



Plano de Estudos

Escola: Escola de Ciências Sociais
Grau: Licenciatura
Curso: Línguas e Literaturas (cód. 477)

Especialidade Línguas e Turismo

1.º Ano - 1.º Semestre Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10804L	Ciências Sociais e Turismo	Turismo	6	Semestral	156
SOC10805L	Introdução ao Estudo do Turismo	Turismo	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10806L	Língua Espanhola III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10810L	Língua Inglesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10814L	Língua Francesa III	Linguística	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10818L	Itinerários Turísticos	Turismo	6	Semestral	156
SOC10819L	Comunicação e Turismo	Turismo	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10807L	Língua Espanhola IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10811L	Língua Inglesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10815L	Língua Francesa IV	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10820L	Turismo e Hospitalidade	Turismo	6	Semestral	156
SOC10821L	Turismo e Destinos Culturais	Turismo	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10808L	Língua Espanhola V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10812L	Língua Inglesa V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10816L	Língua Francesa V	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10822L	Turismo e Património	Turismo	6	Semestral	156
SOC10823L	Planeamento de Eventos e Animação Turística	Turismo	6	Semestral	156



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10809L	Língua Espanhola VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10813L	Língua Inglesa VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10817L	Língua Francesa VI	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					



Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Línguas e Turismo é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ }newline

{ \ }newline
 1º Ano { \ }newline
 1º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 2º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS { \ }newline
 { \ }newline
 2º Ano { \ }newline
 3º Semestre { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS
 4º Semestre { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS
 { \ }newline
 3º Ano { \ }newline
 5º Semestre { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS
 6º Semestre { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS

Especialidade Literatura e Artes

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10824L	Estudos de Literatura Comparada I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10825L	Literatura e Artes I	Literatura	6	Semestral	156
ARC10826L	História do Teatro I	Estudos Teatrais	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10828L	Literatura e Artes II	Literatura	6	Semestral	156
HIS10829L	História Geral da Arte	História da Arte	6	Semestral	156
LLT10830L	Temas de Mitologia	Literatura	6	Semestral	156
ARC10831L	História do Teatro II	Estudos Teatrais	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10832L	Literatura e Artes III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10834L	Teoria da Literatura	Literatura	6	Semestral	156
HIS10835L	História da Arte em Portugal	História da Arte	6	Semestral	156
ARC10836L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Estudos Teatrais	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10833L	Literatura e Artes IV	Literatura	6	Semestral	156
MUS10837L	História da Música em Portugal	Música	6	Semestral	156
LLT10838L	Estudos Interculturais	Literatura	6	Semestral	156



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Literatura e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Literaturas e Artes é necessário obter aprovação a 150 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 30 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ }newline
 { 0 }newline
 1º Ano { \ }newline
 1º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS { \ }newline
 2º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS { \ }newline
 { \ }newline
 2º Ano { \ }newline
 3º Semestre { \ }newline
 4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
 4º Semestre { \ }newline
 4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
 { \ }newline
 3º Ano { \ }newline
 5º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 1 UC Obrigatória alternativa num total de 6 ECTS { \ }newline
 1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
 6º Semestre { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline
 2 UC Optativas num total de 12 ECTS

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10854L	Linguística Portuguesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10855L	Literatura Portuguesa I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10856L	Cultura Espanhola	Literatura	6	Semestral	156
LLT10806L	Língua Espanhola III	Linguística	6	Semestral	156



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10859L	Linguística Portuguesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10860L	Literatura Portuguesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10807L	Língua Espanhola IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10861L	Literatura Espanhola I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10864L	Linguística Portuguesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10866L	Literatura Portuguesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10868L	Língua e Linguística Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10874L	Literatura Espanhola II	Literatura	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Espanhol)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10865L	Linguística Portuguesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10867L	Literatura Portuguesa IV	Literatura	6	Semestral	156
LLT10875L	Literatura Espanhola III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10869L	Língua e Linguística Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10834L	Teoria da Literatura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156



Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas ‐ Ramo de Português e Língua Estrangeira - Espanhol é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ }newline

{ \ }newline
1º Ano { \ }newline
1º Semestre { \ }newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ }newline
2º Semestre { \ }newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ }newline
{ \ }newline
2º Ano { \ }newline
3º Semestre { \ }newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
4º Semestre { \ }newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
{ \ }newline
3º Ano { \ }newline
5º Semestre { \ }newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ }newline
6º Semestre { \ }newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline
1 UC Optativa condicionada num total de 6 ECTS

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10854L	Linguística Portuguesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10855L	Literatura Portuguesa I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10857L	Cultura Inglesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10810L	Língua Inglesa III	Linguística	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10859L	Linguística Portuguesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10860L	Literatura Portuguesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10811L	Língua Inglesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10862L	Literatura Inglesa I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10864L	Linguística Portuguesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10866L	Literatura Portuguesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10870L	Língua e Linguística Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10876L	Literatura Inglesa II	Literatura	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Inglês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10865L	Linguística Portuguesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10867L	Literatura Portuguesa IV	Literatura	6	Semestral	156
LLT10879L	Literatura Norte-Americana	Literatura	6	Semestral	156
LLT10871L	Língua e Linguística Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10834L	Teoria da Literatura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156



Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas ‐ Ramo de Português e Língua Estrangeira - Inglês é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ } newline

{ \ } newline
1º Ano { \ } newline
1º Semestre { \ } newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ } newline
2º Semestre { \ } newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ } newline
{ \ } newline
2º Ano { \ } newline
3º Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
4º Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
{ \ } newline
3º Ano { \ } newline
5º Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
6º Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa condicionada num total de 6 ECTS

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10854L	Linguística Portuguesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10855L	Literatura Portuguesa I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10858L	Cultura Francesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10814L	Língua Francesa III	Linguística	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10859L	Linguística Portuguesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10860L	Literatura Portuguesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10815L	Língua Francesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10863L	Literatura Francesa I	Literatura	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10864L	Linguística Portuguesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10866L	Literatura Portuguesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10872L	Língua e Linguística Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10877L	Literatura Francesa II	Literatura	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10880L	Estudos de Cultura I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10881L	Estudos de Cultura II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10883L	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT10884L	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT10886L	Teoria Literária e Criatividade	Literatura	6	Semestral	156
LLT10887L	Linguística Contrastiva	Linguística	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10889L	Grego I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10890L	Grego II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10892L	Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Português e Língua Estrangeira (Francês)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10865L	Linguística Portuguesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10867L	Literatura Portuguesa IV	Literatura	6	Semestral	156
LLT10878L	Literatura Francesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10873L	Língua e Linguística Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10834L	Teoria da Literatura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156



Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Português e Língua Estrangeira - Francês é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ } newline

{ \ } newline
1^o Ano { \ } newline
1^o Semestre { \ } newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ } newline
2^o Semestre { \ } newline
5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS { \ } newline
{ \ } newline
2^o Ano { \ } newline
3^o Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
4^o Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
{ \ } newline
3^o Ano { \ } newline
5^o Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa num total de 6 ECTS { \ } newline
6^o Semestre { \ } newline
4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ } newline
1 UC Optativa condicionada num total de 6 ECTS



Condições para obtenção do Grau:

Línguas e Literaturas{\ }newline

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Línguas e Turismo é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: {\ }newline

{\ }newline

1º Ano{\ }newline

1º Semestre: {\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\ }newline

2º Semestre{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\ }newline

{\ }newline

2º Ano{\ }newline

3º Semestre{\ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

4º Semestre{\ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS

{\ }newline

3º Ano{\ }newline

5º Semestre{\ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

6º Semestre{\ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS

1 UC Optativa num total de 6 ECTS

{\ }newline

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas – Ramo de Literaturas e Artes é necessário obter aprovação a 150 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 30 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: {\ }newline

{\ }newline

1º Ano{\ }newline

1º Semestre: {\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\ }newline

2º Semestre{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Obrigatórias alternativas num total de 12 ECTS{\ }newline

{\ }newline

2º Ano{\ }newline

3º Semestre{\ }newline

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS{\ }newline

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

4º Semestre{\ }newline

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS{\ }newline

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

{\ }newline

3º Ano{\ }newline

5º Semestre{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

1 UC Obrigatória alternativa num total de 6 ECTS{\ }newline

1 UC Optativa num total de 6 ECTS{\ }newline

6º Semestre{\ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS{\ }newline

2 UC Optativas num total de 12 ECTS{\ }newline



Conteúdos Programáticos

[Voltar](#)

Estudos Linguísticos I (LLT10749L)

1. Linguagem, língua e linguística.
2. Linguagem verbal e linguagens não verbais.
 - 2.1. A linguagem verbal: linguagem, língua, fala.
 - 2.1.1. O signo linguístico: características e relações.
 - 2.1.2. Propriedades da linguagem humana.
3. Aspectos psicofisiológicos e cognitivos da linguagem verbal.
 - 3.1. Aquisição da linguagem: aspectos genéticos e aspectos sociais.
 - 3.1.1. Teorias e fases da aquisição.
 - 3.2. A linguagem e o cérebro: os dois lados do cérebro – lateralização da linguagem humana.
4. Modos de representação primário e secundário das línguas: expressão e compreensão oral, escrita e leitura.
 - 4.1. A oralidade: principais características
 - 4.1.1. Os sons da fala
 - 4.1.1.1. O aparelho fonador.
 - 4.1.1.2. Descrição e classificação dos sons da fala.
 - 4.1.1.3. Transcrição dos sons da fala: o alfabeto fonético.
 - 4.1.1.4. Sons da fala e grafemas.
 - 4.2. A escrita: principais características.
 - 4.2.1. Sistemas de escrita: da pictografia ao alfabeto.
 - 4.2.2. Funcionamento dos sistemas alfabéticos.
 5. Unidade e diversidade nas línguas naturais.
 - 5.1. Variação linguística (sincrónica).
 - 5.1.1. Norma e variação.
 - 5.1.2. Variação dialectal, social e individual.
 - 5.2. Mudança linguística (diacrónica).
 - 5.2.1. Norma e mudança.
 - 5.2.2. Mudança fonético-fonológica, morfológica, sintáctica e semântica.

[Voltar](#)

Estudos Literários I (LLT10791L)

1. Como se relaciona a literatura com o mundo?
 - princípios teóricos fundamentais e sua aplicação em textos literários.
2. Como se contam e como se lêem histórias?
 - introdução aos instrumentos fundamentais da narrativa, na teoria e na composição literárias.



Voltar

Cultura Portuguesa (LLT10792L)

TEMA GERAL DO CURSO: MEMÓRIA E CONFLITO NA CRIAÇÃO E NO DESENVOLVIMENTO DA CULTURA PORTUGUESA

A. PROBLEMAS

I. AS CLÁUSULAS ANTERIORES

1. A noção de cultura: etimologia, história, antropologia, natureza e religião. Cultura e Civilização.
2. Condicionantes naturais da cultura portuguesa: situação geográfica do território português; especificidade atlântica da faixa ocidental ibérica; contextualização e continuidade ibérica (clima, hidrografia e orografia). A questão das fronteiras naturais e das fronteiras culturais.
3. Condicionantes humanas da cultura portuguesa: o povoamento humano da Península Ibérica antes da formação histórica de Portugal; a metáfora geológica e os estratos étnico-culturais peninsulares. Estratificação e assimilação cultural. Da comunidade agro-pastoril, aldeã e castreja, à cidade urbana
3. Três grandes sínteses culturais anteriores à formação das nacionalidades ibéricas: celtiberos, hispano-romanos e califado de Córdoba. O interregno suevo-visigótico: estrato ou exceção?

II. FORMAÇÃO DA CULTURA PORTUGUESA

1. O papel cultural dos cristãos (moçárabes) em território islâmico peninsular e a formação histórica de Portugal: o exemplo de Afonso VI e de Almutamid; a cultura (poético-linguística) galaico-portuguesa e o islão de Córdoba; a Carja árabe e a Cantiga de Amigo; a cultura do Amor provençal na Europa e o platonismo árabe ibérico (Ibn Hasm). O proto-nascimento da Saudade como sentimento de tristeza moral: uma etimologia árabe para a palavra.
2. Afonso Henriques: cruzado ou moçárabe? A formação política de Portugal: Reconquista cristã ou experiência progressiva de tolerância e entendimento entre diferentes comunidades étnicas e religiosas? Ativismo militar ou atividade diplomático-religiosa? A cultura monástica e cisterciense (Tarouca e Alcobça), a templária (Braga e Tomar) e a Sufi de Mértola e Silves.
3. A Batalha de S. Mamede e o trauma edipiano de Portugal. Psicanálise cultural do conflito entre Afonso Henriques e sua mãe D. Teresa. A separação de Portugal e da Galiza: um conflito edipiano mal resolvido na infância de Portugal? Marcas do conflito na cultura portuguesa inicial: S. Mamede e Ourique. A cultura portuguesa como cultura do conflito.

III. DE D. DINIS AO EPISÓDIO DE INÊS DE CASTRO

1. O amor cortês occitano-provençal e a história do amor-paixão de Tristão e Isolda. O problema do casamento e do adultério nas sociedades cultas da última Idade Média europeia. O significado político-cultural de D. Dinis e Isabel de Aragão: amor (cancioneiros), conhecimento (criação do 'Estudo Geral' de Lisboa), independência (Tratado de Alcanizes), direito (Livro de Leis) e espiritualidade livre (festas do Espírito Santo e franciscanismo heterodoxo).
2. Aspectos históricos do episódio português: casamentos de D. Pedro, política diplomática de Afonso IV, condenação à morte de Inês de Castro, vingança de D. Pedro, exumação de Inês de Castro e trasladação de Santa Clara de Coimbra para Alcobça.
3. A exumação de Inês de Castro: do amor-paixão medieval à Saudade portuguesa; aspectos da arte funerária portuguesa. A questão do aparecimento efectivo da Saudade na cultura portuguesa: a soledade leonesa, a soledade-soledade galaico-portuguesa dos cancioneros galaico-portugueses e a saudade-saudade da prosa portuguesa do século XIV-XV (do Códice Alcobacense, Vida de Santo Amaro ao texto duartino). D. Pedro: o Rei-Saudade? Problemas filológicos e fonéticos da evolução das formas arcaicas da palavra saudade até à sua forma moderna e definitiva.
4. Prospecção da extensão e profundidade do mito saudoso de Inês de Castro no imaginário cultural português: Fernão Lopes, Garcia de Resende, António Ferreira e Luís de Camões. Aspectos iconográficos do mito: as arcas tumulares de Alcobça, Columbano ('Súplica de Inês de Castro') e Lima de Freitas ('Até ao Fim do Mundo') e 'A que depois de Morta foi Rainha'.

III. O PORTUGAL ATLÂNTICO

1. As consequências culturais da crise político-social de 1383-85: Aljubarrota e o isolamento político português no quadro da Península Ibérica. A inevitabilidade de uma política marítima atlântica depois da crise de sucessão e das guerras com Castela. A identidade [marítima] portuguesa como factor cultural adjuvado pelas condições naturais. A expedição a Ceuta e a arrancada dos Descobrimientos: Madeira, Açores, costa da Guiné. A génese da colonização: comércio e aventura. Os descobrimientos atlânticos na Literatura portuguesa: Presença da Saudade e da Criação da Terra Desconhecida na Epanáfora Amorosa de óciosco Manuel de Melo.
2. Fisionomia cultural portuguesa do século XV: a obra moral e social de D. João I (Livro da Montaria), a obra filosófica de D. Duarte (Livro da Ensinança de Bem Cavalgar Toda a Sela e Leal Conselheiro) e a de D. Pedro (Livro da Virtuosa Benfeitoria); a biblioteca palatina de D. Duarte; a expansão náutico-marítima de D. Henrique, D. Pedro e seus continuadores (da Escola de Maiorca à questão da Escola de Sagres; o plano da Etiópia e da Índia); a pintura de Nuno Gonçalves (os seis painéis; realismo e sonho na sociedade portuguesa do século XV; homogeneidade social e composição religiosa diversificada); a historiografia de Avis (Fernão Lopes, Gomes Eanes de Zurara e Rui de Pina); a influência do gótico na arquitectura (do Mosteiro de São João de Évora a Jesus de Setúbal; moçarabismo e mudejarismo no manuelino português; universalismo e sincretismo étnico-cultural). Os equívocos medíocres da cultura do conflito em Portugal: Alfarrobeira e a morte do Infante D. Pedro. Dissídio, fatalidade trágica e quebra da homogeneidade das virtudes de Avis.



Voltar

Língua Espanhola I (LLT10793L)

Contenidos comunicativos

- Saludar y despedirse.
- Presentarse. Dar información personal: nombre, edad, profesión, estudios, nacionalidad, domicilio, teléfono.
- Presentar a una tercera persona.
- El abecedario.
- Describir el físico y el carácter de una persona: hablar de la familia.
- Describir un lugar: existencia y ubicación de objetos Hablar sobre acciones habituales.
- Decir la hora y la fecha.
- Expresar gustos y preferencias.
- Pedir en un restaurante, en una tienda, etc.
- Expresar estados de ánimo y de salud.
- Dar y recibir instrucciones. Indicar itinerario.
- Hablar del tiempo.
- Hablar de planes y proyectos.
- Describir acciones habituales en el pasado.
- Describir personas y lugares en pasado.
- Expresar contraste antes /ahora.
- Explicar una situación en el pasado (causa).
- Expresar acuerdo y desacuerdo.

Contenidos gramaticales

- Los pronombres personales en español. Usos de tú / usted. Fórmulas de presentación e introducción en la conversación.
- El artículo: artículo determinado y artículo indeterminado. Usos, formas y funciones.
- Los interrogativos.
- El género y el número de los nombres en español: la formación del plural.
- Los demostrativos.
- El presente de indicativo (verbos regulares, reflexivos e irregulares).
- El pretérito imperfecto de indicativo (verbos regulares e irregulares).
- El futuro simple (verbos regulares e irregulares).
- La concordancia sustantivo-adjetivo.
- Los numerales. La numeración cardinal y ordinal.
- Los adjetivos y pronombres posesivos. Formas y usos. Posición ante el nombre.
- Principales verbos auxiliares en español: Ser / Estar / Haber.
- Algunas preposiciones y adverbios de lugar.
- Algunas expresiones de frecuencia.
- Los comparativos.
- Los apócope.
- El verbo gustar y similares.
- Estar + gerundio / seguir + gerundio.

Contenidos léxicos

- Los saludos.
- Las partes del día.
- Las nacionalidades.
- Las profesiones.
- Los miembros de la familia.
- Adjetivos de físico y carácter.
- Las partes del cuerpo.
- La ropa y los complementos.
- Los colores.
- Las habitaciones y los objetos de una casa.
- Actividades de la vida cotidiana.
- Los días de la semana, los meses y las estaciones.
- Los deportes y actividades de ocio.



Voltar

Língua Inglesa I (LLT10794L)

Oral production: sustained monologue: describing experience (e.g. personal identification, house/home, environment – leisure, hobbies & interests, sports, intellectual & artistic pursuits – daily life, free time, etc.)

Written production: describing places

Listening comprehension: short texts/paragraphs/videos

Reading comprehension: newspapers and magazines

Spoken interaction: informal discussion on a previously selected topic

Written interaction: exchanging correspondence by letter/e-mail

Grammar: nouns and determiners; adjectives; verbs (classes; tense, aspect, voice, modality); cohesion (prepositions, conjunctions and sentence adverbials); reference; reported speech; punctuation devices.



Voltar

Língua Francesa I (LLT10795L)

Produção oral :

- Ler um texto e malta voz,
- Fazer uma exposição simples seguindo os apontamentos ou comentar dados visuais (diagramas, desenhos, quadros, etc.),
- Representar um papel que foi repetido,
- Falar espontaneamente sobre temas simples.

Produção escrita :

- Produzir cartazes, panfletos,
- Tomar apontamentos ditados,
- Escrever textos livres,
- Escrever cartas pessoais ou de negócios, etc.

Audição e compreensão oral

- Ouvir anúncios (informações, ordens, avisos, etc.) e compreender a informação global,
- Compreender a interação entre nativos e as gravações de emissões de rádio e de televisão na condição de a dicção ser claras e o débito lento.

Leitura ou compreensão da escrita

- Ler para se orientar,
- Ler para se informar, utilizando obras de referência, por exemplo,
- Ler e seguir instruções,
- Ler para compreender a correspondência,
- Ler por prazer.

Gramática

- A frase simples,
- O presente, o “passé composé”,,
- O “futur proche”,,
- O imperativo.



Voltar

Latim I (LLT10796L)

1. Fonética e prosódia:
 - 1.1. O alfabeto latino e a pronúncia restaurada do Latim.
 - 1.2. Acentuação latina: quantidades vocálica e silábica.
2. Morfologia:
 - 2.1. Flexão nominal: temas em -a e -o), temas em consoante e temas em -i; temas em -u em temas em -e.
 - 2.2. Conjugação verbal:
 - 2.2.1. Tempos do indicativo das quatro conjugações latinas e do verbo -sum na voz activa;
 - 2.2.2. Formas nominais dos verbos.
 - 2.3. Flexão adjectival.
 - 2.4. Flexão pronominal.
 - 2.5. Numerais.
3. Sintaxe:
 - 3.1. Bases de análise gramatical (casos e suas funções);
 - 3.2. Preposições e suas regências;
 - 3.3. Oração interrogativa directa;
 - 3.4. Orações subordinadas;
 - 3.5. Complementos circunstanciais.

Voltar

Estudos Linguísticos II (LLT10797L)

1. Linguagem, língua e linguística.
 - 1.1. Níveis de análise linguística.
 - 1.2. Disciplinas linguísticas
2. Fonologia.
 - 2.1. Sons da fala e sons da língua.
 - 2.2. Identificação dos sons da língua: a comutação em pares mínimos.
 - 2.3. Processos fonológicos.
 - 2.4. Os elementos prosódicos: acento, entoação, ritmo e sílaba.
3. Morfologia.
 - 3.1. O conceito de palavra e o conceito de morfema.
 - 3.2. Classificação dos morfemas.
 - 3.3. A estrutura interna das palavras.
 - 3.4. A formação de novas palavras: processos morfológicos e não morfológicos.
4. Da Morfossintaxe à Sintaxe.
 - 4.1. Categorias sintácticas, categorias sintagmáticas e propriedades de selecção categorial dos verbos.
 - 4.2. Constituintes de frase e funções sintácticas: testes de identificação.
 - 4.3. A análise em constituintes e a representação em árvore.
 - 4.4. Frases simples e frases complexas (estruturas básicas de coordenação e de subordinação).
5. Semântica.
 - 5.1. O significado das palavras.
 - 5.1.1. Descrição do significado: a análise componencial.
 - 5.1.2. Relações semânticas entre palavras.
 - 5.2. O significado das frases.
 - 5.2.1. O princípio de composicionalidade.
 - 5.2.2. Relações semânticas entre frases.
6. Pragmática.
 - 6.1. Contexto situacional e competência comunicativa.
 - 6.2. O dito e o comunicado; o significado da frase e o significado do enunciado.
 - 6.3. Pragmática indexical: as coordenadas da enunciação.
 - 6.4. Pragmática ilocutória: a dimensão accional da linguagem.
 - 6.5. Pragmática conversacional: a dimensão interaccional da linguagem.



Voltar

Estudos Literários II (LLT10798L)

Conteúdos

Modos do discurso, géneros e subgéneros literários.

A poesia lírica: a subjetividade, o processo de interiorização, os procedimentos de redundância ao nível semântico e técnico-compositivo.

A narrativa literária. Distinção e interdependência entre história e discurso; os níveis e as categorias da narrativa.

O texto dramático. O texto escrito e a representação espetacular.

A evolução literária. Os períodos literários.

Voltar

Cultura Clássica (LLT10799L)

I. Grécia

1. Mitologia e religião

1.1. O universo na mitologia:

1.2.1. Deuses, criação e evolução humana; heróis.

2. Os poemas homéricos

2.1. Contexto histórico e significado para a cultura greco-romana.

2.2. Oralidade e literacia.

2.3. Ilíada e Odisseia: temática, personagens, estrutura narrativa e valores culturais.

3.1. Tragédia e comédia das origens ao séc. V.

3.2. Aristóteles e a análise da tragédia.

3.3. Eurípides, As Bacantes: religião, irracionalidade e violência.

3.4. Política e sociedade na comédia de Aristófanes.

II. Roma

1. A Eneida de Virgílio.

2. Horácio: tempo, amor e poder na lírica.

3. O teatro romano: evolução; contextos; autores.

3.1. Séneca, Fedra: encenação do desejo.



Voltar

Língua Espanhola II (LLT10800L)

- Revisão geral prática dos conteúdos adquiridos durante o semestre anterior.
- O pretérito indefinido: Formas, usos e irregularidades.
- Os marcadores de tempo.
- O pretérito perfecto: Formas, usos e irregularidades.
- Pronomes de complemento directo e indirecto.
- Contraste entre o pretérito indefinido e o pretérito perfecto.
- As contracções.
- A acentuação.
- Regras gerais de acentuação: palavras agudas, graves e esdrúxulas.
- Regras particulares de acentuação: os monossílabos.
- A acentuação de diptongos, triptongos e hiatos.
- O condicional simple: Formas, usos e irregularidades.
- O pretérito pluscuamperfecto: Formas, usos e irregularidades.
- O futuro perfecto: Formas, usos e irregularidades.
- O contraste entre o futuro perfecto, o futuro imperfecto e o condicional simple.

Voltar

Língua Inglesa II (LLT10801L)

Oral production: description of events, people, feelings, moods and relationships; the natural world; food and drink.

Written production: summary of texts.

Listening comprehension: TV news; documentaries.

Reading comprehension: newspapers and magazines; range of texts related to their field of interest.

Spoken interaction: informal discussion on previously selected topics.

Written interaction: exchanging correspondence by letter/e-mail.

Grammar: variation in the verb phrase (tense, aspect, voice, modal use); prepositions; direct speech reporting; Adverbials; collocations and idioms.



Voltar

Língua Francesa II (LLT10802L)

§ Produção oral :

- Ler um texto e malta voz,
- Fazer uma exposição simples seguindo os apontamentos ou comentar dados visuais (diagramas, desenhos, quadros, etc.),
- Representar um papel que foi repetido,
- Falar espontaneamente sobre temas simples.

§ Produção escrita :

- Produzir cartazes, panfletos,
- Tomar apontamentos ditados,
- Escrever textos livres,
- Escrever cartas pessoais ou de negócios, etc.

§ Audição e compreensão oral

- Ouvir anúncios (informações, ordens, avisos, etc.) e compreender a informação global,
- Compreender a interação entre nativos e as gravações de emissões de rádio e de televisão na condição de a dicção ser claras e o débito lento.

§ Leitura ou compreensão da escrita

- Ler para se orientar,
- Ler para se informar, utilizando obras de referência, por exemplo,
- Ler e seguir instruções,
- Ler para compreender a correspondência,
- Ler por prazer.

§ Gramática

- A frase simples,
- A interrogação,
- Revisão do "futur proche, présent continu, passé récent",
- Revisão do "présent, passé-composé, imparfait de l'indicatif",
- Os pronomes complemento directo e indirecto,

- O discurso indirecto no presente.

Voltar

Latim II (LLT10803L)

1. Fonética e Prosódia:

1.1. Sistematização dos aspectos leccionados na disciplina de Latim I.

2. Morfologia:

2.1. Revisão permanente dos conteúdos leccionados na disciplina de Latim I.

2.2. A conjugação verbal:

2.2.1. Os tempos do conjuntivo das quatro conjugações latinas na voz activa e do verbo sum;

2.2.2. Formas nominais dos verbos na voz activa: participio presente, participio futuro, gerúndio, gerundivo;

2.2.3. Voz passiva.

3. Sintaxe:

3.1. Revisão permanente dos conteúdos leccionados na disciplina de Latim I;

3.2. Orações subordinadas: dependência e função;

3.3. Orações subordinadas substantivas: completivas; interrogativas indirectas;

3.4. Orações subordinadas circunstanciais: temporais, causais, temporais-causais, finais, condicionais, concessivas e consecutivas;

3.5. Ablativo absoluto e sua transformação;

3.6. Complemento circunstancial de fim;

3.7. Complementos do comparativo e do superlativo;

3.8. Agente da passiva;

3.9. Sintaxe da passiva.



Voltar

Ciências Sociais e Turismo (SOC10804L)

- 1.O conhecimento em turismo.
- 1.2 Disciplina e área de conhecimento.
 - 1.1 Características dos Estudos em Turismo. Interdisciplinaridade, multidisciplinaridade e transdisciplinaridade.
- 2 Ciências Sociais e Turismo.
 - 2.1 Contributo das Ciências Sociais para o desenvolvimento do conhecimento em Turismo.
 - A. Turismo e Historia.
 - B. Turismo e Geografia.
 - C. Turismo e Antropologia.
 - D. Turismo e Sociologia.
 - E. Turismo e Psicologia.
 - F. Turismo e Economia.
 - G. Turismo e Desenvolvimento.
 - H. Turismo e Estudos Ambientais.
 - I. Turismo e Ética.

Voltar

Introdução ao Estudo do Turismo (SOC10805L)

1. Conceptualização do turismo
 - 1.1. Conceitos fundamentais associados ao turismo
 - 1.2. Classificações e tipos de turismo
 - 1.3. O sistema funcional do turismo
 - 1.4. Elementos gerais de avaliação do turismo
2. A evolução histórica e organização do Turismo
 - 2.1. A nível mundial
 - 2.2. Em Portugal (evolução e organização)
3. A procura turística
 - 3.1. Conceptualização e principais indicadores
 - 3.2. Motivações associadas à procura turística
 - 3.3. Fatores determinantes da procura global
4. A oferta turística
 - 4.1. Conceptualização e principais indicadores
 - 4.2. Características dos serviços turísticos
 - 4.3. Cadeia de distribuição
 - 4.4. Composição e elementos da oferta turística
 - 4.5. Classificação legal associada à oferta turística
5. Questões atuais e tendências futuras no sector do Turismo



Voltar

Língua Espanhola III (LLT10806L)

Contenidos comunicativos

- Expresar hipótesis.
- Dar consejos y recomendaciones
- Dar instrucciones
- Dar órdenes
- Conceder permiso
- Expresar deseos y reaccionar ante ellos
- Felicitar, agradecer
- Expresar probabilidad y posibilidad
- Persuadir
- Expresar sentimientos, gusto, sorpresa, miedo, alegría, preocupación
- Valorar y opinar
- Argumentar
- Identificar objetos, lugares y personas y dar información secundaria
- Pedir información sobre si sabe algo o conoce algo/a alguien
- Pedir (algo) especificando

Contenidos gramaticales

- Revisión general práctica de los contenidos gramaticales adquiridos en Lengua Española I y Lengua Española II
- La acentuación II
- Las preposiciones. Usos y valores
- El presente de subjuntivo: Formas, usos e irregularidades
- Conjunciones que rigen subjuntivo
- Ser/estar + adjetivo + preposición
- El imperativo: Formas, usos e irregularidades
- El imperativo negativo
- El condicional simple y compuesto. Formas, usos e irregularidades
- El pretérito perfecto de subjuntivo. Formas, usos e irregularidades
- Pretérito imperfecto de subjuntivo.
- Introducción a las oraciones condicionales
- Contraste entre indicativo y subjuntivo
- Estilo Directo /Estilo Indirecto

Contenidos léxicos

- El trabajo
- Tiempo de ocio
- Los deportes
- Los estudios
- La inmigración
- Algunas expresiones idiomáticas
- Temas de actualidad



[Voltar](#)

Língua Inglesa III (LLT10810L)

Produção oral: narrating (plot of film)

Produção escrita: narrating (plot of film)

Compreensão do oral: cinema film

Compreensão na leitura: advertising material, brochures, prospectuses, leaflets

Interação oral: role play (expressing thoughts and feelings)

Interação escrita: exchanging correspondence by e-mail (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.)

Gramática: sentences, tenses, modals, negatives and questions.

[Voltar](#)

Língua Francesa III (LLT10814L)

- Produção escrita: redigir uma biografia, tirar notas e resumir, escrever uma receita de cozinha, resumir um texto, escrever um Curriculum Vitae;

- Compreensão na leitura: compreender um texto especializado e não especializado; um artigo de jornal, etc…;

- Interação escrita: notas, memorandos, cartas, fax, correio eletrónico, conferência em linha;

- Gramática: Pronomes pessoais complemento direto e indireto. Frase complexa: pronomes relativos; concessão e oposição; condição e hipótese). O verbo: modo indicativo, e conjuntivo; participios; gerúndio;

- Vocabulário: Vocabulário do domínio geral e científico (história, meteorologia, geografia, informática, ciências, etc…).

[Voltar](#)

Estudos de Cultura I (LLT10880L)

A. Para uma definição de cultura: fundamentos e desenvolvimentos

1. A cultura como concepção do mundo e como problema;

2. A Cultura Humana;

3. A noção de elementos culturais;

B. Cultura, Literatura e Civilização - a tradição

C. Dos estudos literários aos estudos culturais - um novo paradigma

1. A literatura e outras práticas significativas;

D. Cultura e Sociedade - novos contextos

1 Os desenvolvimentos intelectuais;

2. Cultura, ideologia e poder;

3. Representação e experiência;

E. O lugar e o tempo dos estudos culturais - uma nova gramática

1. Questões de identidade: subjectividade e género;

2. Raça e Nação;

3. Cultura popular, cultura de massas e indústrias da cultura

4. Uma nova ordem mundial;

4.1. Modernidade e postmodernidade;

4.2. Multiculturalismo e post-colonialismo;

4.3. Globalização e Comunicação;

F. Cultura e Discursos: a cultura visual, os media a música



Voltar

Estudos de Cultura II (LLT10881L)

1. A cultura humana como noção problemática. Sinopse do trabalho anterior.
2. As Cruzadas, a Idade Média europeia e o Islão. O caso da Península Ibérica. Arte, arquitectura, música. O nascimento da literatura neo-latina no século XI. O amor cortês: poesia lírica e ciclos narrativos.
3. Os Descobrimentos e o Renascimento do Ocidente. O papel da cultura portuguesa na primeira mundialização da cultura europeia. A literatura dos Descobrimentos: João de Barros, Bartolomeu de las Casas e Damião de Góis. Reflexão sobre as culturas marginais (índios, negros, aborígenes) e o seu papel no mundo pós-descobrimentos.
4. A cultura do iluminismo no século XVIII. Ciência, técnica e literatura didáctica. O novo espírito científico. A Revolução francesa e as suas consequências na Europa moderna. Reflexão sobre a moderna democracia.
- 5 O papel das culturas locais no mundo moderno. Os conflitos da modernidade: economia, tradição e natureza. A resistência da cultura tradicional.

Voltar

Literatura e Música (LLT10882L)

1. Prima le parole, dopo la musica ou Prima la musica, dopo le parole? Discussões sobre a importância relativa dos textos literários e da música.
2. Um percurso de evolução histórica entre literatura e música:
 - a. do recitativo ao texto para música;
 - b. da literatura renascentista à música programática romântica.

Voltar

Literatura e Teatro (LLT10883L)

1. Correia Garção, Teatro Novo. Estudo da peça. A interacção da literatura com o teatro no texto.
2. «Restaurar a cena portuguesa»: a questão do teatro e da nação em Portugal: peças, crítica e história literária.
3. «As comédias de Calderon... isso não presta?»: El gran teatro del mundo, o mundo como teatro e o teatro europeu do século 17.
4. As artes de Arnaldo, Gil, Inigo e Jofre combinadas: teorização, do século de Garção ao século de Capriccio (Richard Strauss).

Voltar

Literatura e Cinema (LLT10884L)

I – O Diálogo Literatura e Cinema

- Do romance ao filme: duas linguagens diferentes;
- A especificidade literária e cinematográfica;
- A adaptação (mais fiel ou mais livre) e a transposição/reescrita.

II. O romance e a sua adaptação cinematográfica

A comparação privilegiará os seguintes aspetos:

- O Incipit e o explicit: a sua transposição para o filme;
- A Estrutura do romance e do filme;
- A Construção das personagens;
- O Espaço narrativo e fílmico;
- O Ponto de vista;
- O Papel do Leitor/espetador;
- A Estrutura polifónica;
- A Importância da música.



[Voltar](#)

Literatura e Artes Visuais (LLT10885L)

- Poesia, arte e beleza: modernismo literário e artístico
- Grotresco na Arte e na Literatura
- Realismo Mágico e Surrealismo
- Fotografia: o exemplo de Paulo Nozolino e Rui Nunes
- O Romance Gráfico de Art Spiegelmann e Neil Gaiman
- Perversidade e Loucura na Arte e na Literatura

[Voltar](#)

Teoria Literária e Criatividade (LLT10886L)

1. Teoria Literária e Criatividade Artística: contornos de uma relação.
2. Modernismo e Surrealismo: manifestos e práticas criativas.
3. Artes Poéticas na Poesia portuguesa Contemporânea.

[Voltar](#)

Linguística Contrastiva (LLT10887L)

1. Caracterização do método contrastivo.
 - 1.1 Marcos evolutivos e respectivos enquadramentos teóricos.
 - 1.1.1 Modelo de análise contrastiva.
 - 1.1.2 Modelo de análise do erro.
 - 1.1.3 Modelo de interlíngua.
 - 1.1.4 Modelo misto.
 - 1.2 Níveis analíticos.
 - 1.3 Os instrumentos fundamentais de trabalho.
2. Elementos de Linguística Contrastiva.
 - 2.1 Aspectos relativos à Fonética e Fonologia.
 - 2.2 Aspectos relativos à Morfologia.
 - 2.3 Aspectos de tipo lexical e semântico.
 - 2.4 Aspectos de natureza sintática.
 - 2.5 Aspectos de nível discursivo e pragmático.

[Voltar](#)

Estudos de Literatura Comparada II (LLT10888L)

Corpus de Autores: Edgar Poe, Raymond Chandler, Paul Auster, Manuel Vasquez Montalban, Michel Butor, Georges Simenone Jean-Christophe Grangé.

Perfis do leitor no romance policial

1. Origens e noção de género (romance policial e narrativa de enigma);
2. Mitos e romance policial;
3. O fantástico e o romance policial;
4. O romance policial e "nouveau roman";
5. As figuras do narrador e do leitor no romance policial.



Voltar

Grego I (LLT10889L)

1. Fonética e Prosódia: 1.1. Alfabeto grego: sua história e pronúncia 1.2. Acentuação e a quantidade 2. Morfologia: 2.1. Declinação de temas em -αο (segunda declinação); 2.2. Declinação de temas em - εα (primeira declinação); 2.3. Artigo def.; 2.4. Adjectivos de tema em -αα e em -αο; 2.5. Nomes de tema em consoante; 2.6. Preposições; 2.7. Pron. interrogativos: αταίας, αταί; 2.8. Pronomes demonstrativos (αὅαδαε αἥαδαε αταόαδαε; αοαὗαταοας, αααὕαταη, αταοαῦαταο; αἐακαεαῖαναοας, αἐακαεαίαναη, αἐακαεαῖαναο); 2.9. Conjugação verbal: verbos em -αω, voz activa: presente do indicativo; infinitivo; imperfeito do indicativo; futuro activo; 2.10. O verbo αεαἰαμαί; 2.11. Verbos contractos em -αέαω; 2. 12. Voz médiopassiva dos verbos em -αω: (modo indicativo). 3. Sintaxe 3.1. Sintaxe dos casos; 3.2. Adjectivo: posição predicativa e atributiva; 3.3. Sintaxe das preposições; 3.4. A oração subordinada completiva infinitiva; 3.5. A oração relativa. 4. Textos: Provérbios seleccionados de: Corpus paroemiographorum graecorum, Hildesheim, Georg Olms, [1958]-1961

Voltar

Grego II (LLT10890L)

1. Fonética e Prosódia

1.1. Sistematização de aspectos leccionados em Grego I

2. Morfologia

2.1. Pronome αααὐαταόας

2.2. Nomes de tema em -αι, -αυ, -αεαυ

2.3. Adjectivos de tema em consoante (αἀαλαηαθαήας; ασαώαφαραωαν; αἡαδαύας; αχαααραίαεαιαπαᾶας); adjectivos de tema variável (απαοαλαύας; αμαέαγααας)

2.4. Pronomes pessoais, reflexos e recíprocos

2.5. Partíciolos: formação e declinação

2.6. Conjugação verbal: Verbos em -αμαι; o sistema do aoristo, futuro e perfeito

2.7. Grau comparativo e grau superlativo dos adjectivos

2.8. Pronome interrogativo αὅασαταιας

3. Sintaxe

3.1. Tempo e aspecto verbal

3.2. Partíciolo: valor temporal; partíciolo atributivo, oracional e suplementar

3.3. Sintaxe dos casos

3.4. Sintaxe do conjuntivo e optativo

3.5. Discurso indirecto

3.6. Orações subordinadas: interrogativas indirectas, condicionais e finais

3.7. Voz passiva



Voltar

Oficina de Escrita Criativa (LLT10891L)

Programa:

Análise e leitura activa de textos narrativos.

A importância do título.

O incipit e o explicit.

A história e o leitor.

A descrição de personagens, de paisagens e de ambientes.

Os pontos de vista narrativos.

A (re)leitura e a (re)escrita de textos narrativos.

A criação de textos narrativos.

A escrita criativa e a blogosfera.

O blogue enquanto novo processo de edição da escrita criativa.

Voltar

Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa (LLT10892L)

1. Ultimatum de 1891 e as fronteiras da África de expressão portuguesa. Colonialismo europeu e português: diferenças e sobreposições.

2. O modernismo caboverdiano. A década de 30 do século XX em Cabo Verde: o realismo nordestino (Lins do Rego, J. Amado, Gilberto Freyre), e a tomada de consciência regional. A fundação da Claridade (1936). Os fundadores: Baltasar Lopes, Jorge Barbosa, Manuel Lopes. A diversificação através dos géneros: a lírica e o romance. A obra de Manuel Lopes: enraizamento e evasão. O caso de António Aurélio Gonçalves. A inexistência recente de uma dramaturgia. O crioulo e o bilinguismo poético.

3. O caso angolano. A década de 50 em Angola. A influência do Surrealismo: Alfredo Margarido e Cruzeiro Seixas. A revista Mensagem (1950-53) e seus autores. A negritude. Desenvolvimentos posteriores da literatura angolana de expressão portuguesa: Luandino Vieira, Pepetela e David Mestre.

4. O caso moçambicano (Craveirinha e Mia Couto)

5. A CPLP (1996) e a Lusofonia.

Voltar

Literatura Inglesa III (LLT10893L)

1. Para uma ética e estética da Modernidade:

- Contextos intra e intertextuais

2. A Reinvenção de Paradigmas Literários:

- O Cânone da Idade Moderna

3. A Condição pós-Moderna:

- O esvaziamento de conceitos e a busca de novas representações

- A (des)articulação da linguagem com o (des)compasso do tempo e do espaço

Possíveis autores a estudar: T. S. Eliot, Virginia Woolf, Muriel Sparks, James Joyce, Samuel Beckett, John Osborne, Harold Pinter, Seamus Heaney, Julian Barnes, Martin Amis, Ian McEwan, Jonathan Frazen, e Salman Rushdie (duas obras poéticas, dois romances e dois dramas)



[Voltar](#)

Itinerários Turísticos (SOC10818L)

1. Itinerários: conceção e desenvolvimento
 - 1.1. Terminologia e tipologias
 - 1.2. Recursos, regras e procedimentos
 - 1.3. Metodologia de elaboração de projeto no âmbito dos percursos pedestres
 - 1.4. Metodologia de elaboração de projeto no âmbito de uma rota turística
 - 1.5. O papel do guia na valorização dum itinerário
 - 1.6. Contributos das TIC para a valorização de um itinerário
 - 1.7. Análise de custos

2. Itinerários: valorização e contributos para a oferta turística nacional
 - 2.1. Oportunidades e requisitos de mercado
 - 2.2. Capacidade competitiva de Portugal
 - 2.3. O modelo de negócio
 - 2.4. Estratégias de desenvolvimento e impactos
 - 2.5. Itinerários culturais transnacionais
 - 2.6. Estratégias de comercialização

3. Itinerários: estudos de caso
 - 3.1. Estudos de caso por temáticas
 - 3.2. Estudos de caso por área geográfica
 - 3.3. Análise de propostas de projetos

[Voltar](#)

Comunicação e Turismo (SOC10819L)

- 1-Comunicação e turismo: que relação?
 - 1.1- Comunicação verbal e não-verbal
 - 1.2- Comunicação Interpessoal e de Massa no turismo
 - 1.3-Comunicação intercultural em turismo
- 2- Processo da comunicação em turismo
- 3-Obejctivos e alvos da comunicação em turismo
- 4- Os media e o turismo: efeitos
 - 4.1- Estudos de caso: terrorismo, conflitos políticos, catástrofes
 - 4.2- O profissional de turismo e os media
- 5- Turismo na Sociedade da Informação
 - 5.1- Procura pela Informação Turística
 - 5.2- Fontes de informação e Formação da imagem do destino
 - 5.3-Processo de Tomada de Decisão do Turista
- 6- Imagem dos Lugares e Destinos Turísticos: estudos de caso
 - 6.1- Componentes, domínios e tipos de imagens turísticas
 - 6.2- Slogans, Fotografia e Cinema em turismo
- 7-Estratégias de comunicação em turismo
- 8- Técnicas de comunicação em turismo
 - 8.1- Relações Públicas e turismo
 - 8.2- Publicidade e turismo
- 9-TIC's e turismo
 - 9.1-Comunidades turísticas virtuais e Redes Sociais
 - 9.2- Web Sites turísticos públicos e privados



Voltar

Língua Espanhola IV (LLT10807L)

- Uso do Modo Indicativo, Conjuntivo (Subjuntivo) e Condicional.
- Organizar um discurso oral e/ou escrito.
- Acrescentar um ponto de vista.
- Garantir. Realizar perguntas retóricas.
- Indicar preferências, gostos, pena, aborrecimento, frustração.
- Indicar surpresa e tédio.
- Pedir e dar conselhos.
- Dar exemplos.
- Introduzir um tema ou opinião.
- Coordenar partes do discurso.

Conteúdos gramaticais

- Revisão geral prática dos conteúdos gramaticais adquiridos na Língua Espanhola I, Língua Espanhola II e Língua Espanhola III.
- A acentuação.
- Construção de verbos de influência com Subjuntivo.
- Preposições.
- O Pretérito Imperfecto e Pluscuamperfecto de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
- Contraste entre Indicativo e Subjuntivo

Voltar

Língua Inglesa IV (LLT10811L)

Produção oral: describing places

Produção escrita: describing places

Compreensão do oral: poetry

Compreensão na leitura: poetry

Interação oral: role play (expressing thoughts and feelings)

Interação escrita: exchanging correspondence by e-mail (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.)

Gramática: the passive; articles and nouns; determiners and quantifiers; pronouns, substitution and ellipsis.

Voltar

Língua Francesa IV (LLT10815L)

- Produção escrita: redigir uma biografia, tirar notas e resumir, escrever uma receita de cozinha, resumir um texto, escrever um Curriculum Vitae;
- Compreensão na leitura: compreender um texto especializado e não especializado; um artigo de jornal, etc…;
- Interação escrita: notas, memorandos, cartas, fax, correio eletrónico, conferência em linha;
- Gramática: Pronomes pessoais complemento direto e indireto. Frase complexa: pronomes relativos; concessão e oposição; condição e hipótese). O verbo: modo indicativo, e conjuntivo; participios; gerúndio;
- Vocabulário: Vocabulário do domínio geral e científico (história, meteorologia, geografia, informática, ciências, etc…).



[Voltar](#)

Turismo e Hospitalidade (SOC10820L)

1. Introdução à Hospitalidade
 - 1.1. Hospitalidade: Uma perspectiva histórica
 - 1.2. A definição da hospitalidade do ponto de vista do hóspede
 - 1.2.1. A hospitalidade social
 - 1.2.2. A hospitalidade comercial
 - 1.3. A indústria turística e da hospitalidade
 - 1.4. Serviços - missão e o produto da hospitalidade
 - 1.5. Competências necessários à operacionalização de uma política de hospitalidade
 - 1.6. Análise de questões globais e hospitalidade
2. O Planeamento e operacionalização da hospitalidade comercial
 - 2.1. Variáveis na hospitalidade comercial
 - 2.2. O paradigma da hospitalidade comercial
 - 2.3. Parceiros do turismo no processo de hospitalidade comercial
 - 2.4. Implicações da hospitalidade na organização dos serviços aos clientes
 - 2.5. Técnicas de Atendimento e hospitalidade comercial
3. Sectores do Turismo: abordagem sectorial às políticas e estratégias de hospitalidade
 - 3.1. Hotelaria e Restauração
 - 3.2. Animação Turística e Eventos
 - 3.3. Agências de Viagem e Operadores Turísticos
 - 3.4. Estudos de Caso

[Voltar](#)

Turismo e Destinos Culturais (SOC10821L)

- 1- Turismo, Cultura e Destinos Culturais: relação, conceitos e problemática
- 2- Turismo Cultural: conceitos e importância
- 3- Turista Cultural: tipologias, motivações e dimensões da experiência
 - 3.1- Estudos de Caso
- 4- Destinos Culturais
 - 4.1- Destinos Internacionais
 - 4.2- Destinos Nacionais e Regionais
 - 4.3- Estudos de Caso
- 5- Planeamento e Desenvolvimento de Destinos Culturais
- 6- Gestão de Destinos Culturais
- 7- Tendências e Perspetivas de Investigação em Turismo e Destinos Culturais
 - 7.1- Estudos de Caso

[Voltar](#)

Língua Espanhola V (LLT10808L)

1. Futuros e condicionais para expressar probabilidade. Estruturas equivalentes com Subjuntivo. Deber/ deber de + infinitivo.
2. Solicitações, pedidos e mandados em Estilo Indirecto. Verbos de influência + Subjuntivo. Insultos.
3. Expressões de causa + Indicativo/Subjuntivo/Infinitivo/Nome
4. Expressões para condição e hipótese com outras estruturas + Subjuntivo. Como/ como si+ Subjuntivo. Expressões de queixas e ameaças.
5. Diferentes expressões + Subjuntivo/Indicativo: Por más que..., digan lo que digan..., quieras o no..., yo que tú...
6. Diferentes estruturas comparativas para indicar diferenças e decepção, comparar pessoas pelo seu físico ou carácter.



[Voltar](#)

Língua Inglesa V (LLT10812L)

Produção oral: retelling (plays)

Produção escrita: the argumentative paragraph

Compreensão do oral: documentary (DVD)

Compreensão na leitura: plays

Interacção oral: debate

Interacção escrita: online conference

Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.

[Voltar](#)

Língua Francesa V (LLT10816L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos, etc.);

Compreender uma interacção entre falantes nativos.

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções, etc.);

Falar com base em notas.

Interacção oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções.

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação.

Interacção escrita:

Corresponder-se por carta, correio electrónico, etc.;

Transmitir e trocar notas.

[Voltar](#)

Turismo e Património (SOC10822L)

1- Património: conceitos, e problemática

2- Organizações Nacionais e Internacionais para a Protecção do Património

3- O Inventário, a Conservação e Valorização Patrimoniais

4- Património e Turismo: problemática

5- Património Cultural como recurso/produto turístico

6- Os guias de turismo: de uma perspectiva histórica à realidade atual

7- Turismo e Interpretação do Património

8- Gestão do Património Cultural e do Turismo

9- Património e Novos Territórios Turísticos

10- Tendências de Investigação em Turismo e Património



[Voltar](#)

Planeamento de Eventos e Animação Turística (SOC10823L)

- 1-Eventos: conceitos, classificação e tipologias
- 2-O estudo académico dos eventos: pesquisa e contributos disciplinares
- 3- Turismo de eventos
- 4- Eventos e Desenvolvimento: festivais de vinho e gastronómicos, feiras medievais, capital europeia da cultura, etc.
 - 4.1-Eventos criativos
- 5- Impactos dos eventos (sócio-culturais, económicos, políticos, etc.)
- 6- Motivações, experiências e satisfação em eventos
- 7- Os Parceiros do Evento (Media, Patrocinadores, Comunidade anfitriã, Participantes, etc.)
- 8-Captação de Eventos Internacionais e Nacionais
- 9- Planeamento de eventos turísticos
 - 9.1-Fases do processo de planeamento estratégico do evento
 - 9.2- Modelos instrumentais para o planeamento de eventos
- 10- Marketing de eventos
- 11 - Animação Turística: Conceitos, objectivos e legislação
- 12-Animação turística e desenvolvimento
- 13 - Animação Turística Hoteleira
- 14 - O Animador Turístico: Perfil e função
- 15- Actividades de Animação Turística
- 16- Planificação e Org. de Actividades de Animação Turística

[Voltar](#)

Língua Espanhola VI (LLT10809L)

1. Expressar conselhos, sugestões, rejeitar uma acção, falar do decorrer de uma acção passada habitual (deberías/podrías haber+participio, deberías/podrías+infinitivo, ¿pero es que siempre has de..?, pasarse el día, la tarde+gerundio, llevar+ gerundio, soler+infinitivo)
2. Indicar inicio de uma acção, substituição de uma actividade, inicio não justificado de uma acção, repetição de uma acção, termo de uma actividade (empezar a, ponerse a, darle a uno por, volver a, dejar de+ infinitivo)
3. Mostrar contrariedade (usos dos passados), expressar intenção, rapidez na hipótese, cortesia (desde (que), hace/hacia que, al cabo de), perguntar pedindo acordo (a que+infinitivo), garantir que alguma coisa vai acontecer (Ya +futuro)
4. Descrever e caracterizar: com ser, estar, com preposições, com frases feitas. Os verbos de cambio (volverse, ponerse...)
5. A passiva com ser e estar e recursos para evitar a passiva; criticar ou rejeitar os comportamentos de outro (parece mentira que+ subjuntivo)

[Voltar](#)

Língua Inglesa VI (LLT10813L)

- Produção oral: giving a presentation (speaking from notes: diagrams, pictures, charts, etc.)
Produção escrita: the academic essay
Compreensão do oral: interviews and academic presentations by non-native speakers
Compreensão na leitura: academic articles
Interação oral: debating (current social issues)
Interação escrita: online conference
Vocabulary: idiomatic American English
Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.



Voltar

Língua Francesa VI (LLT10817L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreender enquanto ouvinte;

Compreender anúncios e instruções orais.

Produção oral:

Falar espontaneamente;

Desempenhar um papel estudado.

Interacção oral:

A troca de informações

A negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações e argumentos;

Ler para compreender uma informação pormenorizada.

Produção escrita:

Escrever relatórios, notas de serviço;

Escrever cartas de negócio.

Interacção escrita:

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados etc.

reformulando e trocando rascunhos, alterações, correcções etc.

Participar em conferência em linha ou fora de linha.

Voltar

Estudos de Literatura Comparada I (LLT10824L)

Programa:

I – A LITERATURA COMPARADA

1. Os Estudos Comparados

- Breve introdução histórica e crítica à Literatura Comparada;

- O método comparatista;

- A Literatura Comparada e a sua dinâmica de interação com a Teoria da Literatura; a História Literária; os Estudos interartes; os Estudos culturais; os Estudos Pós-coloniais e os Estudos de Tradução.

II – (Re)leituras Comparadas

2.1. O Romance como Espaço de (Re)leitura

- A biblioteca lida e vivida e a sua (re)leitura;

- A problematização do sentido (pluralidade de vozes, (re)leitura e (re)escrita);

- A (re)leitura irónica e paródica do(s) intertexto(s);

- O papel do leitor (estratégias literárias e protocolos de leitura);

- O papel do narrador.

2.2. O Diálogo Literatura e Pintura

- Um diálogo em dois sentidos: Literatura – Pintura - Literatura;

- Um olhar duplo: o do pintor sobre a obra literária e do escritor sobre a obra pictórica;

- O romance como espaço pictural;

- Da página à tela;

- O texto literário como fonte de inspiração e “forma de releitura” da literatura nas artes e vice-versa.



[Voltar](#)

Literatura e Artes I (LLT10825L)

1. Elementos teórico-metodológicos

1.1 “Ut pictura poesis” - Representação pictural e representação literária:

1.1.1 Convergências históricas.

1.1.2 Reflexão teórica.

1.1.3 A leitura de um quadro.

1.1.4 O Corpo na Pintura – O Retrato.

1.1.5. O Corpo na Literatura (na narrativa; na lírica).

2. A arte, os modelos filosóficos e os cânones ocidentais da beleza.

2.1 A representação humana da pré-História à arte bizantina.

2.2 O advento da Estética e a inquietação pré-romântica.

2.3 O século XIX:

2.3.1 Estéticas romântica, realista e naturalista.

2.3.2 Estéticas finisseculares.

2.4 O séc. XX: abstraccionismo e figurativismo:

2.4.1 O modernismo.

2.4.2 O neo-realismo.

2.4.5 Correntes contemporâneas.

3. As obras:

- Literatura: textos escolhidos de Almeida Garrett, Soares de Passos, Júlio Dinis, Eça de Queirós, Cesário Verde, Florbela Espanca, Sophia de Mello Breyner, Raul de Carvalho, Albano Martins e João de Melo*.

- Artes Plásticas: obras escolhidas de Francisco Metrass, Visconde de Meneses, Miguel Ângelo Lupi, Columbano, Henrique Pousão, Carlos Reis, António Ramalho, Aurélia de Sousa, José Malhoa, Almada Negreiros, Amadeu de Souza-Cardoso, Manuel Ribeiro de Pavia e Paula Rego*.

* Textos e reproduções de obras plásticas a fornecer pela docente, durante as aulas; a selecção poderá também integrar sugestões dos alunos. As obras indicadas são-no a título exemplificativo.

[Voltar](#)

História do Teatro I (ARC10826L)

1. Problemas de história do teatro e do espectáculo: metodologias, objecto da disciplina.

2. As teses sobre as origens do teatro e os contributos da sociologia e da antropologia.

3. O teatro na Antiguidade Clássica: Grécia e Roma.

4. Formas do teatro na Idade Média.

5. Teatro no Renascimento: da ‘invenção’ do teatro ao ‘mercado das máscaras’.

6. Consequências do Classicismo na Europa (sécs. XVI-XVIII).



Voltar

História da Música Ocidental (MUS10827L)

- A Música no Ocidente Medieval

- 1 - Origens da salmodia medieval;
 - 2 - Os ritos;
 - 3 - A Missa medieval;
 - 4 - O canto gregoriano;
 - 5 - Os modos litúrgicos;
 - 6 - A solmização;
 - 7 - Primeiras formas de notação musical: os neumas;
 - 8 - Tropos e sequências;
 - 9 - O tropário de Winchester;
 - 10 - O drama litúrgico;
 - 11 - A escola da St. Martial de Limoges;
 - 12 - A Ars antiqua -
 - a) A escola de Notre-Dame de Paris;
 - b) Léonin e Pérotin;
 - c) Organum;
 - d) Motete;
 - e) Conductus;
 - 13 - A música profana -
 - a) Os troubadours;
 - b) Os trouvères;
 - c) Os Minnesänger e Meistersänger;
 - 14 - A Ars nova;
 - b) A isorritmia;
 - c) A notação mensural;
 - d) O motete isorrítmico;
 - e) Outras formas;
 - f) Guillaume de Machaut;
 - g) A música profana na Ars nova;
 - h) A Ars subtilior;
- A transição para o Renascimento
- 1- A influência inglesa no Continente;
 - 2 - O discante inglês e o fauxbourdon;
 - 3 - John Dunstable e Lionel Power

N.B. Outros Programas, correspondendo a períodos distintos da HMO, estão disponíveis, em função do ano lectivo.

Voltar

Literatura e Artes II (LLT10828L)

O Diálogo Literatura e Artes:

1. A Representação da mulher na literatura, na pintura e no cinema:
 - A mulher e a educação;
 - A mulher e a leitura;
 - A reescrita irónica do intertexto iconográfico.
2. A Pintura na Literatura:
 - A Crítica de arte como género literário (Diderot; Baudelaire; Les Goncourt; Proust; etc.);
 - O olhar do escritor sobre a obra pictórica;
 - O acto de criação literária e/ou artística (a personagem-pintor).



[Voltar](#)

História Geral da Arte (HIS10829L)

As Artes Pré-Históricas, Proto-Históricas e das primeiras civilizações como introdução à História da Arte.

O Mundo Grego e a Arte Romana

Da Antiguidade Tardia à Alta Idade Média. O Renascimento. O Gótico e o Tardo Gótico. Renascimento e Maneirismo. O novo estatuto do artista e a emergência da tratadística. O paradigma do ideal clássico e a sua superação: a arquitetura e a escultura. O indivíduo, a natureza, a experiência, a ciência e o espaço da representação. Barroco e Rococó: entre a fé, a emoção e a razão.

O século XIX: Tradição, transgressão, revolução e progresso. Neoclassicismo e Romantismo. Do Realismo ao Pós-Impressionismo. Simbolismo e Expressionismo. Arts and Crafts, Arte Nova e Art Decó. A Escola de Chicago.

Vanguardas e novas tendências internacionais da arquitetura.

Do pós-guerra ao início do século XXI. Entre o Informalismo e a Abstração. O Regresso à figuração. A nova abstração. Arte Conceptual. Tecnologia e Megaestruturas.

[Voltar](#)

Temas de Mitologia (LLT10830L)

1 O mito: teorias.

2 Os mitos da criação e evolução.

2.1 O universo na Teogonia de Hesíodo.

3 O mundo divino e as suas diferentes formas.

3.1 Caracterização das principais divindades: elementos literários, rituais e iconográficos.

4 Os ciclos heróicos e lendas.

5 Questões de género presentes no mito.

6 Recepção do mito na cultura contemporânea.

6.1 A guerra de Tróia em Homero e na versão cinematográfica de W. Peterson.

6.2 Ifigénia em Eurípedes e Cacoyannis;

6.3 O mito de Édipo em Rei Édipo de Sófocles e em Rei Édipo de Pasolini.

7 Da história ao mito

7.1 A relação entre mito e história no filme O Gladiador de R. Scott.

[Voltar](#)

História do Teatro II (ARC10831L)

1. A idade das 'reformas' na Europa Setecentista.

2. O teatro no Romantismo europeu.

3. Afirmação e crise do paradigma realista-naturalista.

3.1. O teatro de Saxe-Meiningen: elementos de um percurso. Cenografia, movimento, dramaturgia. As tournées e a recepção europeia. 3.2. O naturalismo no teatro. Zola, Antoine e o Théâtre Libre. Os 'teatros livres' na Europa. 3.3. Os 'teatros livres' na Europa: o caso português. Júlio Lourenço Pinto. D. João da Câmara e Os velhos (1893). Tendências finiseculares (entre simbolismo e modernismo).

4. O teatro no século XX.

4.1. Crise do paradigma naturalista 4.2. Modernismo e vanguardas. Os manifestos 4.3. O teatro de Maiakovski, Eisenstein, Meyerhold 4.4. Para acabar de vez com... o teatro e Antonin Artaud 4.5. O caso português: das vanguardas ao Teatro Estúdio do Salitre 4.6. O caso português: do Salitre aos teatros independentes, antes e depois da revolução. A Cornucópia 4.7. Híbridos e hibridação no teatro do século XX: teatro e circo; teatro e tecnologias; pesquisa e experimentação. 4.8. Teatro de marionetas: entre tradição e modernidade



[Voltar](#)

Literatura e Artes III (LLT10832L)

1. Amor e Morte: Mais do que uma tragédia de coincidências
 - Romeo and Juliet, de William Shakespeare
 - Representações cinematográficas, pictóricas e musicais da obra de Shakespeare
2. Amor Ritual: O Sangue é Vida!
 - A Literatura Fantástica e o Cinema (produções da Hammer)
 - Dracula de Bram Stoker
 - A Arte "Gore"
3. Amor Vazio: O esvaziamento do amor...
 - Happy Days de Samuel Beckett
 - Betrayal de Harold Pinter
 - Manifestações contemporâneas do amor em diferentes formas artísticas

[Voltar](#)

Teoria da Literatura (LLT10834L)

- 1 A Teoria da Literatura como Disciplina
- 2 Do Formalismo ao Estruturalismo
- 3 Os fundamentos da literariedade
- 4 O Estruturalismo ou o objecto textual
- 5 A semiótica
- 6 Bakhtine ou a razão dialógica do discurso
- 7 O carnaval e a circulação do discurso
- 8 O cronótopo e a relação do texto com a história
- 9 A teoria semiótica da cultura segundo a escola de Tartu

[Voltar](#)

História da Arte em Portugal (HIS10835L)

A Arte no território português antes de Portugal. Arte rupreste e megalitismo. Idade do Bronze e Idade do Ferro. Romanização e classicismo. As artes paleocristã, visigótica e islâmica.

O Românico, o Gótico e o Manuelino. Uma Escola Portuguesa de Pintura?

O Renascimento. A Pintura Quinhentista: a pintura flamenga de importação, os "Luso-Flamengos" e a pintura portuguesa. Arquitectura - classicismo e contaminações classicistas. Escultura: N. de Chanterenne e J. de Ruão.

Maneirismo e Estilo Chão. Francisco de Holanda. A pintura de retrato. O Concílio de Trento.

O Barroco. A Arquitectura Setecentista. O Barroco do Norte. A escultura do ciclo de Mafra. O Tenebrismo. André Gonçalves e Vieira Lusitano. A talha dourada e o azulejo.

Neoclassicismo e Romantismo.

O Naturalismo.

O Modernidade e modernismo. Continuidades ou rupturas?

Abstraccionismo, Neo-realismo e Surrealismo.

Novas figurações e conceptualizações.

Arquitectura e Artes Visuais nos finais do século XX: uma condição pós-moderna?



[Voltar](#)

Dramaturgia do Texto e da Cena (ARC10836L)

1. Apresentação da disciplina de Dramaturgia do Texto e da Cena no âmbito dos Estudos Teatrais. Origem e desenvolvimento de uma área histórica da prática teatral moderna e contemporânea.
2. Dramaturgia e teoria(s) teatral(ais): uma perspectiva histórica; análise crítica de conceitos recorrentes: género dramático; personagem; acção dramática e fábula.
3. A dramaturgia como prática de leitura do texto: do literário ao teatral.
4. A dramaturgia do texto para a cena: modelos principais de trabalho com vista à interpretação cénica. O exemplo do modelo brechtiano. Novas abordagens a partir das últimas décadas do séc. XX.
5. Estudos de casos a partir do confronto entre os textos e documentos videográficos de encenações de referência

[Voltar](#)

Literatura e Artes IV (LLT10833L)

Don Quixote: releituras contemporâneas e diálogo com as artes

- Formas narrativas da Idade de Ouro
- O romance de cavalaria e Dom Quixote vistos do século XX
- Versões cinematográficas
- Ilustrações e diálogo com as artes
- Pontos de vista atuais do mito de Don Quixote

[Voltar](#)

História da Música em Portugal (MUS10837L)

- Historiografia e questões de periodização da História da Música em Portugal.
- Ordenamento e repertórios litúrgicos medievais.
- A lírica galego-portuguesa e o repertório monofónico profano medieval.
- Da canção polifónica profana tardo-quatrocentista e quinhentista ao vilancico religioso seiscentista.
- Música de tecla e repertórios instrumentais, da Arte de Gonçalo de Baena (1540) ao Livro de obras de órgão do Mosteiro do Buro (sécs. XVII-XVIII).
- Polifonia sacra, dos finais do século XV ao início do século XVIII.

[Voltar](#)

Estudos Interculturais (LLT10838L)

Diferentes significados de "cultura- perspectiva diacrónica
A ideia de nação: memória, tempo e espaço
Cultura, Arte e comunicação: literacias e práticas culturais
Globalização e cultura: questões de identidade cultural
Dimensões e diversidade cultural: uma abordagem comparativa
Cultura e discursos: diálogos interdisciplinares
Ciência, Cultura e Arte: a harmonia do saber
Olhares cruzados sobre a identidade moderna nacional e transnacional



Voltar

Linguística Portuguesa I (LLT10854L)

1. FONOLOGIA

1.1 Da fonética à fonologia.

1.1.1 Alfabeto fonético e exercícios de transcrição fonética.

1.2 Objecto e especificidade da fonologia.

1.3. Consoantes, vogais e semivogais: identificação. Exercícios.

1.4 Escolha, comutação, segmentação. Exercícios vários.

1.5 Os fonemas vocálicos e consonânticos: unidades mínimas, distintivas e sucessivas (as regras de identificação de fonemas e suas variantes - propostas de Trubetzkoy). Sistemas coexistentes.

1.5.1 Variantes do português.

1.5.1.1 PE e PB: análise de textos orais.

1.6 Oposições fonológicas.

1.6.2 Traços pertinentes.

1.6.3 Neutralização.

1.6.3.1 Arquifonemas. Exercícios de transcrição fonológica com marcação de arquifonemas.

1.7 Fonologia e sincronia dinâmica.

1.8 Acento e sílaba. Exercícios

2. MORFOLOGIA

2.1 Da morfologia: conceptualização e problematização.

2.1.1 Princípios e modelos de análise morfológica. Monema e morfema. Alomorfia. Afixo e variantes afixais. Oposições morfológicas. Alternâncias morfológicas. Exercícios de análise morfológica.

2.2 Morfologia flexional do português.

2.2.1 A flexão nominal e verbal do português.

2.2.2 As categorias de género, número, pessoa, tempo, aspecto e modo.

2.2.3 Padrões flexionais nominais: género e número nos nomes, adjectivos, pronomes e numerais.

2.2.4 Padrões flexionais verbais: regulares e irregulares.

2.2.5 Exercícios.

2.3 Morfologia derivacional do português.

2.3.1 Processos de construção de palavras. Adições, reduções e supressões. Fenómenos de abreviação e siglação. Exercícios.

2.3.2 Modalidades de afixação. Sufixação, prefixação, infixação, e circunfixação. Recursividade afixal. Exercícios.

2.3.3 Análise dos paradigmas genolexicais do português.

2.3.4 Padrões de composição em português. A renovação do léxico através de bases eruditas. Exercícios.

2.3.5 Regularidades e irregularidades na produção lexical: o léxico possível versus o léxico existente. Exercícios de criação lexical.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA [1]

Akamatsu, Tsutomu, 1992, Essentials of Functional Phonology, Louvain-la-Neuve, Peeters.

Barbosa, Jorge Morais, 1994, "Português: Fonética e Fonologia", in Lexikon der Romanistischen Linguistik. Editado por G. Holtus, M. Metzeltin e C. Schmitt. Vol VI, 2, Tübingen, Max Niemeyer, p. 130-142.

Barbosa, Jorge Morais, 1995, Introdução ao Estudo da Fonologia e Morfologia do Português, Coimbra, Almedina.

Barroso, Henrique, 1999, Forma e Substância da Expressão da Língua Portuguesa, Coimbra, Almedina.

Câmara Jr., Joaquim Mattoso, 1986, Estrutura da Língua Portuguesa, Rio de Janeiro, Vozes, 16ªed.

Cunha, Celso e Cintra, Lindley, 1984, Nova Gramática do Português Contemporâneo, Lisboa, Sá da Costa.

Faria, Isabel et al., 1996, Introdução à Linguística Geral e Portuguesa, Lisboa, Caminho.

Fonseca, Mª do Céu e Marçalo, Mª João, 2010, Gramática Prática da Língua Portuguesa, Edição da Universidade de Évora.

Gutiérrez Ordóñez, Salvador, 2002, Forma y Sentido en Sintaxis, Madrid, Arco Libros.

Malmberg, Bertil, 1954, A Fonética, Lisboa, Edição Livros do Brasil.

Marçalo, Mª João, 1992, Introdução à Linguística Funcional, Lisboa, ICALP.

Marçalo, Mª João, 2009, Fundamentos para uma Gramática de Funções Aplicada ao Português, Coleção Linguística, Braga, CEL-UÉ.

Martin, Pierre, 1997, Manuel de Phonologie Fonctionnelle, Canada, Université Laval - Ciral/Icrip.

Martinet, André, 1985, Elementos de Linguística Geral, Lisboa, Sá da Costa.

Martins, Mª Raquel Delgado, 1988, Ouvir Falar, Introdução à Fonética do Português, Lisboa, Caminho.

Mateus, Mª Helena Mira, 1982, Aspectos da Fonologia do Português, Lisboa, Inic.

Mateus, Mª Helena Mira, Brito, Ana, Duarte, Inês e Faria, Isabel, 1989, Gramática da Língua Portuguesa. Elementos para a Descrição da Sua Estrutura, Funcionamento e Uso do Português, Lisboa, Caminho. Última atualização em 26/10/2020

Mateus, Mª Helena Mira e Nascimento, Fernanda Bacelar (org.), 2005, A Língua Portuguesa em Mudança, Lisboa, Caminho.

Moutinho, Lurdes, 2000, Introdução ao Estudo da Fonética e Fonologia do Português, Lisboa, Plátano Edições Técnicas.

Rio-Torto, Graça Mª, 1998, Morfologia Derivacional – Teoria e Aplicação ao Português, Porto, Porto Editora.



[Voltar](#)

Literatura Portuguesa I (LLT10855L)

Introdução. Breve evocação da época: marcos cronológicos, evolução histórica. Apresentação genérica da produção textual correspondente a este período.

{\}newline

2. A Poesia Trovadoresca Galego – Portuguesa.

2.1. A constituição da tradição manuscrita e os testemunhos conservados. As edições.

2.2. A Arte de Trovar. A homogeneidade de temas, motivos tópicos e formas poéticas nas cantigas de amor e de amigo. O amor e o canto. A sátira literária.

3. O Cancioneiro Geral de Garcia de Resende. A sobrevivência de temas trovadorescos e a emergência de novas formas poéticas. Os esboços dramáticos de Anrique da Mota.

4. A Historiografia. Crónicas e Livros de Linhagens

4.1. As narrativas do Livro de Linhagens do Conde D. Pedro.

4.2. Fernão Lopes e as Crónicas régias. A Crónica de D. João I: o ordenamento narrativo, a descrição de ambientes e o retrato das personagens.

5. O Teatro Vicentino

5.1. A Copilaçam de todas as obras de Gil Vicente e a problemática dos géneros do teatro vicentino.

5.2. Visitação e o paradigma pastoril inicial.

5.3. O fundamento alegórico e a intenção edificante no Auto da Alma.

5.4. A sátira ao desconcerto do mundo no Auto do Velho da Horta e em Romagem de Agravados.

Conclusões.



Voltar

Cultura Espanhola (LLT10856L)

BLOQUE 1 La cultura española hoy

- Estructura geográfica y política de España:
- Geografía general de España.
- Relieve
- Hidrografía
- Climatología
- Demografía
- España y las autonomías
- Geografía económica: principales actividades
- Formas de vida y costumbres: música y folklore
- El cine español actual y los medios de comunicación de masas

BLOQUE 2 Literatura / Cultura

Periodización de la literatura española: principales épocas y autores

- La relevancia histórica de la literatura en la cultura española:
- El Cid Campeador
- La Celestina
- Cervantes y el Quijote
- El mito de Don Juan
- Federico García Lorca

BLOQUE 3 Historia de España

- De la España prerromana a los Reyes Católicos.
- El imperio español y su evolución en los siglos XVI, XVII y XVIII.
- La España de los siglos XIX y XX.



[Voltar](#)

Língua Portuguesa II (LLT10859L)

Conteúdos Programáticos:

1. Definições terminológicas
 - 1.1. Objecto da sintaxe
 - 1.2. Frase / oração, enunciado, texto
2. Noções fundamentais da sintaxe do português europeu
 - 2.1. Categorias gramaticais versus classes de palavras. Problemas de identificação das classes sintácticas do português; as compatibilidades sintácticas
 - 2.2. Centralidade do verbo na constituição da frase: núcleo verbal e suas determinações; o enunciado mínimo do português
 - 2.3. A frase e as suas expansões (por coordenação e subordinação): funções sintácticas e papéis semânticos (breve referência)
 - 2.3.1. Determinação/subordinação e coordenação
 - 2.3.2. Sujeito: realizações e tipos; ordem
 - 2.3.3. Outras funções sintácticas: complementos e predicativos
3. Tipologia das frases complexas do português europeu: as expansões sintácticas
 - 3.1. Subordinação adjectiva na sintaxe do sintagma nominal: restrição e aposição; áreas críticas no domínio da norma actual
 - 3.2. Subordinação completiva (de V, Adj e N); completivas sujeito e complemento; completivas não finitas
 - 3.3. Subordinação adverbial: aspectos sintácticos comuns das orações adverbiais; estruturas não finitas
 - 3.4. Coordenação sintagmática e frásica; tipos / valores da coordenação frásica

[Voltar](#)

Literatura Portuguesa II (LLT10860L)

1. António Ferreira, a Castro e a tragédia renascentista.
2. A lírica, de Sá de Miranda a Camões, e as suas formas.
3. Luís de Camões, Os Lusíadas e o género épico no século XVI.

[Voltar](#)

Literatura Espanhola I (LLT10861L)

Introdução. Breve resenha histórico-cultural do período abrangido no Programa.

A Poesia

- 2.1. Poesia Épica. Poema de Mio Cid.
- 2.2. O mester de clerecía. Arcipreste de Hita, Libro de Buen Amor.
- 2.3. A lírica do séc. XV:
 - 2.3.1. A obra poética do Marquês de Santillana.
 - 2.3.2. Jorge Manrique, Coplas por la muerte de su padre

A Prosa

- 3.1. Alfonso X e a prosa histórica em língua vulgar: Estoria de Espãna.
- 3.2. Os contos de carácter didático: D. Juan Manuel, Libro del Conde Lucanor.
- 3.3. Prosa de ficção: Amadís de Gaula.
4. Fernando de Rojas, La Celestina: o género, a estrutura, as personagens.

Conclusões



[Voltar](#)

Linguística Portuguesa III (LLT10864L)

Conteúdos:

1. A língua no tempo e os tempos da língua.

1.1. Mudança linguística e diacronia.

1.1.1. Problemas teóricos e metodológicos.

1.2. A periodização da história da língua portuguesa: principais propostas de periodização. Períodos e sua exemplificação por meio de textos: português antigo, português médio, português clássico e português moderno.

2. Do texto à língua e a língua dos textos.

2.1. O texto antigo: questões filológicas e linguísticas.

2.2. Diacronia das estruturas fundamentais e sua análise em textos de vários períodos.

2.3. Fenómenos fonéticos de natureza sintagmática e paradigmática.

3.3.1. Evolução fonética do Latim ao Português actual: tipos de fenômenos. Exercícios

2.4. Aspectos de morfologia e de sintaxe histórica (traços fundamentais) através de textos de diversos períodos.

2.5. Aspectos do léxico.

2.6. Comentário linguístico de textos

NOTA: O comentário de textos do português antigo, português médio, português clássico e português moderno realizar-se-á no decurso do tratamento de cada um dos pontos anteriores.

[Voltar](#)

Literatura Portuguesa III (LLT10866L)

1. Recensão panorâmica e crítica da periodologia literária do século XIX.

2. O Romantismo em Portugal: evolução periodológica

2.1 Garrett: Viagens na Minha Terra; a invenção de uma prosa;

2.2 Camilo Castelo Branco: Vinte Horas de Liteira; viagem e metanarrativa.

3. Do Romantismo ao Naturalismo: história, desígnios programáticos, estética

3.1 A "Geração de 70": polémicas, divergências, evoluções; o realismo enquanto 3º romantismo;

3.2 Eça de Queirós: A Relíquia e José Matias: a superação do realismo/naturalismo.



Voltar

Língua e Linguística Espanhola I (LLT10868L)

MÓDULO A

Docente: Susana Gil Llinás

1. Principais problemas para falantes portugueses na aprendizagem del espanol: a. Morfo-sintácticos;b. Gráficos e ortográficos; c. Fonético- Fonológicos; d. Lexicais: eufemismos e "palabrotas"
2. Aspectos de fraseologia e paremiologia espanholas: a. Provérbios e "frases feitas";b. Palavras "comodín"e "muletillas"; c. Palavras homónimas e polissémicas; "heterotónicos". 3. O "Portuñol".

MÓDULO B - 2h/semanais (total: 30h)

Docente: Maria Filomena Gonçalves

CAPÍTULO 1. Variação e variedades do espanhol: 1. Os conceitos de variação/variedade aplicados ao espanhol; 2. O espanhol peninsular: variedades setentrionais e variedades meridionais: traços fundamentais. As variedades de "transição" ("extremeño" e murciano). O espanhol insular: "espanhol "canario". 3. El español americano: América do Norte, Central e Sul. **CAPÍTULO 2. Introdução à linguística espanhola:** 1.Aspectos de fonética/fonologia do espanhol;2.Aspectos de morfologia e sintaxe do espanhol.

Voltar

Literatura Espanhola II (LLT10874L)

- Sociedade e cultura espanholas no Renascimento e no Barroco.
- Poesia ascética e mística: San Juan de la Cruz.
- A lírica barroca: Quevedo e Góngora ("conceptismo"e "culteranismo")
- Formas narrativas do "Siglo de Oro": livros de cavalarias; romance picaresco; romance pastoril; romance mourisco; romance bizantino.
- O romance picaresco: Lazarillo de Tormes.
- O romance de cavalarias: Don Quijote.
- O teatro renascentista e o teatro barroco em Espanha.

Voltar

Linguística Portuguesa IV (LLT10865L)

I- Aspectos Introdutórios

- 1- Definição do objecto de estudo da Psicolinguística e áreas de investigação fundamentais: compreensão; produção; aquisição.
- 2- Disciplinas de investigação afins - diferenças e semelhanças na abordagem do objecto de estudo.
- 3- Questões metodológicas associadas ao estudo experimental da linguagem.

II- Percepção e Produção da Fala

- 1- Fases de percepção.
- 2- Sistema de compreensão.
- 3- Produção: princípios e erros (pausas e hesitações; lapsus linguae).
- 4- Interface percepção/produção.
- 5- Leitura.

III- Aquisição

- 1- Sub-domínios de investigação e métodos fundamentais.
- 2- Compreensão vs. produção.
- 3- Fases de produção (do balbúcio à capacidade metalinguística).
- 4- "Falar bebé"e "maternalês".
- 5- Relação entre os processos de aquisição de L1 e L2.



Voltar

Literatura Portuguesa IV (LLT10867L)

1. Fernando Pessoa e o fenómeno da heteronímia.
 - 1.1 O Livro do Desassossego, do semi-heterónimo pessoano Bernardo Soares: “o não-livro dentro da não-biblioteca” .
2. José Saramago: a reescrita e a reinterpretação da História.
 - 2.1 O Ano da Morte de Ricardo Reis (1984): a narrativa “da ausência e da consciência ausente” .
3. Vergílio Ferreira, o desassossego radical, a escrita e a alegria breve de estar vivo.
 - 3.1 Para Sempre (1983): a arquipersonagem na “posse final do [seu] destino” .

Voltar

Literatura Espanhola III (LLT10875L)

- Literatura e Modernidade em Espanha. Conceitos teóricos e demarcação cronológica.
- Romantismo e realismo
- Benito Pérez Galdós e Leopoldo Alas “Clarín” (La Regenta)
- A Geração de 98 e o Modernismo: Unamuno, A. Machado e Juan Ramón Jiménez
- A Vanguarda Histórica
- O Veintisiete
- A narrativa realista após a Guerra Civil: La colmena de Camilo José Cela
- A Geração poética de 50
- A renovação do romance
- A Geração poética de 70: os novísimos.

Voltar

Língua e Linguística Espanhola II (LLT10869L)

Módulo A - Susana Gil Llinás

1. Ortografia: novidades
2. Aspectos de morfosintaxis: el nombre; la flexión nominal; formación de palabras. Oraciones con SE. La flexión verbal: uso de los tiempos y modos verbales; verbos atributivos; perífrasis verbales; la voz pasiva. Los conectores oracionales. Las oraciones compuestas.
3. Aspectos de fraseología y paremiología españolas II: jerga, argot y dialecto. Expresiones coloquiales. El lenguaje juvenil.

Módulo B – M^a Filomena Gonçalves

0. Historia de la lengua: cuestiones teóricas y metodológicas.
 1. Hispania prerromana y romana; superestratos; arabismos en español. Orígenes del castellano: s.XI-XII y primera mitad del s.XIII. El periodo alfonsí. Tendencias gráficas del español preclásico.
 2. “Siglos de Oro”: rasgos generales. Norma castellana/norma sevillana. Del español clásico al español actual.
 3. Aspectos de Gramática Histórica: fonética/fonología; morfosintaxis (algunas estructuras); cambios léxicos y semánticas.

Voltar

Teoria da Linguagem (LLT10894L)

O “nascimento” da reflexão linguística. O multilinguismo antigo Médio Oriente. Grécia Antiga. Os filósofos estoicos. Filólogos de Alexandria. Linguística Europeia a partir de Santo Agostinho a Santo Anselmo. Linguística na Inglaterra: o trabalho de Beda. Carlos Magno e sua política educacional. Filosofia da gramática. Guilherme de Conches. Helias Petrus. Gramática Escolástica Medieval. Alexander de Villedieu. Evrard de Bethune. Os Modistae. Escolástica. O trabalho dos missionários. Idioma em contato, a propaganda religiosa e o aumento de interesse em linguística na Europa dos séculos 17 e 18. Obras gramaticais e ortográficas. Gramáticas escolares e manuais de ensino de línguas. Johann Amos Comenius (1592-1670). Gramáticas filosóficas. As investigações sobre a origem da linguagem. Dicionários políglotas. Gramática Geral A Encyclopédie (1758). O método comparativo.



[Voltar](#)

Cultura Inglesa (LLT10857L)

[Voltar](#)

Literatura Inglesa I (LLT10862L)

1. Perspectiva da História da Literatura Inglesa: principais desenvolvimentos artísticos e culturais;
2. A autobiografia como paisagem do ser: abordagem teórica
3. As formas e os problemas da escrita autobiográfica;
 - 3.1. Paradigmas formais e questões de género
 - 3.2. Realidade vs. Ficção;
 - 3.3. Memória e consciência
4. Representação e identidade: vidas tornadas histórias;
 - 4.1. O eu romântico e o papel da infância;
 - 4.1.1. A natureza e a experiência subjectiva e íntima;
 - 4.1.2. Imaginação e criatividade
 - 4.2. A época vitoriana: tempos de transição;
 - 4.2.1. A emergência do eu no contexto social: novas estruturas de sensibilidade;
 - 4.2.2. Identidade e identificação: a imagem do eu e da sociedade;
 - 4.3. Modernidade e Post-modernidade: identidade em questão
 - 4.3.1. A reinvenção da literatura e a busca de novas formas de representação.

[Voltar](#)

Língua e Linguística Inglesa I (LLT10870L)

1. Fonética
 - 1.1. Spelling vs. sounds
 - 1.2. Articulatory Phonetics
 - 1.3. Places of articulation of English consonants
 - 1.4. Manners of articulation of English consonants
 - 1.5. Articulation and description of English vowels
 - 1.6. The phonetic alphabet
2. Fonologia
 - 2.1. Phonemes, minimal pairs/sets
 - 2.2. Distinctive vs. redundant features
 - 2.3. Phones, phonemes, allophones
 - 2.4. Complementary vs. contrastive distribution
 - 2.5. Homonyms, homophones, contrastive stress



[Voltar](#)

Literatura Inglesa II (LLT10876L)

1. As Origens do Drama Inglês
 - 1.1. Perspectiva geral do teatro em Inglaterra: Do Teatro Medieval ao Drama Renascentista
 - 1.2. O Teatro Isabelino: Convenções, temas e ideologia
2. William Shakespeare:
 - 2.1. A questão da autoria
 - 2.2. Shakespeare e o cânone
 - 2.3. Divisão das peças de Shakespeare
 - 2.4. A modernidade da obra de Shakespeare:
3. William Shakespeare e a sua obra dramática:
 - 3.1. Romeo and Juliet - Mais do que uma tragédia de coincidências:
 - Questões culturais para o leitor contemporâneo.
 - A Política do amor
 - Romeo and Juliet na versão de Luhrmann
 - 3.2. King Lear - Uma tragédia por nada:
 - Legitimidade e poder reais (o erro de Lear)
 - Deveres filiais e parentais
 - Ran de Kurosawa
 - 3.3. Hamlet - Carácter e Subjectividade:
 - Ser ou não ser um herói?
 - Princípios filosóficos
 - 3.4. The Tempest - Magia versus realidade:
 - A utopia de Prospero para um novo mundo
 - o triunfo da razão ou o colapso do sonho (Será que The Tempest tem um desfecho satisfatório?)

[Voltar](#)

Literatura Norte-Americana (LLT10879L)

- O Grotresco na Arte e na Literatura: William Faulkner, Flannery O'Connor e Joyce Carol Oates
- Expressionismo Abstracto e Ficção Gótica Americana.
- Psicosis na Literatura e no Cinema.
- Paranóia Cultural na Narrativa Contemporânea Americana.
- A Arte perturbante de Louise Bourgeois, Cindy Sherman, Kiki Smith, Robert Gober, etc.
- O Cinema de Alfred Hitchcock, David Cronenberg, David Lynch e John Carpenter.



[Voltar](#)

Língua e Linguística Inglesa II (LLT10871L)

1. Morfologia:
 - 1.1. Classes of words
 - 1.2. Content/function words and morphemes
 - 1.3. Free/bound morphemes
 - 1.4. Root/affix (prefix, suffix, infix)
 - 1.5. Word formation: derivation and inflection
 - 1.6. Morphophonemic rules and allomorphs
 - 1.7. Word coinage (compound, acronym, blend, abbreviation)
2. Sintaxe:
 - 2.1. Grammaticality: syntactic rules
 - 2.2. Grammatical relations
 - 2.3. Sentence structure: constituent structure trees/syntactic categories
 - 2.4. Subcategorization
 - 2.5. Transformational rules
 - 2.6. Structural ambiguity
3. Semântica:
 - 3.1. Semantic properties/features
 - 3.2. Ambiguity
 - 3.3. Paraphrases
 - 3.4. Antonyms
 - 3.5. Anomaly, metaphor and idioms
4. Pragmática:
 - 4.1. Introduction to key concepts in pragmatics and discourse analysis
 - 4.2. Context
 - 4.3. Co-text
 - 4.4. Speech acts
 - 4.5. Politeness

[Voltar](#)

Cultura Francesa (LLT10858L)

- 1 - Imagens e estereótipos da França
 - . A sua importância para a Cultura;
 - . Os Franceses vistos por eles próprios;
 - . Os Franceses vistos pelos Portugueses;
 - . A mentalidade e o espírito francês.
- 2 - A Cultura Francesa através da Literatura e da Viagem
 - . As excursões com vocação literária: os escritores e as cidades;
 - . A Literatura «viajante»: ler e partir;
 - . A Casa-museu do escritor;
 - . A Mesa e a Literatura.
- 3 - A França das artes
 - . As artes plásticas;
 - . A música e a canção;
 - . A fotografia e o cinema;
 - . Os festivais, os museus e as casas da cultura.



Voltar

Literatura Francesa I (LLT10863L)

Origines et époques représentatives de la Littérature Française

- 1 . Le Leg du Moyen Âge (V – XVe siècle) : Naissance du roman et affirmation d'une langue littéraire.
- 2 . La Renaissance et l'Humanisme (XVIe siècle) : Problématique humaniste de la poésie lyrique à l'époque de la Renaissance.
- 3 . Le Baroque et le Classicisme (XVIIe siècle) : La poésie baroque, une esthétique de l'instabilité et le théâtre classique, le genre noble.
- 4 . Le Siècle des Lumières (XVIIIe siècle) : L'éveil de l'esprit philosophique; la bataille de l'Encyclopédie (1751-1784).
- 5 . Richesse et diversité (XIXe siècle) : du romantisme au réalisme ; du réalisme au symbolisme.

Voltar

Língua e Linguística Francesa I (LLT10872L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos, etc.);

Compreender uma interação entre falantes nativos.

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções, etc.);

Falar com base em notas.

Interação oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções.

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação.

Interação escrita:

Corresponder-se por carta, correio electrónico, etc.;

Transmitir e trocar notas.

Voltar

Literatura Francesa II (LLT10877L)

Leitura de excertos e de obras integrais.

- O Século XVII. A literatura das ideias e o romance.

Leitura integral da obra: Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses.

- O Século XIX. A poesia: o romantismo e o "Parnasse".

O romance do "eu" /histórico, realista/social e naturalista.

A novela/o conto.

Leitura integral da obra: Emile Zola, Germinal.

- O Século XX. Os romances da 1ª metade do Século XX.

Leitura integral das obras:

Marcel Proust, Du Côté de Chez Swann.

Albert Camus, L'Etranger.



Voltar

Literatura Francesa III (LLT10878L)

1. A poesia barroca : uma estética da instabilidade. Estudo de alguns poetas. (Jean de Sponde (1557-1595), Chassignet (v.1571-1595), Théophile de Viau (1590-1626), Saint-Amant (1594-1661), Tristan l'Hermite (1601-1655)). Temas representativos e questões de retórica.
2. Charles Baudelaire (1821-1867) e a procura de uma nova estética : a modernidade baudeleriana em *Fleurs du Mal* (1857) e o simbolismo de Arthur Rimbaud (1854-1891), o poeta “vidente”; análise de *Illuminations* (1872).
3. Surrealismo e Modernidade: a transformação do cânone literário e a revolução surrealista dos anos 20 – *Manifeste du Surréalisme* (1924) de André Breton (1896-1966) e o “Espírito Novo” de Guillaume Apollinaire (1880-1918) em *Alcools* (1913).

Voltar

Língua e Linguística Francesa II (LLT10873L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreender enquanto ouvinte;

Compreender anúncios e instruções orais.

Produção oral:

Falar espontaneamente;

Desempenhar um papel estudado.

Interacção oral:

A troca de informações

A negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações e argumentos;

Ler para compreender uma informação pormenorizada.

Produção escrita:

Escrever relatórios, notas de serviço;

Escrever cartas de negócio.

Interacção escrita:

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados etc. reformulando e trocando rascunhos, alterações, correcções etc.

Participar em conferência em linha ou fora de linha.