teoria da Literatura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156



Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas ‐ Ramo de Português e Língua Estrangeira - Espanhol é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ }newline

{ \ }newline
1º Ano { \ }newline
1º Semestre { \ }newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ }newline
2º Semestre { \ }newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ }newline
{ \ }newline
2º Ano { \ }newline
3º Semestre { \ }newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
4º Semestre { \ }newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
{ \ }newline
3º Ano { \ }newline
5º Semestre { \ }newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
6º Semestre { \ }newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
1 UC Optativa condicionada num total de 6 ECTS

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10854L	Linguística Portuguesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10855L	Literatura Portuguesa I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10857L	Cultura Inglesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10810L	Língua Inglesa III	Linguística	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10859L	Linguística Portuguesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10860L	Literatura Portuguesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10811L	Língua Inglesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10862L	Literatura Inglesa I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10864L	Linguística Portuguesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10866L	Literatura Portuguesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10870L	Língua e Linguística Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10876L	Literatura Inglesa II	Literatura	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10865L	Linguística Portuguesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10867L	Literatura Portuguesa IV	Literatura	6	Semestral	156
LLT10879L	Literatura Norte-Americana	Literatura	6	Semestral	156
LLT10871L	Língua e Linguística Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10834L	Teoria da Literatura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156



Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas ‐ Ramo de Português e Língua Estrangeira - Inglês é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ } newline

{ \ } newline
 1º Ano { \ } newline
 1º Semestre { \ } newline
 5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ } newline
 2º Semestre { \ } newline
 5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ } newline
 { \ } newline
 2º Ano { \ } newline
 3º Semestre { \ } newline
 4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
 4º Semestre { \ } newline
 4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
 { \ } newline
 3º Ano { \ } newline
 5º Semestre { \ } newline
 4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
 6º Semestre { \ } newline
 4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
 1 UC Optativa condicionada num total de 6 ECTS

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10854L	Linguística Portuguesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10855L	Literatura Portuguesa I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10858L	Cultura Francesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10814L	Língua Francesa III	Linguística	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10859L	Linguística Portuguesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10860L	Literatura Portuguesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10815L	Língua Francesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10863L	Literatura Francesa I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10864L	Linguística Portuguesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10866L	Literatura Portuguesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10872L	Língua e Linguística Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10877L	Literatura Francesa II	Literatura	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10865L	Linguística Portuguesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10867L	Literatura Portuguesa IV	Literatura	6	Semestral	156
LLT10878L	Literatura Francesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10873L	Língua e Linguística Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10834L	Teoria da Literatura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156



Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Português e Língua Estrangeira - Francês é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ } newline

{ \ } newline
1^o Ano { \ } newline
1^o Semestre { \ } newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ } newline
2^o Semestre { \ } newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ } newline
{ \ } newline
2^o Ano { \ } newline
3^o Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
4^o Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
{ \ } newline
3^o Ano { \ } newline
5^o Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
6^o Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa condicionada num total de 6 ECTS



Condições para obtenção do Grau:

Línguas e Literaturas{\}

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Línguas e Turismo é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: {\}

{\}

1º Ano{\}

1º Semestre: {\}

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\}

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\}

2º Semestre: {\}

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\}

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\}

{\}

2º Ano{\}

3º Semestre: {\}

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\}

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\}

4º Semestre: {\}

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\}

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS

{\}

3º Ano{\}

5º Semestre: {\}

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\}

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\}

6º Semestre: {\}

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\}

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS

{\}

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Literaturas e Artes é necessário obter aprovação a 150 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 30 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: {\}

{\}

1º Ano{\}

1º Semestre: {\}

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\}

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\}

2º Semestre: {\}

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\}

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\}

{\}

2º Ano{\}

3º Semestre: {\}

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS{\}

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\}

4º Semestre: {\}

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS{\}

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\}

{\}

3º Ano{\}

5º Semestre: {\}

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\}

1 UC Obrigatória alternativa num total de 6 ECTS{\}

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\}

6º Semestre: {\}

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\}

2 UC Optativas num total de 12 ECTS{\}



Conteúdos Programáticos

[Voltar](#)

Estudos Linguísticos I (LLT10749L)

1. Linguagem e línguas naturais.
 - 1.1. Linguagem verbal e linguagens não verbais.
 - 1.2. A linguagem verbal.
 - 1.2.1. Linguagem, línguas naturais e língua materna.
 - 1.2.2. As línguas do mundo: propriedades universais e famílias de línguas.
 - 1.2.3. Usos primário e secundário das línguas
 - 1.3. Especificidade e funções da linguagem verbal.
2. Aspectos psicofisiológicos e cognitivos da linguagem verbal.
 - 2.1. Aquisição da linguagem: aspectos genéticos e aspectos sociais.
 - 2.1.1. Teorias e fases da aquisição.
 - 2.2. A linguagem e o cérebro: os dois lados do cérebro ? lateralização da linguagem humana.
3. Unidade e diversidade nas línguas naturais.
 - 3.1. Variação linguística.
 - 3.1.1. Norma e variação.
 - 3.1.2. Variação dialectal, social e individual.
 - 3.2. Mudança linguística.
 - 3.2.1. Norma e mudança.
 - 3.2.2. Mudança fonético-fonológica, morfológica, sintáctica e semântica.
4. Linguagem, língua e linguística.
 - 4.1. Níveis de análise linguística.
 - 4.2. Disciplinas linguísticas.

[Voltar](#)

Estudos Literários I (LLT10791L)

1. Como se relaciona a literatura com o mundo?
 - princípios teóricos fundamentais e sua aplicação em textos literários.
2. Como se contam e como se lêem histórias?
 - introdução aos instrumentos fundamentais da narrativa, na teoria e na composição literárias.

[Voltar](#)

Cultura Portuguesa (LLT10792L)

1. Condicionantes naturais da cultura portuguesa: situação geográfica do território português. O povoamento humano antes da formação histórica de Portugal.
2. O papel cultural dos moçárabes em território islâmico e a formação histórica de Portugal. Afonso Henriques: cruzado ou moçárabe? A cultura monástico-cisterciense (Tarouca e Alcobaça), templária (Braga e Tomar) e Sufi de Mértola/Silves.
3. Aspectos históricos do episódio de Inês de Castro. A exumação de Inês de Castro: do amor-paixão medieval à Saudade portuguesa; aspectos da arte funerária portuguesa.
4. As consequências culturais da crise político-social de 1383-85: Aljubarrota e o isolamento político português no quadro da Península Ibérica. A inevitabilidade de uma política marítima atlântica depois da crise de sucessão e das guerras com Castela.
5. A pressão religiosa da Espanha em Portugal: política de casamentos e desaparecimento dos Judeus em Portugal. Os cristãos-novos. O criptojudaísmo. O contributo sebastianista.



Voltar

Língua Espanhola I (LLT10793L)

Apresentações e descrição física/psicológica.

A rotina diária e actividades de lazer.

Indicar gostos e preferências.

Indicar estados de ânimo e saúde.

Falar de planos futuros.

Descrever pessoas e lugares no passado.

Explicar uma situação passada.

Mostra acordo e desacordo.

Conteúdos gramaticais

Os pronomes pessoais em espanhol. Usos de tú / usted. Fórmulas de apresentação e introdução na conversação.

O artigo: artigo determinado e artigo indeterminado. Usos, formas e funções.

Os interrogativos.

O género e o número dos nomes em espanhol: a formação do plural.

Os demonstrativos.

O presente de indicativo (verbos regulares, reflexos e irregulares).

O pretérito imperfeito de indicativo (verbos regulares e irregulares).

O futuro simple (verbos regulares e irregulares).

A concordância substantivo-adjectivo.

Os numerais cardinais e ordinais.

Os possessivos. Formas, usos e posição.

Principais verbos auxiliares em espanhol: Ser / Estar / Haber.

Algumas preposições e advérbios de lugar.

Voltar

Língua Inglesa I (LLT10794L)

Produção oral: sustained monologue: describing experience (e.g. personal identification, house/home, environment - leisure, hobbies & interests, sports, intellectual & artistic pursuits - daily life, free time, etc.)

Produção escrita: creative writing (e.g. page of diary, experience/dreams/ambitions, etc.)

Compreensão do oral: short texts/paragraphs

Compreensão na leitura: newspapers & magazines (online and paper versions) (I)

Interação oral: informal discussion on a previously selected topic

Interação escrita: exchanging correspondence by letter (e.g. complaint, expressing thoughts & feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.)

Gramática: words and sentences; verbs; questions, negatives and answers; modal verbs; the passive; the infinitive and the _ing form; nouns and articles.

Voltar

Língua Francesa I (LLT10795L)

- Expressar acções presentes, passadas e futuras,

- Frase afirmativa, negativa e interrogativa,

- Os advérbios,

- Expressar uma ordem/desejo,



Voltar

Latim I (LLT10796L)

1. Fonética e Prosódia:

- 1.1. Alfabeto latino e a pronúncia restaurada do Latim.
- 1.2. Acentuação latina: quantidades vocálica e silábica.
- 1.3. Fenómenos fonéticos: apofonia, rotacismo, alternância vocálica, assimilação e dissimilação, fenómenos de queda e adição.

2. Morfologia:

- 2.1. Flexão nominal: tema em vogal (em -a; em -o); tema em consoante e em -i.
 - 2.2. Conjugação verbal:
 - 2.2.1. Tempos do indicativo das quatro conjugações e do verbo sum na voz activa;
 - 2.2.2. Presente do conjuntivo das quatro conjugações na voz activa e do verbo sum;
 - 2.2.3. Formas nominais: supino, infinitivo e participio passado.
 - 2.3. Adjectivos de 1ª classe.
 - 2.4. Flexão pronominal: pronome pessoal; pronome possessivo; pronome relativo; pronomes interrogativos; pronomes indefinidos.
 - 2.5. Preposições e suas regências.
 - 2.6. Advérbios circunstanciais e interrogativos.
- #### 3. Sintaxe:
- 3.1. Bases de análise gramatical.
 - 3.2. Orações subordinadas.
 - 3.3. Complementos circunstanciais.

English:

1. Phonetics and Prosody (Latin alphabet and “restored Latin pronunciation”; Latin accentuation; syllabic and vocalic duration; phonetic phenomena).
 2. Morphology
 - 2.2. Inflection of nouns: vowel stems (-a and -o), consonant and -i stems
 - 2.3. Inflection of the verb:
 - 2.3.1. Active tenses of the indicative mode of the four conjugations and verb sum.
 - 2.3.2. Active present subjunctive of the four conjugations and present subjunctive of the verb sum.
 - 2.3.3. Nominal forms of the verbs: supine, active infinitive and past participle.
 - 2.4.1. First and second declension adjective.
 - 2.5. Inflection of pronouns: personal, possessive, relative, interrogative, indefinite.
 - 2.6. Prepositions and their cases.
 - 2.7. Circumstantial adverbs and interrogative adverbs.
- #### 3. Syntax
- 3.1. Fundamentals of grammatical analysis
 - 3.2. Subordinate clauses
 - 3.3. Circumstantial complements.



[Voltar](#)

Estudos Linguísticos II (LLT10797L)

1. Fonética

- Produção, transmissão e recepção dos sons da fala
- Descrição do aparelho fonador e classificação dos sons
- Propriedades acústicas dos sons e fisiologia da audição
- O alfabeto fonético e a transcrição fonética.

2. Fonologia

- Sons da fala e sons da língua
- Identificação dos sons da língua
- Processos fonológicos
- Os elementos prosódicos

3. Morfologia

- O conceito de palavra e o conceito de morfema
- Classificação dos morfemas
- A estrutura interna das palavras
- A formação de novas palavras

4. Da Morfossintaxe à Sintaxe

- Categorias e unidades sintáticas, propriedades de selecção categorial
- Constituintes de frase e funções sintáticas
- A análise em constituintes e a representação em árvore
- Frases simples e frases complexas

5. Semântica

- O significado das palavras
- A descrição do significado
- Relações semânticas entre palavras
- O significado das frases
- Relações semânticas entre frases

6. Pragmática

- Contexto situacional e competência comunicativa
- O dito e o comunicado

[Voltar](#)

Estudos Literários II (LLT10798L)

1. Questões de interpretação. 1.1 Problematização das dicotomias sujeito/objecto, factos/valores e razão/imaginação que enformam a hermenêutica literária. 1.2 Jorge Luís Borges e a teoria poética da impostura. 1.3 Wilde : «O Crítico como artista ». 1.4 Proust: « Sobre a Leitura ». 2.História Literária e Influência. 2.1 Duas versões conflituosas da história: Sainte-Beuve e W. Pater. 2.2 T. S. Eliot e Harold Bloom: o passado perfeito e o passado refeito. 2.3 Alguns casos de "angústia da influência" 3.A Literatura como expressão? 3.1 Brooks:"The heresy of paraphrase". 3.2 A polémica em torno da "paráfrase" e da "explication de texte" 3.3 Os "Estudos Culturais" e a literatura como expressão de valores. 4.Pode o estudo da Literatura legitimar-se como ciência? 4.1.O formalismo russo como resposta à profissionalização da teoria da literatura. 4.2 As teorias como modelos de aplicação e os "termos críticos".

[Voltar](#)

Cultura Clássica (LLT10799L)



Voltar

Língua Espanhola II (LLT10800L)

- Revisão geral prática dos conteúdos adquiridos durante o semestre anterior.
- O pretérito indefinido: Formas, usos e irregularidades.
- Os marcadores de tempo.
- O pretérito perfecto: Formas, usos e irregularidades.
- Pronomes de complemento directo e indirecto.
- Contraste entre o pretérito indefinido e o pretérito perfecto.
- As contracções.
- A acentuação.
- Regras gerais de acentuação: palavras agudas, graves e esdrúxulas.
- Regras particulares de acentuação: os monossílabos.
- A acentuação de diptongos, triptongos e hiatos.
- O condicional simple: Formas, usos e irregularidades.
- O pretérito pluscuamperfecto: Formas, usos e irregularidades.
- O futuro perfecto: Formas, usos e irregularidades.
- O contraste entre o futuro perfecto, o futuro imperfecto e o condicional simple.

Voltar

Língua Inglesa II (LLT10801L)

Produção oral: commenting (news broadcast, newspaper & magazine articles, etc.)

Produção escrita: commenting (news broadcast, newspaper & magazine articles, etc.)

Compreensão do oral: radio (documentaries, live interviews, talk shows, plays, etc.)

Compreensão na leitura: newspapers and magazines (online and paper versions) (II)

Interação oral: informal discussion on a topic selected at the moment

Interação escrita: exchanging correspondence by letter (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.) (II)

Grammar: this, my, some, a lot of, etc.; pronouns; adjectives and adverbs; prepositions; verbs with prepositions and adverbs; reported speech; relative clauses; conditionals and wish; linking words.

Voltar

Língua Francesa II (LLT10802L)

- Expressir acções presentes, passadas e futuras,
- Frase afirmativa, negativa e interrogativa,
- Os advérbios,
- Expressir uma ordem/desejo,
- Os pronomes complemento directo e indirecto.
- Da frase simples à frase complexa (os pronomes relativos simples).



Voltar

Latim II (LLT10803L)

1. Fonética e Prosódia:

1.1. Sistematização dos aspectos leccionados na disciplina de Língua Latina I.

Morfologia:

2.1. Revisão permanente dos conteúdos leccionados na disciplina de Língua Latina I.

2.2. Flexão nominal: temas em -i e em consoante; temas em -u; temas em -e.

2.3. Adjectivos: adjectivos de e 2ª classe; comparativo e superlativo.

2.4. Flexão pronominal:

2.4.1. Pronomes demonstrativos hic, haec, hoc; is, ea, id.

2.5. Conjugação verbal:

2.5.1. Conjuntivo activo;

2.5.2. Formas nominais: participio presente, participio futuro e gerúndio;

2.5.3. Os tempos do indicativo na voz passiva;

3. Sintaxe:

3.1. Revisão permanente dos conteúdos leccionados na disciplina de Língua Latina I.

3.2. Orações subordinadas: dependência e função; subordinadas substantivas e subordinadas circunstanciais.

3.4. Ablativo absoluto e sua transformação.

3.5. Complemento circunstancial de fim.

3.6. Complementos do comparativo e do superlativo.

3.7. Agente da passiva.

Voltar

Ciências Sociais e Turismo (SOC10804L)

1- Ciência e Conhecimento Científico

1.1- Ciência: Objectivo, Objecto e Método

2- Especificidade das Ciências Sociais e Desafios de uma Epistemologia

2.1- A Epistemologia e o Turismo

3- As Ciências Sociais e os Estudos em Turismo

3.1- O Turismo como Ciência

3.2- O Turismo como área Multidisciplinar e Interdisciplinar

3.3- A Sociologia e o Turismo

3.4- A Antropologia e o Turismo

3.5- A Economia e o Turismo

3.6- A Geografia e o Turismo

3.7- A Psicologia e o Turismo

3.8- A História e o Turismo

3.9- A Filosofia e o Turismo

4- Ciências Sociais, Turismo e Ética: Problemas e Desafios

5- A Educação em Turismo



[Voltar](#)

Introdução ao Estudo do Turismo (SOC10805L)

- 1-O Fenómeno Turístico: modelos e teorias
 - 1.1- Conceitos de Turismo, Turista e Visitante
 - 1.1.1-Lazer, Recreação e Turismo: inter-relações
 - 1.2. Classificações de turismo
 - 1.3-O sistema funcional do turismo
- 2- O Turismo na Antiguidade
- 3- Antecedentes do Turismo Moderno: Grand Tour
- 4- O Turismo Moderno: Thomas Cook
- 5- O Turismo Contemporâneo
- 6- Procura Turística: conceptualização e formas
 - 6.1- Características da procura turística
 - 6.2- Determinantes da procura turística
 - 6.3- Factores de influência e motivações
 - 6.4- Tipologias dos turistas
- 7- Oferta Turística: conceptualização
 - 7.1- Características da oferta turística
 - 7.2- Tipos de Turismo
 - 7.3-Componentes da actividade: Agências de viagem, Alojamento, Transportes
- 8-Produto turístico: conceito e singularidades
- 9- Destino turístico: conceptualização
 - 9.1- Ciclo de vida do destino turístico
- 10- O turismo em Portugal
- 11-Impactos do turismo
- 12- Futuro do Turismo

[Voltar](#)

Língua Espanhola III (LLT10806L)

- Revisão geral prática dos conteúdos gramaticais adquiridos na Língua Espanhola I e Língua Espanhola II
- A acentuação.
- Revisão do uso dos pronomes CD e CI.
- Revisão dos pretéritos do Modo Indicativo adquiridos na Língua Espanhola I e Língua Espanhola II.
- O pretérito pluscuamperfecto.
- O imperativo afirmativo e negativo: Formas, usos e irregularidades.
- O imperativo + pronombres.
- O presente de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
- Verbos de entendimento, percepção e língua com Indicativo / Subjuntivo.
- Verbos de sentimento com Infinitivo / Subjuntivo.
- Verbos de entendimento, percepção e língua com Indicativo / Subjuntivo.
- Construção de verbos de influência com Subjuntivo.
- Preposições.
- O imperfecto de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
- Contraste entre indicativo e subjuntivo.
- Passagem do discurso directo ao indirecto.



[Voltar](#)

Língua Inglesa III (LLT10810L)

Produção oral: narrating (plot of film)

Produção escrita: narrating (plot of film)

Compreensão do oral: cinema film

Compreensão na leitura: advertising material, brochures, prospectuses, leaflets

Interação oral: role play (expressing thoughts and feelings)

Interação escrita: exchanging correspondence by e-mail (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.)

Gramática: sentences, tenses, modals, negatives and questions.

[Voltar](#)

Língua Francesa III (LLT10814L)

A. Produção escrita: redigir uma carta, um diário, um artigo, um comentário;

B. Compreensão na leitura: compreender um texto (argumentativo, técnico);

C. Interação escrita: notas, memorandos, cartas, fax, correio electrónico, conferência em linha;

D. Gramática: a esfera do nome (discurso directo, discurso indirecto, determinantes e substitutos do nome), quantificação, qualificação; a esfera do verbo (sintaxe dos verbos, formas activa, passiva pronominal e impessoal, os modos, os verbos declarativos)

E. Vocabulário: elementos lexicais das várias áreas do conhecimento (turismo, gastronomia, história, geografia, etc...)

[Voltar](#)

Estudos de Cultura I (LLT10880L)

A. Para uma definição de cultura: fundamentos e desenvolvimentos

1. A cultura como concepção do mundo e como problema;

2. A Cultura Humana;

3. A noção de elementos culturais;

B. Cultura, Literatura e Civilização - a tradição

C. Dos estudos literários aos estudos culturais - um novo paradigma

1. A literatura e outras práticas significativas;

D. Cultura e Sociedade - novos contextos

1 Os desenvolvimentos intelectuais;

2. Cultura, ideologia e poder;

3. Representação e experiência;

E. O lugar e o tempo dos estudos culturais - uma nova gramática

1. Questões de identidade: subjectividade e género;

2. Raça e Nação;

3. Cultura popular, cultura de massas e indústrias da cultura

4. Uma nova ordem mundial;

4.1. Modernidade e postmodernidade;

4.2. Multiculturalismo e post-colonialismo;

4.3. Globalização e Comunicação;

F. Cultura e Discursos: a cultura visual, os media a música



Voltar

Estudos de Cultura II (LLT10881L)

1. A cultura humana como noção problemática. Sinopse do trabalho anterior.
2. As Cruzadas, a Idade Média europeia e o Islão. O caso da Península Ibérica. Arte, arquitectura, música. O nascimento da literatura neo-latina no século XI. O amor cortês: poesia lírica e ciclos narrativos.
3. Os Descobrimentos e o Renascimento do Ocidente. O papel da cultura portuguesa na primeira mundialização da cultura europeia. A literatura dos Descobrimentos: João de Barros, Bartolomeu de las Casas e Damião de Góis. Reflexão sobre as culturas marginais (índios, negros, aborígenes) e o seu papel no mundo pós-descobrimentos.
4. A cultura do iluminismo no século XVIII. Ciência, técnica e literatura didáctica. O novo espírito científico. A Revolução francesa e as suas consequências na Europa moderna. Reflexão sobre a moderna democracia.
- 5 O papel das culturas locais no mundo moderno. Os conflitos da modernidade: economia, tradição e natureza. A resistência da cultura tradicional.

Voltar

Literatura e Música (LLT10882L)

1. Prima le parole, dopo la musica ou Prima la musica, dopo le parole? Discussões sobre a importância relativa dos textos literários e da música.
2. Um percurso de evolução histórica entre literatura e música:
 - a. do recitativo ao texto para música;
 - b. da literatura renascentista à música programática romântica.

Voltar

Literatura e Teatro (LLT10883L)

1. Correia Garção, Teatro Novo. Estudo da peça. A interacção da literatura com o teatro no texto.
2. «Restaurar a cena portuguesa»: a questão do teatro e da nação em Portugal. Estudo de peças portuguesas clássicas, de Gil Vicente (Índia) a Almeida Garrett (Frei Luís de Sousa).
3. «As comédias de Calderon... isso não presta?»: El gran teatro del mundo, o mundo como teatro e o teatro europeu do século 17.
4. As artes de Arnaldo, Gil, Inigo e Jofre combinadas: teorização, do século de Garção ao século de Capriccio (Richard Strauss).

Voltar

Literatura e Cinema (LLT10884L)

- 1 – Perspectivas dos escritores, críticos estudiosos e teóricos da literatura sobre o cinema
- 2 – Perspectivas dos primeiros cineastas sobre a literatura
- 3 – Cinema e literatura
 - a) Cinema e teatro
 - b) Cinema e romance
 - c) Cinema e poesia
- 4 – Linguagem verbal e linguagem cinematográfica
 - a) a expressão do palco e do espectáculo
 - b) a expressão sonora e visual
 - c) artes plásticas e iconografia
- 5 – Perspectivas semióticas: signos, símbolos e ícones
- 6 – Adaptações: a “tradução” intersemiótica.
 - a) leituras recíprocas: citações, adaptações, influências e interacções
 - b) espaço cénico e campo cinematográfico pictórico e fílmico
 - c) discurso verbal e sequência icónica
 - e) do romance ao filme: a adaptação “por excelência”
- 7 – A especificidade cinematográfica, fílmica, literária e verbal



[Voltar](#)

Literatura e Artes Visuais (LLT10885L)

- Poesia, arte e beleza: modernismo literário e artístico
- Grotresco na Arte e na Literatura
- Realismo Mágico e Surrealismo
- Fotografia: o exemplo de Paulo Nozolino e Rui Nunes
- O Romance Gráfico de Art Spiegelmann e Neil Gaiman
- Perversidade e Loucura na Arte e na Literatura

[Voltar](#)

Teoria Literária e Criatividade (LLT10886L)

1. Teoria Literária e Criatividade Artística: contornos de uma relação.
2. Modernismo e Surrealismo: manifestos e práticas criativas.
3. Artes Poéticas na Poesia portuguesa Contemporânea.

[Voltar](#)

Linguística Contrastiva (LLT10887L)

1. Caracterização do método contrastivo.
 - 1.1 Marcos evolutivos e respectivos enquadramentos teóricos.
 - 1.1.1 Modelo de análise contrastiva.
 - 1.1.2 Modelo de análise do erro.
 - 1.1.3 Modelo de interlíngua.
 - 1.1.4 Modelo misto.
 - 1.2 Níveis analíticos.
 - 1.3 Os instrumentos fundamentais de trabalho.
2. Elementos de Linguística Contrastiva.
 - 2.1 Aspectos relativos à Fonética e Fonologia.
 - 2.2 Aspectos relativos à Morfologia.
 - 2.3 Aspectos de tipo lexical e semântico.
 - 2.4 Aspectos de natureza sintática.
 - 2.5 Aspectos de nível discursivo e pragmático.

[Voltar](#)

Estudos de Literatura Comparada II (LLT10888L)

Corpus de Autores: Edgar Poe, Raymond Chandler, Paul Auster, Manuel Vasquez Montalban, Michel Butor, Georges Simenone
Jean-Christophe Grangé.

Perfis do leitor no romance policial

1. Origens e noção de género (romance policial e narrativa de enigma);
2. Mitos e romance policial;
3. O fantástico e o romance policial;
4. O romance policial e "nouveau roman";
5. As figuras do narrador e do leitor no romance policial.



Voltar

Oficina de Escrita Criativa (LLT10891L)

Análise e leitura activa de textos narrativos.

A importância do título.

O incipit e o explicit.

- A história e o leitor.
- A descrição de personagens, de paisagens e de ambientes.
- Os pontos de vista narrativos.
- A (re)leitura e a (re)escrita de textos narrativos.
- A criação de textos narrativos.
- A escrita criativa e a blogosfera.
- O blogue enquanto novo processo de edição da escrita criativa.

Voltar

Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa (LLT10892L)

1. Ultimatum de 1891 e as fronteiras da África de expressão portuguesa. Colonialismo europeu e português: diferenças e sobreposições.

2. O modernismo caboverdiano. A década de 30 do século XX em Cabo Verde: o realismo nordestino (Lins do Rego, J. Amado, Gilberto Freyre), e a tomada de consciência regional. A fundação da Claridade (1936). Os fundadores: Baltasar Lopes, Jorge Barbosa, Manuel Lopes. A diversificação através dos géneros: a lírica e o romance. A obra de Manuel Lopes: enraizamento e evasão. O caso de António Aurélio Gonçalves. A inexistência recente de uma dramaturgia. O crioulo e o bilinguismo poético.

3. O caso angolano. A década de 50 em Angola. A influência do Surrealismo: Alfredo Margarido e Cruzeiro Seixas. A revista Mensagem (1950-53) e seus autores. A negritude. Desenvolvimentos posteriores da literatura angolana de expressão portuguesa: Luandino Vieira, Pepetela e David Mestre.

4. O caso moçambicano (Craveirinha e Mia Couto)

5. A CPLP (1996) e a Lusofonia.

Voltar

Literatura Inglesa III (LLT10893L)

1. Para uma ética e estética da Modernidade:

- Contextos intra e intertextuais

2. A Reinvenção de Paradigmas Literários:

- O Cânone da Idade Moderna

3. A Condição pós-Moderna:

- O esvaziamento de conceitos e a busca de novas representações

- A (des)articulação da linguagem com o (des)compasso do tempo e do espaço

Possíveis autores a estudar: T. S. Eliot, Virginia Woolf, Muriel Sparks, James Joyce, Samuel Beckett, John Osborne, Harold Pinter, Seamus Heaney, Julian Barnes, Martin Amis, Ian McEwan, Jonathan Frazen, e Salman Rushdie (duas obras poéticas, dois romances e dois dramas)



[Voltar](#)

Itinerários Turísticos (SOC10818L)

1. Itinerários: Desenho e desenvolvimento
 - 1.1. Terminologia e tipologias
 - 1.2. Recursos, regras e procedimentos
 - 1.3. Metodologia de elaboração de projecto no âmbito de uma rota turística
 - 1.4. Noções gerais de cartografia
 - 1.5. Metodologia de elaboração de projecto no âmbito dos percursos pedestres
 - 1.6. O papel do guia na valorização do itinerário
 - 1.7. Contributos das TIC para a valorização de um itinerário
 - 1.8. Análise de custos
2. Itinerários: valorização e contributos para a oferta turística nacional
 - 2.1. Oportunidades e requisitos de mercado
 - 2.2. Capacidade competitiva de Portugal
 - 2.3. O modelo de negócio
 - 2.4. Estratégias de desenvolvimento e impactos
 - 2.5. Itinerários culturais transnacionais
 - 2.6. Estratégias de comercialização
3. Itinerários: estudos de caso
 - 3.1. Estudos de caso por temáticas
 - 3.2. Estudos de caso por área geográfica
 - 3.3. Análise de propostas de projectos

English:

1. Itineraries: design and development
 - 1.1. Terminology and typology
 - 1.2. Resources, rules and procedures
 - 1.3. Methodology for the preparation of a tourist route
 - 1.4. General concepts of cartography
 - 1.5. Methodology for the preparation of a pedestrian trail
 - 1.6. The role of tourist guide in the enhancing of the itinerary
 - 1.7. Contributions of the technologies for the promotion of a route
 - 1.8. Cost Analysis
2. Itineraries: enhancement and contributions to tourism offer
 - 2.1. Opportunities and market requirements
 - 2.2. Competitiveness of Portugal
 - 2.3. Business model
 - 2.4. Strategies for the development and impacts
 - 2.5. Transnational cultural itineraries
 - 2.6. Marketing strategies
3. Itineraries: case studies
 - 3.1. Case studies by theme
 - 3.2. Case studies by region
 - 3.3. Analysis of project proposals



[Voltar](#)

Comunicação e Turismo (SOC10819L)

- 1-Comunicação e turismo: que relação?
 - 1.1- Comunicação verbal e não-verbal
 - 1.2- Comunicação Interpessoal e de Massa no turismo
 - 1.3-Comunicação intercultural em turismo
- 2- Processo da comunicação em turismo
- 3-Obejctivos e alvos da comunicação em turismo
- 4- Os media e o turismo: efeitos
 - 4.1- Estudos de caso: terrorismo, conflitos políticos, catástrofes
 - 4.2- O profissional de turismo e os media
- 5- Turismo na Sociedade da Informação
 - 5.1- Procura pela Informação Turística
 - 5.2- Fontes de informação e Formação da imagem do destino
 - 5.3-Processo de Tomada de Decisão do Turista
- 6- Imagem dos Lugares e Destinos Turísticos: estudos de caso
 - 6.1- Componentes, domínios e tipos de imagens turísticas
 - 6.2- Slogans, Fotografia e Cinema em turismo
- 7-Estratégias de comunicação em turismo
- 8- Técnicas de comunicação em turismo
 - 8.1- Relações Públicas e turismo
 - 8.2- Publicidade e turismo
- 9-TIC's e turismo
 - 9.1-Comunidades turísticas virtuais e Redes Sociais
 - 9.2- Web Sites turísticos públicos e privados

[Voltar](#)

Língua Espanhola IV (LLT10807L)

- Uso do Modo Indicativo, Conjuntivo (Subjuntivo) e Condicional.
 - Organizar um discurso oral e/ou escrito.
 - Acrescentar um ponto de vista.
 - Garantir. Realizar perguntas retóricas.
 - Indicar preferências, gostos, pena, aborrecimento, frustração.
 - Indicar surpresa e tédio.
 - Pedir e dar conselhos.
 - Dar exemplos.
 - Introduzir um tema ou opinião.
 - Coordenar partes do discurso.
- Conteúdos gramaticais
- Revisão geral prática dos conteúdos gramaticais adquiridos na Língua Espanhola I, Língua Espanhola II e Língua Espanhola III.
 - A acentuação.
 - Construção de verbos de influência com Subjuntivo.
 - Preposições.
 - O Pretérito Imperfecto e Pluscuamperfecto de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
 - Contraste entre Indicativo e Subjuntivo



[Voltar](#)

Língua Inglesa IV (LLT10811L)

Produção oral: describing places

Produção escrita: describing places

Compreensão do oral: poetry

Compreensão na leitura: poetry

Interação oral: role play (expressing thoughts and feelings)

Interação escrita: exchanging correspondence by e-mail (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.)

Gramática: the passive; articles and nouns; determiners and quantifiers; pronouns, substitution and ellipsis.

[Voltar](#)

Língua Francesa IV (LLT10815L)

A. Produção escrita: redigir uma biografia, tirar notas e resumir, escrever uma receita de cozinha, resumir um texto, escrever um Curriculum Vitae;

B. Compreensão na leitura: compreender um texto especializado e não especializado; um artigo de jornal, etc...;

C. Interação escrita: notas, memorandos, cartas, fax, correio electrónico, conferência em linha;

D. Gramática: a esfera do nome (pronomes relativos; pronomes pessoais; concessão e oposição; condição e hipótese); a esfera do verbo (participios; gerúndio; adjectivo verbal; participio presente);

E. Vocabulário: expressões (história, meteorologia, geografia, informática, ciências, etc...) .

[Voltar](#)

Turismo e Hospitalidade (SOC10820L)

1. Introdução à Hospitalidade

1.1. Hospitalidade: Uma perspectiva histórica

1.2. A definição da hospitalidade do ponto de vista do hóspede

1.2.1. A hospitalidade social

1.2.2. A hospitalidade comercial

1.3. A indústria turística e da hospitalidade

1.4. Serviços - missão e o produto da hospitalidade

1.5. Competências necessários à operacionalização de uma política de hospitalidade

1.6. Análise de questões globais e hospitalidade

2. O Planeamento e operacionalização da hospitalidade comercial

2.1. Variáveis na hospitalidade comercial

2.2. O paradigma da hospitalidade comercial

2.3. Parceiros do turismo no processo de hospitalidade comercial

2.4. Implicações da hospitalidade na organização dos serviços aos clientes

2.5. Técnicas de Atendimento e hospitalidade comercial

3. Sectores do Turismo: abordagem sectorial às políticas e estratégias de hospitalidade

3.1. Hotelaria e Restauração

3.2. Animação Turística e Eventos

3.3. Agências de Viagem e Operadores Turísticos

3.4. Estudos de Caso



[Voltar](#)

Turismo e Destinos Culturais (SOC10821L)

- 1- Turismo, Cultura e Destinos Culturais: relação, conceitos e problemática
- 2- Turismo Cultural: conceitos e importância
- 3- Turista Cultural: tipologias, motivações e dimensões da experiência
- 3.1-Estudos de Caso
- 4- Destinos Culturais
- 4.1-Destinos Internacionais
- 4.2-Destinos Nacionais e Regionais
- 4.3-Estudos de Caso
- 5-Planeamento e Desenvolvimento de Destinos Culturais
- 6-Gestão de Destinos Culturais
- 7- Tendências e Perspetivas de Investigação em Turismo e Destinos Culturais
- 7.1-Estudos de Caso

[Voltar](#)

Língua Espanhola V (LLT10808L)

1. Futuros e condicionais para expressar probabilidade. Estruturas equivalentes com Subjuntivo. Deber/ deber de + infinitivo.
2. Solicitações, pedidos e mandados em Estilo Indirecto. Verbos de influência + Subjuntivo. Insultos.
3. Expressões de causa + Indicativo/Subjuntivo/Infinitivo/Nome
4. Expressões para condição e hipótese com outras estruturas + Subjuntivo. Como/como si+ Subjuntivo. Expressões de queixas e ameaças.
5. Diferentes expressões + Subjuntivo/Indicativo: Por más que..., digan lo que digan..., quieras o no..., yo que tú...
6. Diferentes estruturas comparativas para indicar diferenças e decepção, comparar pessoas pelo seu físico ou carácter.

[Voltar](#)

Língua Inglesa V (LLT10812L)

- Produção oral: retelling (plays)
Produção escrita: the argumentative paragraph
Compreensão do oral: documentary (DVD)
Compreensão na leitura: plays
Interação oral: debate
Interação escrita: online conference
Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.



Voltar

Língua Francesa V (LLT10816L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos, etc.);

Compreender uma interacção entre falantes nativos.

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções, etc.);

Falar com base em notas.

Interacção oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções.

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação.

Interacção escrita:

Corresponder-se por carta, correio electrónico, etc.;

Transmitir e trocar notas.

Voltar

Turismo e Património (SOC10822L)

1- Património: conceitos, e problemática

2- Organizações Nacionais e Internacionais para a Protecção do Património

3- O Inventário, a Conservação e Valorização Patrimoniais

4- Património e Turismo: problemática

5- Património Cultural como recurso/produto turístico

6- Os guias de turismo: de uma perspectiva histórica à realidade atual

7- Turismo e Interpretação do Património

8- Gestão do Património Cultural e do Turismo

9- Património e Novos Territórios Turísticos

10- Tendências de Investigação em Turismo e Património



[Voltar](#)

Planeamento de Eventos e Animação Turística (SOC10823L)

- 1-Eventos: conceitos, classificação e tipologias
- 2-O estudo académico dos eventos: pesquisa e contributos disciplinares
- 3- Turismo de eventos
- 4- Eventos e Desenvolvimento: festivais de vinho e gastronómicos, feiras medievais, capital europeia da cultura, etc.
 - 4.1-Eventos criativos
- 5- Impactos dos eventos (sócio-culturais, económicos, políticos, etc.)
- 6- Motivações, experiências e satisfação em eventos
- 7- Os Parceiros do Evento (Media, Patrocinadores, Comunidade anfitriã, Participantes, etc.)
- 8-Captação de Eventos Internacionais e Nacionais
- 9- Planeamento de eventos turísticos
 - 9.1-Fases do processo de planeamento estratégico do evento
 - 9.2- Modelos instrumentais para o planeamento de eventos
- 10- Marketing de eventos
- 11 - Animação Turística: Conceitos, objectivos e legislação
- 12-Animação turística e desenvolvimento
- 13 - Animação Turística Hoteleira
- 14 - O Animador Turístico: Perfil e função
- 15- Actividades de Animação Turística
- 16- Planificação e Org. de Actividades de Animação Turística

[Voltar](#)

Língua Espanhola VI (LLT10809L)

1. Expressar conselhos, sugestões, rejeitar uma acção, falar do decorrer de uma acção passada habitual (deberías/podrías haber+participio, deberías/podrías+infinitivo, ¿pero es que siempre has de..?, pasarse el día, la tarde+gerundio, llevar+ gerundio, soler+infinitivo)
2. Indicar inicio de uma acção, substituição de uma actividade, inicio não justificado de uma acção, repetição de uma acção, termo de uma actividade (empezar a, ponerse a, darle a uno por, volver a, dejar de+ infinitivo)
3. Mostrar contrariedade (usos dos passados), expressar intenção, rapidez na hipótese, cortesia (desde (que), hace/hacia que, al cabo de), perguntar pedindo acordo (a que+infinitivo), garantir que alguma coisa vai acontecer (Ya +futuro)
4. Descrever e caracterizar: com ser, estar, com preposições, com frases feitas. Os verbos de cambio (volverse, ponerse...)
5. A passiva com ser e estar e recursos para evitar a passiva; criticar ou rejeitar os comportamentos de outro (parece mentira que+ subjuntivo)

[Voltar](#)

Língua Inglesa VI (LLT10813L)

Produção oral: giving a presentation (speaking from notes: diagrams, pictures, charts, etc.)

Produção escrita: the academic essay

Compreensão do oral: interviews and academic presentations by non-native speakers

Compreensão na leitura: academic articles

Interação oral: debating (current social issues)

Interação escrita: online conference

Vocabulary: idiomatic American English

Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.



[Voltar](#)

Língua Francesa VI (LLT10817L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreender enquanto ouvinte;

Compreender anúncios e instruções orais.

Produção oral:

Falar espontaneamente;

Desempenhar um papel estudado.

Interacção oral:

A troca de informações

A negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações e argumentos;

Ler para compreender uma informação pormenorizada.

Produção escrita:

Escrever relatórios, notas de serviço;

Escrever cartas de negócio.

Interacção escrita:

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados etc.

reformulando e trocando rascunhos, alterações, correcções etc.

Participar em conferência em linha ou fora de linha.

[Voltar](#)

Estudos de Literatura Comparada I (LLT10824L)

I - A Literatura Comparada

1. Os Estudos Comparados

- Breve introdução histórica e crítica à Literatura Comparada;

- O método comparatista;

- A Literatura Comparada e a sua dinâmica de interacção com a Teoria da Literatura; a História Literária; os Estudos interartes; os Estudos culturais; os Estudos Pós-coloniais e os Estudos de Tradução.

II - (Re)leituras Comparadas

2.1. O Romance como Espaço de (Re)leitura

- A biblioteca lida e vivida e a sua (re)leitura;

- A problematização do sentido (pluralidade de vozes, (re)leitura e (re)escrita);

- A (re)leitura irónica e paródica do(s) intertexto(s);

- O papel do leitor (estratégias literárias e protocolos de leitura);

- O papel do narrador.

2.2. O Diálogo Literatura e Artes

- Um diálogo em dois sentidos: Literatura - Artes - Literatura;

- Um olhar duplo: do artista sobre a obra literária e do escritor sobre a obra de arte.



[Voltar](#)

Literatura e Artes I (LLT10825L)

1. Primórdios da arte, modelos filosóficos e cânones ocidentais da beleza feminina
 - Ilusão referencial, função representativa e mimética; advento da Estética e inquietação pré-romântica
 - Século XIX: o romantismo - Europa e Portugal - liberalismo, reformas e evoluções do ensino; da Regeneração ao Ultimatum; a cultura estética, a ideologia e o ambiente sociocultural no decurso do século XIX; as estéticas romântica, realista e naturalista
2. Representação pictural e literária:
 - Representação do corpo feminino na Pintura - O Retrato
 - Ler um quadro: Tema; Desenho; Cor; Composição
 - Alegoria; "costumes"; "de aparato" e "para-literário- processos e efeitos recorrentes
 - Representação literária do corpo, na narrativa e na lírica
3. Obras (exs)
 - Literatura: Garrett, S. Passos, Camilo, J.Dinis, Eça, Fialho, Ramalho, Cesário
 - Pintura: Metrass, Meneses, M Â Lupi, Columbano, R Bordalo Pinheiro, Pousão, S.Porto, C.Reis, A. Ramalho, V.Salgado, Aurélia Sousa, J.Brito, Malhoa

[Voltar](#)

História do Teatro I (ARC10826L)

1. Problemas de história do teatro e do espectáculo: metodologias, objecto da disciplina.
2. As teses sobre as origens do teatro e os contributos da sociologia e da antropologia.
3. O teatro na Antiguidade Clássica: Grécia e Roma.
4. Formas do teatro na Idade Média.
5. Teatro no Renascimento: da "invenção" do teatro ao "mercado das máscaras".
6. Consequências do Classicismo na Europa (sécs. XVI-XVIII).



Voltar

História da Música Ocidental (MUS10827L)

- A Música no Ocidente Medieval

- 1 - Origens da salmodia medieval;
 - 2 - Os ritos;
 - 3 - A Missa medieval;
 - 4 - O canto gregoriano;
 - 5 - Os modos litúrgicos;
 - 6 - A solmização;
 - 7 - Primeiras formas de notação musical: os neumas;
 - 8 - Tropos e sequências;
 - 9 - O tropário de Winchester;
 - 10 - O drama litúrgico;
 - 11 - A escola da St.Martial de Limoges;
 - 12 - A Ars antiqua -
 - a) A escola de Notre-Dame de Paris;
 - b) Léonin e Pérotin;
 - c) Organum;
 - d) Motete;
 - e) Conductus;
 - 13 - A música profana -
 - a) Os troubadours;
 - b) Os trouvères;
 - c) Os Minnesänger e Meistersänger;
 - 14 - A Ars nova;
 - b) A isorritmia;
 - c) A notação mensural;
 - d) O motete isorrítmico;
 - e) Outras formas;
 - f) Guillaume de Machaut;
 - g) A música profana na Ars nova;
 - h) A Ars subtilior;
- A transição para o Renascimento
- 1- A influência inglesa no Continente;
 - 2 - O discante inglês e o fauxbourdon;
 - 3 - John Dunstable e Lionel Power

N.B. Outros Programas, correspondendo a períodos distintos da HMO, estão disponíveis, em função do ano lectivo.

Voltar

Literatura e Artes II (LLT10828L)

Os cinco sentidos através da Literatura Francesa e outras artes

1. A Visão: o texto através do olhar;
2. O Ouvido: o som das letras;
3. O Olfacto: os perfumes e as sinestésias;
4. O Tacto: a escultura e arte de moldar;
5. O Paladar: o sabor e o saber das letras.



[Voltar](#)

História Geral da Arte (HIS10829L)

1. Competência imagética na Arte da Pré-História e Antiguidade. Perceção e interpretação visual. Representação figurativa e narrativa no mundo antigo
2. Da Arte como formulação técnica e visual do Classicismo antigo e na arte helenística e romana às transformações estéticas da Antiguidade Tardia e Alta Idade Média
3. Auges da arte medieval. Românico e Gótico; primado da conceção estrutural da edificação, decoração e simbólica
4. Renascimento: das oficinas do Norte ao desenho como epistemologia e teorização da perspetiva na Itália
5. Renascimento e Maneirismo: correntes e oficinas na Itália e Europa. A maneira: instauração da norma e do modelo
6. Barroco: exuberância realista, arrebatamento imaginativo e propósito cenográfico no fomento europeu. A cidade como obra de arte
7. A Arte entre as utopias e o Romantismo. Do Academismo aos novos modos de representação da Natureza e da Razão
8. Arte e cultura visual (sécs. XIX-XX). Escolas de Artes, Museus e revivalismos. Progresso técnico e vanguardas

[Voltar](#)

Temas de Mitologia (LLT10830L)

[Voltar](#)

História do Teatro II (ARC10831L)

1. A idade das "reformas" na Europa Setecentista.
2. O teatro no Romantismo europeu.
3. Afirmação e crise do paradigma realista-naturalista.
4. O teatro no século XX.

[Voltar](#)

Literatura e Artes III (LLT10832L)

1. Amor e Morte: Mais do que uma tragédia de coincidências
 - Romeo and Juliet, de William Shakespeare
 - Representações cinematográficas, pictóricas e musicais da obra de Shakespeare
2. Amor Ritual: O Sangue é Vida!
 - A Literatura Fantástica e o Cinema (produções da Hammer)
 - Dracula de Bram Stoker
 - A Arte "Gore"
3. Amor Vazio: O esvaziamento do amor...
 - Happy Days de Samuel Beckett
 - Betrayal de Harold Pinter
 - Manifestações contemporâneas do amor em diferentes formas artísticas



Voltar

Teoria da Literatura (LLT10834L)

- 1 A Teoria da Literatura como Disciplina
- 2 Do Formalismo ao Estruturalismo
- 3 Os fundamentos da literariedade
- 4 O Estruturalismo ou o objecto textual
- 5 A semiótica
- 6 Bakhtine ou a razão dialógica do discurso
- 7 O carnaval e a circulação do discurso
- 8 O cronótopo e a relação do texto com a história
- 9 A teoria semiótica da cultura segundo a escola de Tartu

Voltar

História da Arte em Portugal (HIS10835L)

- A Arte no território português antes de Portugal. Arte rupreste e megalitismo. Idade do Bronze e Idade do Ferro. Romanização e classicismo. As artes paleocristã, visigótica e islâmica.
- O Românico, o Gótico e o Manuelino. Uma Escola Portuguesa de Pintura?
- O Renascimento. A Pintura Quinhentista: a pintura flamenga de importação, os "Luso-Flamengos" e a pintura portuguesa. Arquitectura - classicismo e contaminações classicistas. Escultura: N. de Chanterenne e J. de Ruão.
- Maneirismo e Estilo Chão. Francisco de Holanda. A pintura de retrato. O Concílio de Trento.
- O Barroco. A Arquitectura Setecentista. O Barroco do Norte. A escultura do ciclo de Mafra. O Tenebrismo. André Gonçalves e Vieira Lusitano. A talha dourada e o azulejo.
- Neoclassicismo e Romantismo.
- O Naturalismo.
- O Modernidade e modernismo. Continuidades ou rupturas?
- Abstraccionismo, Neo-realismo e Surrealismo.
- Novas figurações e conceptualizações.
- Arquitectura e Artes Visuais nos finais do século XX: uma condição pós-moderna?

Voltar

Dramaturgia do Texto e da Cena (ARC10836L)

1. Apresentação da disciplina de Dramaturgia do Texto e da Cena no âmbito dos Estudos Teatrais. Origem e desenvolvimento de uma área histórica da prática teatral moderna e contemporânea.
2. Dramaturgia e teoria(s) teatral(ais): uma perspectiva histórica; análise crítica de conceitos recorrentes: género dramático; personagem; acção dramática e fábula.
3. A dramaturgia como prática de leitura do texto: do literário ao teatral.
4. A dramaturgia do texto para a cena: modelos principais de trabalho com vista à interpretação cénica. O exemplo do modelo brechtiano. Novas abordagens a partir das últimas décadas do séc. XX.
5. Estudos de casos a partir do confronto entre os textos e documentos videográficos de encenações de referência

Voltar

Literatura e Artes IV (LLT10833L)

- Literatura e Modernidade em Espanha. Conceitos teóricos e demarcação cronológica.
- Romantismo e realismo - Benito Pérez Galdós e Leopoldo Alas "Clarín" (La Regenta)
- A Geração de 98 e o Modernismo: Unamuno, A. Machado e Juan Ramón Jiménez. A pintura paisajística espanhola da modernidade.
- A Vanguarda Histórica: a revolução dos ismos plásticos
- O Veintisiete e o cinema surrealista de Luís Buñuel
- A narrativa realista após a Guerra Civil: La colmena de Camilo José Cela
- A Geração poética de 50 - A renovação do romance e as novas formas plásticas
- A Geração poética de 70: os novísimos.



Voltar

História da Música em Portugal (MUS10837L)

- Historiografia e questões de periodização da História da Música em Portugal.
- Ordenamento e repertórios litúrgicos medievais.
- A lírica galego-portuguesa e o repertório monofónico profano medieval.
- Da canção polifónica profana tardo-quadrocentista e quinhentista ao vilancico religioso seiscentista.
- Música de tecla e repertórios instrumentais, da Arte de Gonçalo de Baena (1540) ao Livro de obras de órgão do Mosteiro do Bouro (sécs. XVII-XVIII).
- Polifonia sacra, dos finais do século XV ao início do século XVIII.

Voltar

Estudos Interculturais (LLT10838L)

Diferentes significados de "cultura- perspectiva diacrónica
A ideia de nação: memória, tempo e espaço
Cultura, Arte e comunicação: literacias e práticas culturais
Globalização e cultura: questões de identidade cultural
Dimensões e diversidade cultural: uma abordagem comparativa
Cultura e discursos: diálogos interdisciplinares
Ciência, Cultura e Arte: a harmonia do saber
Olhares cruzados sobre a identidade moderna nacional e transnacional

Voltar

Linguística Portuguesa I (LLT10854L)

1. FONOLOGIA 1.1 Da fonética à fonologia 1.2 Objecto e especificidade da fonologia. 1.3. Consoantes, vogais e semivogais. 1.4 Alofones. 1.5 Os fonemas: unidades mínimas, distintivas e sucessivas (as regras de identificação de fonemas e suas variantes - propostas de Trubetzkoy). 2. MORFOLOGIA 2.1 Da morfologia: conceptualização e problematização. 2.1.1 Princípios e modelos de análise morfológica. Monema e morfema. Alomorfia. Afixo e variantes afixais. Oposições morfológicas. Alternâncias morfológicas. 2.1.2 Partes orationes e "classes de palavras": critérios de identificação das categorias lexicais. Aspectos morfológicos, semânticos e sintáticos.

Voltar

Literatura Portuguesa I (LLT10855L)

1.Introdução. Apresentação da produção textual correspondente a este período.
2.A Poesia Trovadoresca Galego - Portuguesa.
2.1. Tradição manuscrita e testemunhos conservados. As edições.
2.2. A Arte de Trovar. Cantigas de amor e de amigo. O amor e o canto. A sátira literária.
3.O Cancioneiro Geral de Garcia de Resende. Temas trovadorescos e emergência de novas formas poéticas.
4.A Historiografia. Crónicas e Livros de Linhagens.
4.1. As narrativas do LL do Conde D. Pedro.
4.2. Fernão Lopes e as Crónicas régias. A Crónica de D. João I: ordenamento narrativo, descrição de ambientes, retrato das personagens.
5.O Teatro Vicentino.
5.1. A Copilaçam e os géneros do teatro vicentino.
5.2. Visitaçao e o paradigma pastoril inicial.
5.3. O fundamento alegórico e a intenção edificante no Auto da Alma.
5.4. A sátira ao desconcerto do mundo no Auto do Velho da Horta e em Romagem de Agravados.



Voltar

Cultura Espanhola (LLT10856L)

- Estrutura geográfica e política de Espanha. - Formas de vida e costumes: música e folclore - O cinema espanhol actual e os meios de comunicação de massas - Periodização da literatura espanhola: principais épocas e autores - História de Espanha - Da Espanha pré-romana aos Reis Católicos. - O império espanhol e a sua evolução nos séculos XVI, XVII e XVIII. - A Espanha dos séculos XIX e XX.

Voltar

Linguística Portuguesa II (LLT10859L)

1. Sintaxe

1.1. Classes de palavras e classes sintácticas (critérios de identificação); funções sintácticas; a ordem SVO (discussão)

1.2. Da estrutura frásica simples à complexa: o sintagma predicativo; as expansões; os fenómenos de coordenação e de subordinação

1.3. Estruturas fundamentais da sintaxe portuguesa: nexos coordenativos e principais conectivos; construções de subordinação (completiva, relativa, "adverbial")

2. Semântica e Pragmática

2.1. Significado e sentido. Contexto e situação na formação de sentidos. Semântica lexical: campos semânticos; relações semânticas

2.2. Usos da língua. Princípios subjacentes ao uso da língua. Implicaturas convencionais e conversacionais.

Voltar

Literatura Portuguesa II (LLT10860L)

1. António Ferreira, a Castro e a tragédia renascentista.

2. Luís de Camões, Os Lusíadas e o género épico no século XVI.

3. P.e António Vieira, o Sermão da Sexagésima, a oratória e a agudeza no século XVII.

Voltar

Literatura Espanhola I (LLT10861L)

1. Introdução. Breve resenha histórico-cultural do período abrangido no Programa.

2. A Poesia

2.1. Poesia épica. Poema de Mio Cid.

2.2. O mester de clerecía. Arcipreste de Hita, Libro de Buen Amor.

2.4. A lírica do séc. XV

2.4.1 A obra poética do Marquês de Santillana.

2.4.2. A lírica amorosa e a poesia política de Juan de Mena. Laberinto de Fortuna.

2.4.3. Jorge Manrique, Coplas por la muerte de su padre

3. A Prosa

3.1. Alfonso X e a prosa histórica em língua vulgar: Estoria de España.

3.2. Os contos de carácter didáctico: D. Juan Manuel, Libro del Conde Lucanor.

3.3. Prosa de ficção: Amadís de Gaula.

4. Fernando de Rojas, La Celestina: o género, a estrutura, as personagens.

5. Conclusões.



Voltar

Linguística Portuguesa III (LLT10864L)

1.A geografia e a situação da língua portuguesa no mundo. 1.1.O Português Europeu (PE) e o Português do Brasil (PB). 1.2.O Português em África e o Português em outros continentes.1.2.1.Os crioulos de base portuguesa. 2.A língua no tempo e os tempos da língua. 2.1.Mudança linguística e diacronia. 2.1.1.Problemas teóricos e metodológicos. 2.2.A periodização da história da língua portuguesa. 2.2.1.Principais propostas de periodização. 3.Do texto à língua e a língua dos textos. 3.1.Caracterização das estruturas fundamentais através de textos: português antigo, português médio, português clássico e português moderno. 3.1.1. texto antigo: questões filológicas e linguísticas. 3.2. Fenómenos fonéticos de natureza sintagmática e paradigmática. 3.2.1.Evolução fonética do Latim ao Português actual. 3.3.Aspectos de morfologia e de sintaxe histórica.3.4. Aspetos do léxico.3.5. Da emergência da escrita à discussão da norma gráfica do português. 3.5.1.Antigos e atuais problemas da língua escrita.

Voltar

Literatura Portuguesa III (LLT10866L)

1.Recensão panorâmica e crítica da periodologia literária do século XIX.
2.O Romantismo em Portugal: evolução periodológica
2.1 Garrett: Viagens na Minha Terra; a invenção de uma prosa;
2.2 Camilo Castelo Branco: Vinte Horas de Liteira; viagem e metanarrativa.
3. Do Romantismo ao Naturalismo: história, desígnios programáticos, estética
3.1 A "Geração de 70": polémicas, divergências, evoluções; o realismo enquanto 3º romantismo;
3.2 Eça de Queirós: A Relíquia e José Matias: a superação do realismo/naturalismo.

Voltar

Língua e Linguística Espanhola I (LLT10868L)

0.Revisão de conceitos e dados.1.Variedades do espanhol; 1.1.Espanhol peninsular: variedades históricas e meridionais. O espanhol insular.1.2. O espanhol das Américas. Estudo de casos: México e Argentina; 1.3.Outros casos. 2. Descrição contrastiva (espanhol/português) de estruturas da língua espanhola atual; 2.1. Questões de fonética, fonologia e ortografia; 2.1.1. Espanhol "estándar"; descrição articulatória. Transcrição fonética do espanhol; 2.2. Morfologia do espanhol; 2.2.1. Flexão nominal e verbal: contrastes espanhol/português;2.2.2.Morfologia lexical: construção de palavras -derivação, composição e outros processos em espanhol; 2.3. Aspetos de sintaxe espanhola: contrastes espanhol/português;2.3.1. Posição dos pronomes pessoais átonos; 2.3.2.Objeto direto preposicionado; 2.3.3.Construções infinitivas e construções impessoais; 2.3.4. Sintaxe dos modos indicativo e conjuntivo; 2.3.5.Aspetos da coordenação e subordinação: estudo de casos; 2.4. Fraseologia e paremiologia espanholas.

Voltar

Literatura Espanhola II (LLT10874L)

- Sociedade e cultura espanholas no Renascimento e no Barroco.
- Poesia ascética e mística: San Juan de la Cruz.
- A lírica barroca: Quevedo e Góngora ("conceptismo" e "culteranismo")
- Formas narrativas do "Siglo de Oro": livros de cavalarias; romance picaresco; romance pastoril; romance mourisco; romance bizantino.
- O romance picaresco: Lazarillo de Tormes.
- O romance de cavalarias: Don Quijote.
- O teatro renascentista e o teatro barroco em Espanha.



[Voltar](#)

Linguística Portuguesa IV (LLT10865L)

I- Aspectos Introdutórios

- 1- Definição do objecto de estudo da Psicolinguística e áreas de investigação fundamentais: compreensão; produção; aquisição.
- 2- Disciplinas de investigação afins - diferenças e semelhanças na abordagem do objecto de estudo.
- 3- Questões metodológicas associadas ao estudo experimental da linguagem.

II- Percepção e Produção da Fala

- 1- Fases de percepção.
- 2- Sistema de compreensão.
- 3- Produção: princípios e erros (pausas e hesitações; lapsus linguae).
- 4- Interface percepção/produção.

5- Leitura.

III- Aquisição

- 1- Sub-domínios de investigação e métodos fundamentais.
- 2- Compreensão vs. produção.
- 3- Fases de produção (do balbúcio à capacidade metalinguística).
- 4- "Falar bebé" e "maternalês".
- 5- Relação entre os processos de aquisição de L1 e L2.

[Voltar](#)

Literatura Portuguesa IV (LLT10867L)

[Voltar](#)

Literatura Espanhola III (LLT10875L)

- Literatura e Modernidade em Espanha. Conceitos teóricos e demarcação cronológica.
- Romantismo e realismo
- Benito Pérez Galdós e Leopoldo Alas "Clarín" (La Regenta)
- A Geração de 98 e o Modernismo: Unamuno, A. Machado e Juan Ramón Jiménez
- A Vanguarda Histórica
- O Veintisiete
- A narrativa realista após a Guerra Civil: La colmena de Camilo José Cela
- A Geração poética de 50
- A renovação do romance
- A Geração poética de 70: os novísimos.

[Voltar](#)

Língua e Linguística Espanhola II (LLT10869L)

1. Diacronia e história da língua espanhola; 1.1. Questões teóricas e metodológicas; 1.2. Diacronia da língua espanhola; 1.2.1. Fonética/fonologia históricas; 1.2.2. Fenómenos fonéticos; 1.2.3. As grandes mudanças dos Siglos de Oro; 1.2.4. Morfossintaxe histórica: sistema pronominal; paradigma nominal e verbal; amálgamas; algumas estruturas sintáticas; 1.2.5. Dobletes; 1.2.6. Mudanças semânticas. 2. Dos antecedentes aos Siglos de Oro; 2.1. Hispânia pré-romana e romana; superstratos; arabismos em espanhol; 2.2. Reinos cristãos e diversidade linguística medieval: das origens do castelhano ao s. XI. S. XII e primeira metade do s. XIII; 2.2.1. A língua na época de Alfonso X El Sabio: caracterização. Definição de padrões gráficos do castelhano; 2.3. Espanhol pré-clássico; 2.4. Siglos de Oro: caracterização do sistema; castelhano / espanhol; norma castelhana/norma sevilhana. Consciência linguística; 2.5. Expansão da língua e espanhol americano; 2.6. Do clássico ao espanhol atual: mudanças ou tendências evolutivas.



Voltar

Teoria da Linguagem (LLT10894L)

O "nascimento" da reflexão linguística. O multilinguismo antigo Médio Oriente. Grécia Antiga. Os filósofos estoicos. Filólogos de Alexandria. Linguística Europeia a partir de Santo Agostinho a Santo Anselmo. Linguística na Inglaterra: o trabalho de Beda. Carlos Magno e sua política educacional. Filosofia da gramática. Guilherme de Conches. Heliás Petrus. Gramática Escolástica Medieval. Alexander de Villedieu. Evrard de Bethune. Os Modistae. Escolástica. O trabalho dos missionários. Idioma em contato, a propaganda religiosa e o aumento de interesse em linguística na Europa dos séculos 17 e 18. Obras gramaticais e ortográficas. Gramáticas escolares e manuais de ensino de línguas. Johann Amos Comenius (1592-1670). Gramáticas filosóficas. As investigações sobre a origem da linguagem. Dicionários políglotas. Gramática Geral A Encyclopédie (1758). O método comparativo.

Voltar

Cultura Inglesa (LLT10857L)

1. A História e Civilização Britânicas:
 - 1.1. As invasões e as conquistas
 - 1.2. A Idade Média;
 - 1.3. A época Tudor e a construção da nação;
 - 1.4. A Guerra Civil
 - 1.5. A era das Reformas e do Império;
 - 1.5.1 A época vitoriana: era de auto-confiança;
 - 1.6. As Guerras Mundiais e o século XX: era de incerteza;
 - 1.7. A esperança no futuro: o século XIX
2. As identidades culturais britânicas contemporâneas
 - 2.1. Lugares e Pessoas;
 - 2.2. Classe, Saúde, Educação, Trabalho e Lazer;
 - 2.3. Subculturas e Estilos;
 - 2.4. Política, monarquia e governo;
 - 2.5. Etnia e Língua;
 - 2.6. Religião, Cultura, Tradição e Herança
3. A noção de ser inglês e a identidade nacional

Voltar

Literatura Inglesa I (LLT10862L)

1. Perspectiva da História da Literatura Inglesa: principais desenvolvimentos artísticos e culturais;
2. A autobiografia como paisagem do ser: abordagem teórica
3. As formas e os problemas da escrita autobiográfica;
 - 3.1. Paradigmas formais e questões de género
 - 3.2. Realidade vs. Ficção;
 - 3.3. Memória e consciência
4. Representação e identidade: vidas tornadas histórias;
 - 4.1. O eu romântico e o papel da infância;
 - 4.1.1. A natureza e a experiência subjectiva e íntima;
 - 4.1.2. Imaginação e criatividade
 - 4.2. A época vitoriana: tempos de transição;
 - 4.2.1. A emergência do eu no contexto social: novas estruturas de sensibilidade;
 - 4.2.2. Identidade e identificação: a imagem do eu e da sociedade;
 - 4.3. Modernidade e Post-modernidade: identidade em questão
 - 4.3.1. A reinvenção da literatura e a busca de novas formas de representação.



[Voltar](#)

Língua e Linguística Inglesa I (LLT10870L)

1. Fonética
 - 1.1. Spelling vs. sounds
 - 1.2. Articulatory Phonetics
 - 1.3. Places of articulation of English consonants
 - 1.4. Manners of articulation of English consonants
 - 1.5. Articulation and description of English vowels
 - 1.6. The phonetic alphabet
2. Fonologia
 - 2.1. Phonemes, minimal pairs/sets
 - 2.2. Distinctive vs. redundant features
 - 2.3. Phones, phonemes, allophones
 - 2.4. Complementary vs. contrastive distribution
 - 2.5. Homonyms, homophones, contrastive stress

[Voltar](#)

Literatura Inglesa II (LLT10876L)

1. As Origens do Drama Inglês
 - 1.1. Perspectiva geral do teatro em Inglaterra: Do Teatro Medieval ao Drama Renascentista
 - 1.2. O Teatro Isabelino: Convenções, temas e ideologia
2. William Shakespeare:
 - 2.1. A questão da autoria
 - 2.2. Shakespeare e o cânone
 - 2.3. Divisão das peças de Shakespeare
 - 2.4. A modernidade da obra de Shakespeare:
3. William Shakespeare e a sua obra dramática:
 - 3.1. Romeo and Juliet - Mais do que uma tragédia de coincidências:
 - Questões culturais para o leitor contemporâneo.
 - A Política do amor
 - Romeo and Juliet na versão de Luhrmann
 - 3.2. King Lear - Uma tragédia por nada:
 - Legitimidade e poder reais (o erro de Lear)
 - Deveres filiais e parentais
 - Ran de Kurosawa
 - 3.3. Hamlet - Carácter e Subjectividade:
 - Ser ou não ser um herói?
 - Princípios filosóficos
 - 3.4. The Tempest - Magia versus realidade:
 - A utopia de Prospero para um novo mundo
 - o triunfo da razão ou o colapso do sonho (Será que The Tempest tem um desfecho satisfatório?)

[Voltar](#)

Literatura Norte-Americana (LLT10879L)

- O Grotesco na Arte e na Literatura: William Faulkner, Flannery O'Connor e Joyce Carol Oates
- Expressionismo Abstracto e Ficção Gótica Americana.
- Psicos na Literatura e no Cinema.
- Paranóia Cultural na Narrativa Contemporânea Americana.
- A Arte perturbante de Louise Bourgeois, Cindy Sherman, Kiki Smith, Robert Gober, etc.
- O Cinema de Alfred Hitchcock, David Cronenberg, David Lynch e John Carpenter.



Voltar

Língua e Linguística Inglesa II (LLT10871L)

1. Morfologia:
 - 1.1. Classes of words
 - 1.2. Content/function words and morphemes
 - 1.3. Free/bound morphemes
 - 1.4. Root/affix (prefix, suffix, infix)
 - 1.5. Word formation: derivation and inflection
 - 1.6. Morphophonemic rules and allomorphs
 - 1.7. Word coinage (compound, acronym, blend, abbreviation)
2. Sintaxe:
 - 2.1. Grammaticality: syntactic rules
 - 2.2. Grammatical relations
 - 2.3. Sentence structure: constituent structure trees/syntactic categories
 - 2.4. Subcategorization
 - 2.5. Transformational rules
 - 2.6. Structural ambiguity
3. Semântica:
 - 3.1. Semantic properties/features
 - 3.2. Ambiguity
 - 3.3. Paraphrases
 - 3.4. Antonyms
 - 3.5. Anomaly, metaphor and idioms
4. Pragmática:
 - 4.1. Introduction to key concepts in pragmatics and discourse analysis
 - 4.2. Context
 - 4.3. Co-text
 - 4.4. Speech acts
 - 4.5. Politeness

Voltar

Cultura Francesa (LLT10858L)

- 1 - Imagens e estereótipos da França
 - . A sua importância para a Cultura;
 - . Os Franceses vistos por eles próprios;
 - . Os Franceses vistos pelos Portugueses;
 - . A mentalidade e o espírito francês.
- 2 - A Cultura Francesa através da Literatura e da Viagem
 - . As excursões com vocação literária: os escritores e as cidades;
 - . A Literatura «viajante»: ler e partir;
 - . A Casa-museu do escritor;
 - . A Mesa e a Literatura.
- 3 - A França das artes
 - . As artes plásticas;
 - . A música e a canção;
 - . A fotografia e o cinema;
 - . Os festivais, os museus e as casas da cultura.



Voltar

Literatura Francesa I (LLT10863L)

1. A Herança Medieval (Séculos XII-XV): Nascimento do romance e afirmação de uma língua literária;
2. Renascimento e Humanismo (Século XVI): Problemática humanista da poesia lírica;
3. Barroco e Classicismo (Século XVII): a poesia barroca ou a estética da instabilidade; o teatro clássico ou a estética do equilíbrio.

Voltar

Língua e Linguística Francesa I (LLT10872L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos, etc.);

Compreender uma interação entre falantes nativos.

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções, etc.);

Falar com base em notas.

Interação oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções.

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação.

Interação escrita:

Corresponder-se por carta, correio eletrónico, etc.;

Transmitir e trocar notas.

Voltar

Literatura Francesa II (LLT10877L)

Leitura de excertos e de obras integrais.

- O Século XVII. A literatura das ideias e o romance.

Leitura integral da obra: Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses.

- O Século XIX. A poesia: o romantismo e o "Parnasse".

O romance do "eu" /histórico, realista/social e naturalista.

A novela/o conto.

Leitura integral da obra: Emile Zola, Germinal.

- O Século XX. Os romances da 1ª metade do Século XX.

Leitura integral das obras:

Marcel Proust, Du Côté de Chez Swann.

Albert Camus, L'Etranger.

Voltar

Literatura Francesa III (LLT10878L)

Representações da Cidade no romance francês contemporâneo

1. Do romance tradicional ao romance diferente:

- A linguagem como matéria romanesca;

- A problematização do sentido e o papel do leitor;

2. Representações da cidade no romance francês contemporâneo;

3. A cidade em Philippe Sollers, George Pérec, Michel Butor, Le Clézio, Julien Gracq, Claude Simon e Raymond Queneau.



[Voltar](#)

Língua e Linguística Francesa II (LLT10873L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreender enquanto ouvinte;

Compreender anúncios e instruções orais.

Produção oral:

Falar espontaneamente;

Desempenhar um papel estudado.

Interacção oral:

A troca de informações

A negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações e argumentos;

Ler para compreender uma informação pormenorizada.

Produção escrita:

Escrever relatórios, notas de serviço;

Escrever cartas de negócio.

Interacção escrita:

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados etc. reformulando e trocando rascunhos, alterações, correcções etc.

Participar em conferência em linha ou fora de linha.