



Plano de Estudos

Escola: Escola de Ciências Sociais

Grau: Mestrado

Curso: Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural (cód. 489)

Especialidade Património Artístico e História da Arte

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10994M	Conservação, Gestão e Valorização do Património	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS10995M	Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais	Património Cultural	3	Semestral	78
HIS10993M	Património e Desenvolvimento Sustentado: Estudos de Caso	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS10996M	Teoria, Legislação e Prática de Património	Património Cultural	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11007M	História da Arte Portuguesa no Mundo	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11008M	História Social da Arte e da Cultura	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11009M	Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
HIS11011M	Minas e Mineiros	História	5	Semestral	130
HIS11012M	Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial	História	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130
HIS11014M	Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval	História	5	Semestral	130
FIS11015M	Instrumentação Científica	Física	5	Semestral	130
PAO11016M	Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialidade Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10997M	Gestão e Valorização do Património Artístico: Prática de Projeto	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS10998M	Temas e Conceitos da História de Arte em Portugal	História da Arte	5	Semestral	130



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10999M	Temas e Conceitos da História de Arte Ocidental	História da Arte	5	Semestral	130

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11007M	História da Arte Portuguesa no Mundo	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11008M	História Social da Arte e da Cultura	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11009M	Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS8148M	Seminário de investigação	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS8147M	Seminário de Enquadramento Científico	Património Cultural	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Património Artístico e História da Arte

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline
 { \ }newline
 1º Semestre: { \ }newline
 4 UC Obrigatórias num total de 25 Ects { \ }newline
 1 UC Optativa num total de 5 Ects { \ }newline
 { \ }newline
 2º Semestre: { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 20 Ects { \ }newline
 2 UC Optativas da Especialização num total de 10 Ects { \ }newline
 { \ }newline
 3º Semestre: { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 Ects { \ }newline
 { \ }newline
 Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação na Dissertação ou Relatório de Estágio, com um total de 48 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre.

Especialidade Património Científico, Tecnológico e Industrial



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10994M	Conservação, Gestão e Valorização do Património	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS10995M	Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais	Património Cultural	3	Semestral	78
HIS10993M	Património e Desenvolvimento Sustentado: Estudos de Caso	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS10996M	Teoria, Legislação e Prática de Património	Património Cultural	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11007M	História da Arte Portuguesa no Mundo	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11008M	História Social da Arte e da Cultura	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11009M	Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
HIS11011M	Minas e Mineiros	História	5	Semestral	130
HIS11012M	Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial	História	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130
HIS11014M	Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval	História	5	Semestral	130
FIS11015M	Instrumentação Científica	Física	5	Semestral	130
PAO11016M	Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS11065M	Gestão e Valorização do Património Científico, Tecnológico e Industrial: Prática de Projecto	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS11000M	Espaços, Estruturas e Objectos da Produção Tecnológica e Industrial	História	5	Semestral	130
HIS11001M	Espaços, Estruturas e Objectos de Produção Científica	História	5	Semestral	130



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11011M	Minas e Mineiros	História	5	Semestral	130
HIS11012M	Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial	História	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130
HIS11014M	Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval	História	5	Semestral	130
FIS11015M	Instrumentação Científica	Física	5	Semestral	130

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS8148M	Seminário de investigação	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS8147M	Seminário de Enquadramento Científico	Património Cultural	6	Semestral	156
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Património Científico, Tecnológico e Industrial

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline
 { \ }newline
 1º Semestre: { \ }newline
 4 UC Obrigatórias num total de 25 Ects { \ }newline
 1 UC Optativa num total de 5 Ects { \ }newline
 { \ }newline
 2º Semestre: { \ }newline
 3 UC Obrigatórias num total de 20 Ects { \ }newline
 2 UC Optativas da Especialização num total de 10 Ects { \ }newline
 { \ }newline
 3º Semestre: { \ }newline
 2 UC Obrigatórias num total de 12 Ects { \ }newline
 { \ }newline
 Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação na Dissertação ou Relatório de Estágio, com um total de 48 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre.

Especialidade Património e Ambiente



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS10994M	Conservação, Gestão e Valorização do Património	Património Cultural	10	Semestral	260
HIS10995M	Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos Patrimoniais	Património Cultural	3	Semestral	78
HIS10993M	Património e Desenvolvimento Sustentado: Estudos de Caso	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS10996M	Teoria, Legislação e Prática de Património	Património Cultural	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11006M	Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Industriais	História	5	Semestral	130
HIS11007M	História da Arte Portuguesa no Mundo	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11008M	História Social da Arte e da Cultura	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11009M	Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais	História da Arte	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
HIS11011M	Minas e Mineiros	História	5	Semestral	130
HIS11012M	Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimonial	História	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130
HIS11014M	Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval	História	5	Semestral	130
FIS11015M	Instrumentação Científica	Física	5	Semestral	130
PAO11016M	Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11002M	Impactos Ambientais, Património e Ordenamento do Território	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130
PAO11003M	Paisagem, Património e Ecossistemas	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130
HIS11004M	Património e Ambiente: Prática de Projecto	Património Cultural	10	Semestral	260

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PAO11005M	Arte Paisagista e dos Jardins	Artes e Técnicas da Paisagem	5	Semestral	130
HIS11010M	Património Museológico e Construção da Memória	História	5	Semestral	130
PAO11016M	Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente	Ciências do Ambiente e Ecologia	5	Semestral	130
HIS11013M	Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem	História	5	Semestral	130



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS8148M	Seminário de investigação	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS8147M	Seminário de Enquadramento Científico	Património Cultural	6	Semestral	156

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Património e Ambiente

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

Obrigatórias Alternativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Estágio				
	Dissertação				

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline

{ \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

4 UC Obrigatórias num total de 25 Ects { \ }newline

1 UC Optativa num total de 5 Ects { \ }newline

{ \ }newline

2º Semestre: { \ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 20 Ects { \ }newline

2 UC Optativas da Especialização num total de 10 Ects { \ }newline

{ \ }newline

3º Semestre: { \ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 Ects { \ }newline

{ \ }newline

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação na Dissertação ou Relatório de Estágio, com um total de 48 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre.



Condições para obtenção do Grau:

Área de Especialização em Património Artístico e História da Arte

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

1º Semestre:

- 4 UC obrigatórias num Total de 25 Ects
- 1 UC Optativa de 5 ECTS, podendo a u.c. ser escolhida de entre as várias unidades curriculares de opção das áreas de especialização do mestrado

2º Semestre:

- 3 UC obrigatórias num Total de 20 ECTS
- 2 UC Optativas disponíveis no quadro n.º 11 de optativas da especialização num total de 10 ECTS

3º Semestre:

- 3 UC obrigatória num total de 30 ECTS

Para obtenção do grau é necessário aprovação na Dissertação ou Relatório de Estágio no 4º Semestre num total de 30 Ects

Área de Especialização em Património Científico, Tecnológico e Industrial

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

1º Semestre:

- 4 UC obrigatórias num Total de 25 Ects
- 1 UC Optativa de 5 ECTS, podendo a u.c. ser escolhida de entre as várias unidades curriculares de opção das áreas de especialização do mestrado

2º Semestre:

- 3 UC obrigatórias num Total de 20 ECTS
- 2 UC Optativas disponíveis no quadro n.º 12 de optativas da especialização num total de 10 ECTS

3º Semestre:

- 3 UC obrigatória num total de 30 ECTS

Para obtenção do grau é necessário aprovação na Dissertação ou Relatório de Estágio no 4º Semestre num total de 30 Ects

Conteúdos Programáticos



Voltar

Conservação, Gestão e Valorização do Património (HIS10994M)

- 1 – As diferentes tipologias de património cultural
- 2 – As principais Cartas sobre o Património e a evolução do conceito de património cultural.
- 3– As instituições internacionais ligadas ao Património : objetivos e atuação.
 - 3.1 – L'UNESCO e a classificação do Património Mundial
 - 3.2. –O Conselho da Europa
 - 3.3 – L'ICOMOS
 - 3.4-TICCIH-The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage
- 3- As instituições nacionais e locais, publicas e privadas de proteção e valorização do Património.
- 4 – Os debates contemporâneos sobre o Património Cultural e os conceitos de conservação, restauro e preservação do Património.
- 5 – As diferentes formas de valorização do Património
 - 5.1 – A conservação in situ
 - 5.2. – A musealização
 - 5.3 – A reutilização
- 6 – Turismo e Património
 - 6.1 – As rotas e outras formas de promoção do turismo cultural
 - 6.2. O património e o desenvolvimento do turismo : aspetos positivos e negativos

Voltar

Métodos e Técnicas de Inventariação dos Recursos P... (HIS10995M)

1. Noção de Património (móvel, imóvel, imaterial) e os instrumentos da ética da salvaguarda: a catalogação e a inventariação do património.
2. A inventariação do património e a transmissão da memória:
 - 2.1. A metodologia da catalogação e da inventariação e os recursos informáticos: contribuição para a valorização do património, a aposta na sua dimensão cultural e turística e a definição de áreas de protecção;
 - 2.2. A informatização dos dados, a numeralização das peças e a construção de bases de dados para identificação dos fundos patrimoniais (época, o autor, o material, a dimensão, a proveniência, a colocação, o estado de conservação, fotografia);
 - 2.3. A pluralidade dos métodos (fotográfico, textual, viedográfico) e técnicas de recolha (audiovisuais e híbridas), a importância do audiovisual e a actualização do digital; os recursos informáticos e as inventariações e catalogações específicas: as chaves de catalogação e as bases de dados relacionais.
3. O Património Cultural Imaterial - a Convenção de 2003: \}\newline
 - 3.1.O programa Mestres do Património Oral e Imaterial da Humanidade, (UNESCO em 1999) e a criação dos sistemas de Tesouros Humanos Vivos (1993); a relação com os inventários e da participação comunitária.
4. O Inventariação patrimonial e a gestão do património.



[Voltar](#)

Património e Desenvolvimento Sustentado: Estudos d... (HIS10993M)

1 A luta pela sustentabilidade do desenvolvimento

O aparecimento do conceito no quadro da evolução do impacte ambiental das actividades humanas

Os principais documentos internacionais/nacionais de desenvolvimento sustentado

Os obstáculos à implementação dos princípios de desenvolvimento sustentado

Medir o impacto da actividade humana.

As perspectivas futuras da sustentabilidade

2 Recursos patrimoniais, desenvolvimento e gestão sustentável

O valor patrimonial, natural e cultural, e necessidade da sua identificação e avaliação

O conceito de paisagem cultural e a sua importância patrimonial.

Os indicadores de monitorização dos recursos patrimoniais. A questão específica das áreas de procura turística

A evolução demográfica e a gestão dos recursos patrimoniais, naturais e culturais

Desenvolvimento sustentável e gestão participativa

A importância da sustentabilidade dos projectos de valorização

3 Estudos de caso

As listas de bens do património à escala mundial. Os estudos de caso

[Voltar](#)

Teoria, Legislação e Prática de Património (HIS10996M)

I. Inventário e classificação. Os organismos do património cultural na administração pública central e local em Portugal.

As instituições internacionais.

Património cultural: conceitos e antecedentes históricos; categorias; o caso europeu e o caso português – de D. João V à actualidade.

O direito do património cultural: a legislação portuguesa e as orientações internacionais; critérios para a classificação de bens de

interesse cultural: o papel do inventário e da classificação na protecção dos bens culturais; a lei de bases do património cultural;

incentivos à participação dos privados na defesa e na valorização do património cultural: o mecenato cultural.

Procedimentos legais relativos à salvaguarda, à valorização e à defesa do património cultural classificado: a classificação de bens

culturais; zonas de protecção de imóveis classificados; as intervenções de conservação e restauro em bens culturais; a protecção

de bens culturais móveis (alienação e exportação).

II. Instrumentos de gestão: legais e financeiros

Planeamento e ordenamento do território – instrumentos legais; soluções técnicas; recursos humanos e financeiros.

Reabilitação do edificado; requalificação do espaço público; revitalização do tecido social.

Programa Nacional da Política Ordenamento do Território; Política de Cidades Polis XXI.

Do Plano Diretor Municipal ao Plano Estratégico de Desenvolvimento – estudo de casos

[Voltar](#)

Arte Paisagista e dos Jardins (PAO11005M)

Partindo da Lei de Bases do Ambiente e Carta de Cracóvia iniciam-se um conjunto de reflexões e abordagens ao conceito de

Paisagem. Explora-se a dimensão cultural, fenomenológica e estética da paisagem. A paisagem como facto cultural. Quatro

níveis de transformação da paisagem: produção, protecção, simbólico, e lúdico. Paisagens rurais (os agrossistemas) e industriais

que se desenham no território nacional; quintas de recreio, jardins, cercas conventuais, tapadas, parques, cemitérios, espaços

peregrinação.



[Voltar](#)

Estética e Técnica dos Objectos Artesanais e Indus... (HIS11006M)

1. Dos materiais aos objetos: a evolução dos materiais e a alteração das formas dos objetos; materiais contemporâneos e novas formas dos objetos.
2. A evolução dos objetos: dos objetos artesanais aos objetos industriais.
3. Do desenho ao design: o desenho e a estética dos objetos; as origens do design e a sua evolução
4. A mecanização da vida quotidiana e os novos objetos: a racionalização do espaço doméstico; os objetos do quotidiano-utilidade e estética.
5. A evolução das concepções artísticas e a sua influência sobre os objetos industriais: Os contributos dos movimentos «Arts and Crafts» e Art Nouveau; a linha e a geometria na «forma industrial»; Futurismo, Construtivismo, De Stijl e o espírito Bauhaus.
6. As representações artísticas da indústria: a pintura, a arquitetura e a cerâmica.
7. A função iconoclástica dos objetos industriais: Dada e Pop Art.
8. Valorização patrimonial dos materiais e objetos artesanais e industriais: os museus; os objetos da indústria nos museus de Arte; as exposições

[Voltar](#)

História da Arte Portuguesa no Mundo (HIS11007M)

1. A Expansão Portuguesa e a promoção da arquitetura militar e fomento urbanístico nos territórios do Império. Os Mestres Régios e os modelos de planeamento e ocupação do espaço.
2. A confluência e confronto nos modelos de representação visual e figurativa e a percepção do exótico, do precioso e do misticismo oriental. O caso da arte luso-indiana.
3. A extensão das obras da Companhia de Jesus e das formulações do Barroco português e a primeira mundialização da Arte do Ocidente (América, África e Oriente).
4. De colónia a Reino: os programas portugueses no Brasil depois do séc. XVII e a emergência de uma arte luso-brasileira até 1820.

[Voltar](#)

História Social da Arte e da Cultura (HIS11008M)

O seminário visa apresentar e aprofundar um conjunto de temas inseridos na vasta problemática da História Social da Arte e da Cultura, na perspectiva de fornecer aos alunos um enquadramento teórico e prático, de particular incidência no campo do Património Cultural e Museologia, como linhas dominantes. Assim, ao longo das várias sessões previstas, irão sendo focados diversos aspectos parcelares, relacionados entre si e significativos das condicionantes sociais da produção e recepção artística e cultural de determinados momentos históricos. Todos eles influenciaram, de uma forma ou de outra, as nossas actuais percepções sobre o fenómeno artístico e a sua relevância social.

- Arte e sociedade. Considerações sobre a relação do fenómeno artístico com as suas envolventes sociais. Leituras políticas, económicas, filosóficas e religiosas da arte.
- O papel da arte e do artista na sociedade contemporânea. A questão da necessidade da arte. Que função(ões) para a arte?
- Condicionantes da produção artística. Formas de organização e de ensino. Oficinas, guildas, academias. A transmissão de um saber operativo.
- A evolução social do produtor, de artesão a artista.
- O problema do gosto. Noções de estética e suas determinações sociais e históricas.
- Arte e cultura de elite, popular e de massas.
- O artista e o seu público. Da difusão à conservação da obra de arte. Exposições e museus. A construção selectiva da memória.
- O artista e o seu patrono. Encomendas e colecções.
- A reprodutibilidade da obra de arte e os seus problemas. Originais e cópias. A obra de arte como investimento económico e como elemento simbólico de status.



Voltar

Modelos, Paradigmas e Itinerários Monumentais (HIS11009M)

Conceitos de monumento, monumento histórico, monumento nacional, paisagem e memória;
Paradigmas e itinerários ao longo das épocas:

- 2.1. O referente helenístico das Sete Maravilhas do Mundo;
- 2.2. O referente bíblico de exaltação da Terra Santa e a sua repetição matricial;
- 2.3. O fenómeno do Grand Tour na Europa Moderna;
- 2.4. O Romantismo e a redescoberta dos circuitos do Oriente;
- 2.5. Le Spleen de Paris e o mito de New York.

Os arquétipos monumentais e a identidade dos lugares

- 3.1. Da catedral ao centro cultural.
- 3.2. As cidades mortas: Tróia, Pompeia, Herculano e Carcassone.
- 3.3. As cidades vivas: Praga, Granada, Córdova e Évora.

Voltar

Património Museológico e Construção da Memória (HIS11010M)

Módulo História da Arte

- Olhar os objectos artísticos
- Perceber as colecções de museus

Módulo Paisagem Cultural

1. Museus do Território e Ecomuseus
 - 1.1. Em busca de paradigmas de intervenção
 - 1.2. O património paisagístico e a musealização das paisagens.
 - 1.3. O conceito de paisagem cultural e a sua operacionalidade
 - 1.4. A Interpretação do património paisagístico: meios e estratégias
2. O património como recurso territorial. Estudos de caso

Voltar

Minas e Mineiros (HIS11011M)

1. A historiografia social sobre a indústria e as comunidades mineiras. Fontes e metodologias.
2. A dimensão tecnológica e o empreendedorismo na história empresarial mineira. A história social das populações mineiras. Museus mineiros e representações do passado.
3. A evolução do quadro institucional em diferentes contextos nacionais europeus e o comércio internacional de minérios e metais.
4. Corridas mineiras, o capitalismo e o colonialismo (séculos 19 e 20). O papel de imprensa mineira.
5. A evolução tecnológica da engenharia de minas do vapor à eletricidade.
6. Paternalismo e comunalização nas "sociedades de mercado livre".
7. As empresas mineiras em contextos coloniais. Adaptação e mudança nas sociedades camponesas linhageiras africanas.
8. Comunidades mineiras: recrutamento, carreiras, migrações e estrutura social.
9. O conflito laboral e sua organização: da revolta "espontânea" aos sindicatos e à integração social.
10. mineira e protestos ambientais, séculos 19 e 20.



[Voltar](#)

Obras de Engenharia: Saber Técnico e Valor Patrimo... (HIS11012M)

1. Da engenharia militar à engenharia civil: a evolução de uma profissão e a definição dos campos de intervenção.
2. Os engenheiros como agentes da transferência e adoção da tecnologia
3. Os engenheiros e o conhecimento e intervenção no território
 - 3.1. O levantamento e conhecimento do território
 - 3.2. A construção das redes de estradas e caminhos-de-ferro e as "obras de arte" da engenharia
 - 3.3. As grandes obras hidráulicas: barragens e portos
 - 3.4. A intervenção nos espaços urbanos e a construção de infraestruturas de água, esgotos, água, eletricidade e comunicações.
4. As representações das obras de engenharia
 - 4.1. Na fotografia
 - 4.2. Nas gravuras e nas pinturas
5. O reconhecimento do valor patrimonial das obras de engenharia
 - 5.1. Estudo de casos de obras classificadas
 - 5.2. Análise das diferentes formas de valorização destas obras: transformação em museus; inserção em rotas; web portais e outras

[Voltar](#)

Técnica, Indústria e Alteração da Paisagem (HIS11013M)

1. História, natureza, tecnologia e indústria: uma introdução em termos conceptuais
2. As energias e a paisagem
 - 2.1. O aproveitamento dos recursos hídricos
 - a) Os recursos hídricos como força motriz, alteração do curso dos rios e a localização da indústria
 - b) As grandes barragens
 - c) O termalismo - uma indústria de aproveitamento dos recursos hídricos naturais
 - 2.2. O aproveitamento eólico: dos moinhos aos aerogeradores
- 3- A construção dos sistemas de transportes
 - 3.1. O traçado do caminho-de-ferro e da rede de estradas
 - 3.2. As pontes e os viadutos
- 4 - A indústria e as minas
 - 4.1 - As grandes fábricas no espaço urbano e rural
 - 4.2.- As minas e a alteração visível e invisível da paisagem
- 5 - O Património Paisagístico
 - 5.1 - A convenção Europeia da Paisagem
 - 5.2 - Paisagens classificadas: estudo de casos



[Voltar](#)

Técnicas do Mundo Árabo-Islâmico na Época Medieval (HIS11014M)

Introdução - O contexto histórico. o Islão na Idade Média: uma perspetiva geral

1.A cultura no Islão

1.1.O conhecimento muçulmano e o Ocidente: "uma herança esquecida" ?

1.2.O Islão e a assimilação dos saberes: da tradução à produção.

2.Islão e técnicas

2.1. A água

2.1.1. A água na religião e no direito islâmicos

2.1.2. A água e as cidades

2.1.3. A água e a agricultura

2.1.4. O mar, os barcos e os instrumentos de navegação

2.2. O fogo

2.2.1. Alquimia e tecnologia química- Jâbir b. Hayan (Geber) entre a História e o mito

2.2.2. O vidro e a cerâmica

2.2.3.. Metalurgia e técnicas militares

2.3. A terra

2.3.1. As técnicas de construção

3.Os protagonistas

3.1. Os artesãos e as cidades : estatuto social, organização e controlo de qualidade (hisba)

3.2. Un inventor redescoberto: Al-Jazari (1136-1206)

[Voltar](#)

Instrumentação Científica (FIS11015M)

O desenvolvimento técnico e a criação de instrumentos; A instrumentação de medida e o aparecimento da instrumentação científica; A instrumentação científica, suas características ao longo de diversas épocas históricas; Os principais tipos de instrumentação científica: sua utilização, sua evolução e as suas contribuições para o conhecimento científico; A relação entre a instrumentação científica e o desenvolvimento técnico; as necessidades da criação de novos padrões de medida e o desenvolvimento da instrumentação científica.

Estudando os diferentes tipos, ou características, de instrumentos científicos, privilegiar-se-á a sua evolução histórica própria, bem como o estudo ao longo de diferentes épocas históricas das relações entre conhecimento científico e técnico: as implicações na criação de instrumentos que permitiram ao homem, além de transformar a natureza, conhecê-la nas suas características menos acessíveis à observação simples.



[Voltar](#)

Sistemas de Informação, Geografia e Ambiente (PAO11016M)

- 1) O que é um Sistema de Informação Geográfica - Introdução, Componentes e funcionalidades
- 2) Modelos de dados
 - a) Modelo Vectorial; Modelo Raster/matricial ; Modelos tridimensionais
 - b) Modelos de bases de dados
- 3) Aquisição de dados geográficos
 - a) Cartografia digital
 - b) Detecção remota
 - i) Imagens de satélite;
 - ii) Ortofotomapas
 - c) Sistemas topográficos e de GPS
- 4) Georreferenciação de dados
 - i) Geodesia;
 - ii) Sistemas de coordenadas
- 5) Geoprocessamento de dados
 - i) Vector
 - ii) raster
- 6) Aplicações SIG ao património

[Voltar](#)

Gestão e Valorização do Património Artístico: Prát... (HIS10997M)

Conteúdo Programático

Condicionantes teóricas e práticas na elaboração de projectos de intervenção no património artístico e científico. A recuperação, a gestão e a valorização.

Conceitos e Terminologia Patrimonial

I - Património Construído; Património Urbanístico; Monumento; Edifício com valor patrimonial;

II - Materiais e Técnicas de Construção; Revestimento e Cor nos Edifícios; Arquitectura da Terra; Reutilização; Programas de incentivo financeiro; Mecenas; Prémios de Arquitectura; Projecto de Intervenção; Caderno de Encargos;

III - Património Móvel e Integrado; Diagnóstico; Observação Sensitiva; Conservação Preventiva; Plano de Manutenção; Projecto de Restauro; Supervisão e Fiscalização da Obra; Relatório de Obra;

IV - Gestão do Património; Indicadores de Valorização; Interpretação do Património

[Voltar](#)

Temas e Conceitos da História de Arte em Portugal (HIS10998M)

1. Uma questão teórica: Arte Portuguesa ou Arte em Portugal?
2. Arte Portuguesa e Cultura Portuguesa.
3. As grandes especificidades da Arte Portuguesa
 - 3.1. O Manuelino
 - 3.2. O Estilo Chão
 - 3.3. Um Barroco diferente
4. A terra e o mar. Conservadorismo e exotismo.
5. Évora, como ponto de confluência e acumulação de excelência.
A Sé, São Francisco e a Universidade como elementos principais de estudo e análise.



[Voltar](#)

Temas e Conceitos da História de Arte Ocidental (HIS10999M)

I. A História da Arte e saberes conexos

- 1.1. Génese da História da Arte com Vasari.
- 1.2. Desenvolvimento e consolidação científica da História da Arte. Winckelmann.
- 1.3. Estética e Crítica da Arte, criações do Iluminismo. Diderot. Novos conceitos, do "sublime" ao "belo horrendo".

II. Etapas da História de Arte Ocidental, do Renascimento aos Nossos Dias:

- 2.1 A Arte Renascentista como formalização do Modelo clássico e do processo rigoroso e criativo de Imitação. A conceptualização do espaço pictórico moderno: abstracto, proporcional, geométrico e de Ilusão tridimensional. O Desenho enquanto instrumento rigoroso de observação do real, e a pintura como forma privilegiada de o conhecer, representar e dar a ver.
- 2.2. Maneirismo: o Homem em Conflito.
- 2.3. Barroco: A Teatralização do Homem. Gesamtkunstwerk.
- 2.4. A revolução impressionista e a gradual desmontagem do paradigma mimético na arte ocidental.
- 2.5. Entender a Arte Moderna enquanto ruptura com a concepção estética e os movimentos artísticos ocidentais, nomeadamente com a representação do quadro como Imitação/espelho do real. A autonomia do olhar pictórico e a visualidade como valor.

III. Génese e importância do Museu, como elemento fundamental da civilização ocidental

[Voltar](#)

Seminário de investigação (HIS8148M)

Abordagem das fontes a utilizar no desenvolvimento dos diferentes projectos.

Abordagem das metodologias e teorias a desenvolver no quadro dos projectos de dissertação

ou estágio de cada mestrando.

[Voltar](#)

Seminário de Enquadramento Científico (HIS8147M)

Este seminário visa proporcionar aos discentes uma actualização científica sobre os temas que estão a tratar. Assim serão convidados especialistas das várias áreas para proferirem conferências sobre temáticas que possam enquadrar os trabalhos que estão a ser realizados pelos discentes. Simultaneamente será trabalhada com os estudantes a forma como se justifica a importância e a pertinência do estudo de uma temática ou de um determinado caso, se estabelece a problemática relativamente a um tema ou caso e se elabora um "estado da arte" sobre o tema ou caso a desenvolver.

[Voltar](#)

Espaços, Estruturas e Objectos da Produção Tecnoló... (HIS11000M)

1. Os progressos da tecnologia e a sua influência nos métodos de produção industrial e no surgimento de novos produtos e materiais;
2. A alteração dos espaços de produção industrial;
3. Os laboratórios ligados com a resistência de materiais e a produção industrial;
4. Os novos materiais e as novas estruturas construtivas;
5. O desenvolvimento dos produtos industriais como resposta a novos padrões de consumo;
6. Os progressos tecnológicos e industriais e o abandono das antigas estruturas industriais.



[Voltar](#)

Espaços, Estruturas e Objectos de Produção Cientif... (HIS11001M)

História de produção científica profissional no âmbito de uma comunidade profissional - historiografia de História e Ciência. Temas em módulos triunfo do Laboratório. Fontes para a História da ciência. Ciência, investigação e sociedade - construção de identidades científicas; A circulação, e utilização, de objectos/saberes científicos. A construção e comemoração da memória científica como prática cultural aceite /reconhecida/ encomendada pela sociedade. O património científico e as marcas de identificação da Ciência no contexto da civilização ocidental. Visitas de estudo organizadas pela redes de trabalho que enquadram esta uc.

[Voltar](#)

Impactos Ambientais, Património e Ordenamento do T... (PAO11002M)

1. Introdução aos conceitos de Avaliação Ambiental e de Sustentabilidade - os conceitos de perturbação, de naturalidade e de artificialidade.
2. O conceito de Avaliação de Impacte Ambiental no quadro do conceito de Gestão Ambiental.
3. O enquadramento legislativo da Avaliação do Impacte Ambiental: Legislação nacional e comunitária. Legislação específica no campo do Património. Análise crítica da legislação existente.
4. Estudo de Impacte Ambiental: Etapas gerais
5. Metodologia específica de estimação do impacte no Património:
6. Pós-Avaliação em Impacte Ambiental : avaliação de conformidade, monitorização e auditorias.
7. Utensílios jurídicos básicos em Ordenamento do Território: PDM, PROT, REN, RAN, Rede NATURA 2000, Plano Nacional de Ordenamento do Território.

[Voltar](#)

Paisagem, Património e Ecossistemas (PAO11003M)

1. O que são os ecossistemas e como funcionam?
2. Ecossistemas: Unidades de Sustentabilidade
3. Ecossistemas: Como funcionam
4. Ecossistemas: Balanço de entrada e de saída
4. Ecossistemas: Adaptação às mudanças
6. Capacidade de Carga
7. Paisagem e Ecossistemas
8. Paisagem Cultural
9. Relações entre paisagem natural, e cultural

[Voltar](#)

Património e Ambiente: Prática de Projecto (HIS11004M)

1. Apresentação dos aspectos teóricos da realização de projectos que ligam o património e o meio ambiente, em especial a exploração dos recursos naturais;
2. Selecção de estruturas de património directamente relacionadas com aspectos diferenciados do meio ambiente;
3. Distribuição dos temas a tratar, individualmente ou em pequenos grupos;
4. Apresentação regular do trabalho e comentários críticos