



Plano de Estudos

Escola: Escola de Ciências Sociais

Grau: Mestrado

Curso: Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural (cód. 489)

Especialização Património Artístico e História da Arte

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialização Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10994M	Conservação, Gestão e Valorização do Património	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS10995M	Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais	Património Cultural	3	Semestral	78
HIS10993M	Património e Desenvolvimento Sustentado: Estudos de Caso	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS10996M	Teoria, Legislação e Prática de Património	Património Cultural	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11007M	História da Arte Portuguesa no Mundo	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11008M	História Social da Arte e da Cultura	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11009M	Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
HIS11011M	Minas e Mineiros	História	5	Semestral	130
HIS11012M	Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial	História	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130
HIS11014M	Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval	História	5	Semestral	130
FIS11015M	Instrumentação Científica	Física	5	Semestral	130
PAO11016M	Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialização Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10997M	Gestão e Valorização do Património Artístico: Prática de Projeto	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS10998M	Temas e Conceitos da História de Arte em Portugal	História da Arte	5	Semestral	130



1.º Ano - 2.º Semestre

Especialização Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10999M	Temas e Conceitos da História de Arte Ocidental	História da Arte	5	Semestral	130

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11007M	História da Arte Portuguesa no Mundo	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11008M	História Social da Arte e da Cultura	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11009M	Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialização Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS08148M	Seminário de investigação	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS08147M	Seminário de Enquadramento Científico	Património Cultural	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

2.º Ano - 4.º Semestre

Especialização Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10994M	Conservação, Gestão e Valorização do Património	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS10995M	Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais	Património Cultural	3	Semestral	78
HIS10993M	Património e Desenvolvimento Sustentado: Estudos de Caso	Património Cultural	6	Semestral	156



1.º Ano - 1.º Semestre

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10996M	Teoria, Legislação e Prática de Património	Património Cultural	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11007M	História da Arte Portuguesa no Mundo	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11008M	História Social da Arte e da Cultura	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11009M	Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
HIS11011M	Minas e Mineiros	História	5	Semestral	130
HIS11012M	Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial	História	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130
HIS11014M	Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval	História	5	Semestral	130
FIS11015M	Instrumentação Científica	Física	5	Semestral	130
PAO11016M	Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS11065M	Gestão e Valorização do Património Científico, Tecnológico e Industrial: Prática de Projecto	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS11000M	Espaços, Estruturas e Objectos da Produção Tecnológica e Industrial	História	5	Semestral	130
HIS11001M	Espaços, Estruturas e Objectos de Produção Científica	História	5	Semestral	130



1.º Ano - 2.º Semestre

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11011M	Minas e Mineiros	História	5	Semestral	130
HIS11012M	Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial	História	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130
HIS11014M	Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval	História	5	Semestral	130
FIS11015M	Instrumentação Científica	Física	5	Semestral	130

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS08148M	Seminário de investigação	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS08147M	Seminário de Enquadramento Científico	Património Cultural	6	Semestral	156
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

2.º Ano - 4.º Semestre

Especialização Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

Especialização Património e Ambiente

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialização Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10994M	Conservação, Gestão e Valorização do Património	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS10995M	Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais	Património Cultural	3	Semestral	78
HIS10993M	Património e Desenvolvimento Sustentado: Estudos de Caso	Património Cultural	6	Semestral	156



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialização Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10996M	Teoria, Legislação e Prática de Património	Património Cultural	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11007M	História da Arte Portuguesa no Mundo	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11008M	História Social da Arte e da Cultura	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11009M	Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
HIS11011M	Minas e Mineiros	História	5	Semestral	130
HIS11012M	Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial	História	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130
HIS11014M	Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval	História	5	Semestral	130
FIS11015M	Instrumentação Científica	Física	5	Semestral	130
PAO11016M	Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialização Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11002M	Impactos Ambientais, Património e Ordenamento do Território	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130
PAO11003M	Paisagem, Património e Ecossistemas	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130
HIS11004M	Património e Ambiente: Prática de Projecto	Património Cultural	10	Semestral	260
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
PAO11016M	Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialização Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS08148M	Seminário de investigação	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS08147M	Seminário de Enquadramento Científico	Património Cultural	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialização Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				



Condições para obtenção do Grau:

Área de Especialização em Património Artístico e História da Arte

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

1º Semestre:

- 4 UC obrigatórias num Total de 25 Ects
- 1 UC Optativa de 5 ECTS, podendo a u.c. ser escolhida de entre as várias unidades curriculares de opção das áreas de especialização do mestrado

2º Semestre:

- 3 UC obrigatórias num Total de 20 ECTS
- 2 UC Optativas disponíveis no quadro n.º 11 de optativas da especialização num total de 10 ECTS

3º Semestre:

- 3 UC obrigatória num total de 30 ECTS

Para obtenção do grau é necessário aprovação na Dissertação ou Relatório de Estágio no 4º Semestre num total de 30 Ects

Área de Especialização em Património Científico, Tecnológico e Industrial

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

1º Semestre:

- 4 UC obrigatórias num Total de 25 Ects
- 1 UC Optativa de 5 ECTS, podendo a u.c. ser escolhida de entre as várias unidades curriculares de opção das áreas de especialização do mestrado

2º Semestre:

- 3 UC obrigatórias num Total de 20 ECTS
- 2 UC Optativas disponíveis no quadro n.º 12 de optativas da especialização num total de 10 ECTS

3º Semestre:

- 3 UC obrigatória num total de 30 ECTS

Para obtenção do grau é necessário aprovação na Dissertação ou Relatório de Estágio no 4º Semestre num total de 30 Ects

Conteúdos Programáticos



Voltar

Conservação, Gestão e Valorização do Património (HIS10994M)

- 1 – As diferentes tipologias de património cultural
- 2 – As principais Cartas sobre o Património e a evolução do conceito de património cultural.
- 3– As instituições internacionais ligadas ao Património : objetivos e atuação.
 - 3.1 – L'UNESCO e a classificação do Património Mundial
 - 3.2. –O Conselho da Europa
 - 3.3 – L'ICOMOS
 - 3.4-TICCIH-The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage
- 3- As instituições nacionais e locais, publicas e privadas de proteção e valorização do Património.
- 4 – Os debates contemporâneos sobre o Património Cultural e os conceitos de conservação, restauro e preservação do Património.
- 5 – As diferentes formas de valorização do Património
 - 5.1 – A conservação in situ
 - 5.2. – A musealização
 - 5.3 – A reutilização
- 6 – Turismo e Património
 - 6.1 – As rotas e outras formas de promoção do turismo cultural
 - 6.2. O património e o desenvolvimento do turismo : aspetos positivos e negativos

Voltar

Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais (HIS10995M)

1. Noção de Património (móvel, imóvel, imaterial) e os instrumentos da ética da salvaguarda: a catalogação e a inventariação do património.
2. A inventariação do património e a transmissão da memória:
 - 2.1. A metodologia da catalogação e da inventariação e os recursos informáticos: contribuição para a valorização do património, a aposta na sua dimensão cultural e turística e a definição de áreas de protecção;
 - 2.2. A informatização dos dados, a numeralização das peças e a construção de bases de dados para identificação dos fundos patrimoniais (época, o autor, o material, a dimensão, a proveniência, a colocação, o estado de conservação, fotografia);
 - 2.3. A pluralidade dos métodos (fotográfico, textual, viedográfico) e técnicas de recolha (audiovisuais e híbridas), a importância do audiovisual e a actualização do digital; os recursos informáticos e as inventariações e catalogações específicas: as chaves de catalogação e as bases de dados relacionais.
3. O Património Cultural Imaterial - a Convenção de 2003: \}\newline
 - 3.1.O programa Mestres do Património Oral e Imaterial da Humanidade, (UNESCO em 1999) e a criação dos sistemas de Tesouros Humanos Vivos (1993); a relação com os inventários e da participação comunitária.
4. O Inventariação patrimonial e a gestão do património.



[Voltar](#)

Património e Desenvolvimento Sustentado: Estudos de Caso (HIS10993M)

1 A luta pela sustentabilidade do desenvolvimento

O aparecimento do conceito no quadro da evolução do impacte ambiental das actividades humanas

Os principais documentos internacionais/nacionais de desenvolvimento sustentado

Os obstáculos à implementação dos princípios de desenvolvimento sustentado

Medir o impacto da actividade humana.

As perspectivas futuras da sustentabilidade

2 Recursos patrimoniais, desenvolvimento e gestão sustentável

O valor patrimonial, natural e cultural, e necessidade da sua identificação e avaliação

O conceito de paisagem cultural e a sua importância patrimonial.

Os indicadores de monitorização dos recursos patrimoniais. A questão específica das áreas de procura turística

A evolução demográfica e a gestão dos recursos patrimoniais, naturais e culturais

Desenvolvimento sustentável e gestão participativa

A importância da sustentabilidade dos projectos de valorização

3 Estudos de caso

As listas de bens do património à escala mundial. Os estudos de caso

[Voltar](#)

Teoria, Legislação e Prática de Património (HIS10996M)

I. Inventário e classificação. Os organismos do património cultural na administração pública central e local em Portugal.

As instituições internacionais.

Património cultural: conceitos e antecedentes históricos; categorias; o caso europeu e o caso português de D. João V à actualidade.

O direito do património cultural: a legislação portuguesa e as orientações internacionais; critérios para a classificação de bens de

interesse cultural: o papel do inventário e da classificação na protecção dos bens culturais; a lei de bases do património cultural;

incentivos à participação dos privados na defesa e na valorização do património cultural: o mecenato cultural.

Procedimentos legais relativos à salvaguarda, à valorização e à defesa do património cultural classificado: a classificação de bens

culturais; zonas de protecção de imóveis classificados; as intervenções de conservação e restauro em bens culturais; a protecção de bens culturais móveis (alienação e exportação).

II. Instrumentos de gestão: legais e financeiros

Planeamento e ordenamento do território instrumentos legais; soluções técnicas; recursos humanos e financeiros. Reabilitação do edificado; requalificação do espaço público; revitalização do tecido social.

Programa Nacional da Política Ordenamento do Território; Política de Cidades Polis XXI.

Do Plano Diretor Municipal ao Plano Estratégico de Desenvolvimento estudo de casos

[Voltar](#)

Arte Paisagista e dos Jardins (PAO11005M)

Partindo da Lei de Bases do Ambiente e Carta de Cracóvia iniciam-se um conjunto de reflexões e abordagens ao conceito de Paisagem. Explora-se a dimensão cultural, fenomenológica e estética da paisagem. A paisagem como facto cultural. Quatro

níveis de transformação da paisagem: produção, protecção, simbólico, e lúdico. Paisagens rurais (os agrossistemas) e industriais que se desenham no território nacional; quintas de recreio, jardins, cercas conventuais, tapadas, parques, cemitérios, espaços

peregrinação.



[Voltar](#)

Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais (HIS11006M)

1. Dos materiais aos objetos: a evolução dos materiais e a alteração das formas dos objetos; materiais contemporâneos e novas formas dos objetos.
2. A evolução dos objetos: dos objetos artesanais aos objetos industriais.
3. Do desenho ao design: o desenho e a estética dos objetos; as origens do design e a sua evolução
4. A mecanização da vida quotidiana e os novos objetos: a racionalização do espaço doméstico; os objetos do quotidiano-utilidade e estética.
5. A evolução das concepções artísticas e a sua influência sobre os objetos industriais: Os contributos dos movimentos «Arts and Crafts» e Art Nouveau; a linha e a geometria na «forma industrial»; Futurismo, Construtivismo, De Stijl e o espírito Bauhaus.
6. As representações artísticas da indústria: a pintura, a arquitetura e a cerâmica.
7. A função iconoclástica dos objetos industriais: Dada e Pop Art.
8. Valorização patrimonial dos materiais e objetos artesanais e industriais: os museus; os objetos da indústria nos museus de Arte; as exposições

[Voltar](#)

História da Arte Portuguesa no Mundo (HIS11007M)

1. A Expansão Portuguesa e a promoção da arquitetura militar e fomento urbanístico nos territórios do Império. Os Mestres Régios e os modelos de planeamento e ocupação do espaço.
2. A confluência e confronto nos modelos de representação visual e figurativa e a percepção do exótico, do precioso e do misticismo oriental. O caso da arte luso-indiana.
3. A extensão das obras da Companhia de Jesus e das formulações do Barroco português e a primeira mundialização da Arte do Ocidente (América, África e Oriente).
4. De colónia a Reino: os programas portugueses no Brasil depois do séc. XVII e a emergência de uma arte luso-brasileira até 1820.

[Voltar](#)

História Social da Arte e da Cultura (HIS11008M)

O seminário visa apresentar e aprofundar um conjunto de temas inseridos na vasta problemática da História Social da Arte e da Cultura, na perspectiva de fornecer aos alunos um enquadramento teórico e prático, de particular incidência no campo do Património Cultural e Museologia, como linhas dominantes. Assim, ao longo das várias sessões previstas, irão sendo focados diversos aspectos parcelares, relacionados entre si e significativos das condicionantes sociais da produção e recepção artística e cultural de determinados momentos históricos. Todos eles influenciaram, de uma forma ou de outra, as nossas actuais percepções sobre o fenómeno artístico e a sua relevância social.

- Arte e sociedade. Considerações sobre a relação do fenómeno artístico com as suas envolventes sociais. Leituras políticas, económicas, filosóficas e religiosas da arte.
- O papel da arte e do artista na sociedade contemporânea. A questão da necessidade da arte. Que função(ões) para a arte?
- Condicionantes da produção artística. Formas de organização e de ensino. Oficinas, guildas, academias. A transmissão de um saber operativo.
- A evolução social do produtor, de artesão a artista.
- O problema do gosto. Noções de estética e suas determinações sociais e históricas.
- Arte e cultura de elite, popular e de massas.
- O artista e o seu público. Da difusão à conservação da obra de arte. Exposições e museus. A construção selectiva da memória.
- O artista e o seu patrono. Encomendas e colecções.
- A reprodutibilidade da obra de arte e os seus problemas. Originais e cópias. A obra de arte como investimento económico e como elemento simbólico de status.



Voltar

Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais (HIS11009M)

Conceitos de monumento, monumento histórico, monumento nacional, paisagem e memória;
Paradigmas e itinerários ao longo das épocas:

- 2.1. O referente helenístico das Sete Maravilhas do Mundo;
- 2.2. O referente bíblico de exaltação da Terra Santa e a sua repetição matricial;
- 2.3. O fenómeno do Grand Tour na Europa Moderna;
- 2.4. O Romantismo e a redescoberta dos circuitos do Oriente;
- 2.5. Le Spleen de Paris e o mito de New York.

Os arquétipos monumentais e a identidade dos lugares

- 3.1. Da catedral ao centro cultural.
- 3.2. As cidades mortas: Tróia, Pompeia, Herculano e Carcassone.
- 3.3. As cidades vivas: Praga, Granada, Córdova e Évora.

Voltar

Património Museológico e Construção da Memória (HIS11010M)

Módulo História da Arte

- Olhar os objectos artísticos
- Perceber as colecções de museus

Módulo Paisagem Cultural

1. Museus do Território e Ecomuseus
 - 1.1. Em busca de paradigmas de intervenção
 - 1.2. O património paisagístico e a musealização das paisagens.
 - 1.3. O conceito de paisagem cultural e a sua operacionalidade
 - 1.4. A Interpretação do património paisagístico: meios e estratégias
2. O património como recurso territorial. Estudos de caso

Voltar

Minas e Mineiros (HIS11011M)

1. A historiografia social sobre a indústria e as comunidades mineiras. Fontes e metodologias.
2. A dimensão tecnológica e o empreendedorismo na história empresarial mineira. A história social das populações mineiras. Museus mineiros e representações do passado.
3. A evolução do quadro institucional em diferentes contextos nacionais europeus e o comércio internacional de minérios e metais.
4. Corridas mineiras, o capitalismo e o colonialismo (séculos 19 e 20). O papel de imprensa mineira.
5. A evolução tecnológica da engenharia de minas do vapor à eletricidade.
6. Paternalismo e comunalização nas "sociedades de mercado livre".
7. As empresas mineiras em contextos coloniais. Adaptação e mudança nas sociedades camponesas linhageiras africanas.
8. Comunidades mineiras: recrutamento, carreiras, migrações e estrutura social.
9. O conflito laboral e sua organização: da revolta "espontânea" aos sindicatos e à integração social.
10. mineira e protestos ambientais, séculos 19 e 20.



[Voltar](#)

Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial (HIS11012M)

1. Da engenharia militar à engenharia civil: a evolução de uma profissão e a definição dos campos de intervenção.
2. Os engenheiros como agentes da transferência e adoção da tecnologia
3. Os engenheiros e o conhecimento e intervenção no território
 - 3.1. O levantamento e conhecimento do território
 - 3.2. A construção das redes de estradas e caminhos-de-ferro e as "obras de arte" da engenharia
 - 3.3. As grandes obras hidráulicas: barragens e portos
 - 3.4. A intervenção nos espaços urbanos e a construção de infraestruturas de água, esgotos, água, eletricidade e comunicações.
4. As representações das obras de engenharia
 - 4.1. Na fotografia
 - 4.2. Nas gravuras e nas pinturas
5. O reconhecimento do valor patrimonial das obras de engenharia
 - 5.1. Estudo de casos de obras classificadas
 - 5.2. Análise das diferentes formas de valorização destas obras: transformação em museus; inserção em rotas; web portais e outras

[Voltar](#)

Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem (HIS11013M)

1. História, natureza, tecnologia e indústria: uma introdução em termos conceptuais
2. As energias e a paisagem
 - 2.1. O aproveitamento dos recursos hídricos
 - a) Os recursos hídricos como força motriz, alteração do curso dos rios e a localização da indústria
 - b) As grandes barragens
 - c) O termalismo - uma indústria de aproveitamento dos recursos hídricos naturais
 - 2.2. O aproveitamento eólico: dos moinhos aos aerogeradores
- 3- A construção dos sistemas de transportes
 - 3.1. O traçado do caminho-de-ferro e da rede de estradas
 - 3.2. As pontes e os viadutos
- 4 - A indústria e as minas
 - 4.1 - As grandes fábricas no espaço urbano e rural
 - 4.2.- As minas e a alteração visível e invisível da paisagem
- 5 - O Património Paisagístico
 - 5.1 - A convenção Europeia da Paisagem
 - 5.2 - Paisagens classificadas: estudo de casos



[Voltar](#)

Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval (HIS11014M)

Introdução - O contexto histórico. o Islão na Idade Média: uma perspetiva geral

1.A cultura no Islão

1.1.O conhecimento muçulmano e o Ocidente: "uma herança esquecida" ?

1.2.O Islão e a assimilação dos saberes: da tradução à produção.

2.Islão e técnicas

2.1. A água

2.1.1. A água na religião e no direito islâmicos

2.1.2. A água e as cidades

2.1.3. A água e a agricultura

2.1.4. O mar, os barcos e os instrumentos de navegação

2.2. O fogo

2.2.1. Alquimia e tecnologia química- Jâbir b. Hayan (Geber) entre a História e o mito

2.2.2. O vidro e a cerâmica

2.2.3.. Metalurgia e técnicas militares

2.3. A terra

2.3.1. As técnicas de construção

3.Os protagonistas

3.1. Os artesãos e as cidades : estatuto social, organização e controlo de qualidade (hisba)

3.2. Un inventor redescoberto: Al-Jazari (1136-1206)

[Voltar](#)

Instrumentação Científica (FIS11015M)

O desenvolvimento técnico e a criação de instrumentos; A instrumentação de medida e o aparecimento da instrumentação científica; A instrumentação científica, suas características ao longo de diversas épocas históricas; Os principais tipos de instrumentação científica: sua utilização, sua evolução e as suas contribuições para o conhecimento científico; A relação entre a instrumentação científica e o desenvolvimento técnico; as necessidades da criação de novos padrões de medida e o desenvolvimento da instrumentação científica.

Estudando os diferentes tipos, ou características, de instrumentos científicos, privilegiar-se-á a sua evolução histórica própria, bem como o estudo ao longo de diferentes épocas históricas das relações entre conhecimento científico e técnico: as implicações na criação de instrumentos que permitiram ao homem, além de transformar a natureza, conhecê-la nas suas características menos acessíveis à observação simples.



[Voltar](#)

Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente (PAO11016M)

- 1) O que é um Sistema de Informação Geográfica - Introdução, Componentes e funcionalidades
- 2) Modelos de dados
 - a) Modelo Vectorial; Modelo Raster/matricial ; Modelos tridimensionais
 - b) Modelos de bases de dados
- 3) Aquisição de dados geográficos
 - a) Cartografia digital
 - b) Detecção remota
 - i) Imagens de satélite;
 - ii) Ortofotomapas
 - c) Sistemas topográficos e de GPS
- 4) Georreferenciação de dados
 - i) Geodesia;
 - ii) Sistemas de coordenadas
- 5) Geoprocessamento de dados
 - i) Vector
 - ii) raster
- 6) Aplicações SIG ao património

[Voltar](#)

Gestão e Valorização do Património Artístico: Prática de Projeto (HIS10997M)

Conteúdo Programático

Condicionantes teóricas e práticas na elaboração de projectos de intervenção no património artístico e científico. A recuperação, a gestão e a valorização.

Conceitos e Terminologia Patrimonial

I - Património Construído; Património Urbanístico; Monumento; Edifício com valor patrimonial;

II - Materiais e Técnicas de Construção; Revestimento e Cor nos Edifícios; Arquitectura da Terra; Reutilização; Programas de incentivo financeiro; Mecenas; Prémios de Arquitectura; Projecto de Intervenção; Caderno de Encargos;

III - Património Móvel e Integrado; Diagnóstico; Observação Sensitiva; Conservação Preventiva; Plano de Manutenção; Projecto de Restauro; Supervisão e Fiscalização da Obra; Relatório de Obra;

IV - Gestão do Património; Indicadores de Valorização; Interpretação do Património

[Voltar](#)

Temas e Conceitos da História de Arte em Portugal (HIS10998M)

1. Uma questão teórica: Arte Portuguesa ou Arte em Portugal?
2. Arte Portuguesa e Cultura Portuguesa.
3. As grandes especificidades da Arte Portuguesa
 - 3.1. O Manuelino
 - 3.2. O Estilo Chão
 - 3.3. Um Barroco diferente
4. A terra e o mar. Conservadorismo e exotismo.
5. Évora, como ponto de confluência e acumulação de excelência.
A Sé, São Francisco e a Universidade como elementos principais de estudo e análise.



Voltar

Temas e Conceitos da História de Arte Ocidental (HIS10999M)

I. A História da Arte e saberes conexos

- 1.1. Génese da História da Arte com Vasari.
- 1.2. Desenvolvimento e consolidação científica da História da Arte. Winckelmann.
- 1.3. Estética e Crítica da Arte, criações do Iluminismo. Diderot. Novos conceitos, do "sublime" ao "belo horrendo".

II. Etapas da História de Arte Ocidental, do Renascimento aos Nossos Dias:

- 2.1 A Arte Renascentista como formalização do Modelo clássico e do processo rigoroso e criativo de Imitação. A conceptualização do espaço pictórico moderno: abstracto, proporcional, geométrico e de Ilusão tridimensional. O Desenho enquanto instrumento rigoroso de observação do real, e a pintura como forma privilegiada de o conhecer, representar e dar a ver.
- 2.2. Maneirismo: o Homem em Conflito.
- 2.3. Barroco: A Teatralização do Homem. Gesamtkunstwerk.
- 2.4. A revolução impressionista e a gradual desmontagem do paradigma mimético na arte ocidental.
- 2.5. Entender a Arte Moderna enquanto ruptura com a concepção estética e os movimentos artísticos ocidentais, nomeadamente com a representação do quadro como Imitação/espelho do real. A autonomia do olhar pictórico e a visualidade como valor.

III. Génese e importância do Museu, como elemento fundamental da civilização ocidental

Voltar

Seminário de investigação (HIS08148M)

Abordagem das fontes a utilizar no desenvolvimento dos diferentes projectos.

Abordagem das metodologias e teorias a desenvolver no quadro dos projectos de dissertação

ou estágio de cada mestrando.

Voltar

Seminário de Enquadramento Científico (HIS08147M)

Este seminário visa proporcionar aos discentes uma actualização científica sobre os temas que estão a tratar. Assim serão convidados especialistas das várias áreas para proferirem conferências sobre temáticas que possam enquadrar os trabalhos que estão a ser realizados pelos discentes. Simultaneamente será trabalhada com os estudantes a forma como se justifica a importância e a pertinência do estudo de uma temática ou de um determinado caso, se estabelece a problemática relativamente a um tema ou caso e se elabora um "estado da arte" sobre o tema ou caso a desenvolver.

Voltar

Espaços, Estruturas e Objectos da Produção Tecnológica e Industrial (HIS11000M)

1. Os progressos da tecnologia e a sua influência nos métodos de produção industrial e no surgimento de novos produtos e materiais;
2. A alteração dos espaços de produção industrial;
3. Os laboratórios ligados com a resistência de materiais e a produção industrial;
4. Os novos materiais e as novas estruturas construtivas;
5. O desenvolvimento dos produtos industriais como resposta a novos padrões de consumo;
6. Os progressos tecnológicos e industriais e o abandono das antigas estruturas industriais.



Voltar

Espaços, Estruturas e Objectos de Produção Científica (HIS11001M)

História de produção científica profissional no âmbito de uma comunidade profissional - historiografia de História e Ciência. Temas em módulos triunfo do Laboratório. Fontes para a História da ciência. Ciência, investigação e sociedade - construção de identidades científicas; A circulação, e utilização, de objectos/saberes científicos. A construção e comemoração da memória científica como prática cultural aceite /reconhecida/ encomendada pela sociedade. O património científico e as marcas de identificação da Ciência no contexto da civilização ocidental. Visitas de estudo organizadas pela redes de trabalho que enquadram esta uc.

Voltar

Impactos Ambientais, Património e Ordenamento do Território (PAO11002M)

1. Introdução aos conceitos de Avaliação Ambiental e de Sustentabilidade - os conceitos de perturbação, de naturalidade e de artificialidade.
2. O conceito de Avaliação de Impacte Ambiental no quadro do conceito de Gestão Ambiental.
3. O enquadramento legislativo da Avaliação do Impacte Ambiental: Legislação nacional e comunitária. Legislação específica no campo do Património. Análise crítica da legislação existente.
4. Estudo de Impacte Ambiental: Etapas gerais
5. Metodologia específica de estimação do impacte no Património:
6. Pós-Avaliação em Impacte Ambiental : avaliação de conformidade, monitorização e auditorias.
7. Utensílios jurídicos básicos em Ordenamento do Território: PDM, PROT, REN, RAN, Rede NATURA 2000, Plano Nacional de Ordenamento do Território.

Voltar

Paisagem, Património e Ecossistemas (PAO11003M)

1. O que são os ecossistemas e como funcionam?
2. Ecossistemas: Unidades de Sustentabilidade
3. Ecossistemas: Como funcionam
4. Ecossistemas: Balanço de entrada e de saída
4. Ecossistemas: Adaptação às mudanças
6. Capacidade de Carga
7. Paisagem e Ecossistemas
8. Paisagem Cultural
9. Relações entre paisagem natural, e cultural

Voltar

Património e Ambiente: Prática de Projecto (HIS11004M)

1. Apresentação dos aspectos teóricos da realização de projectos que ligam o património e o meio ambiente, em especial a exploração dos recursos naturais;
2. Selecção de estruturas de património directamente relacionadas com aspectos diferenciados do meio ambiente;
3. Distribuição dos temas a tratar, individualmente ou em pequenos grupos;
4. Apresentação regular do trabalho e comentários críticos