



Plano de Estudos

Escola: Escola de Artes
Grau: Mestrado
Curso: Ensino de Música (cód. 508)

1.º Ano - 1.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS11174M	Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I	Música	12	Semestral	312
PED11169M	Metodologias de Investigação em Educação	Ciências da Educação	6	Semestral	156
MUS10600M	Área de Docência I	Música	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PED11184M	Comunicação em Contexto Escolar	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PED11186M	Educação para a Saúde	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PED11187M	Tecnologias de Informação e Comunicação	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PED11188M	Literacias Múltiplas	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PED11185M	Educação para a Cidadania	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PSI11170M	Psicologia da Educação	Psicologia	6	Semestral	156

UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS10607M	* Área de Docência II	Música	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS11176M	Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II	Música	6	Semestral	156
PED11178M	Administração e Gestão Educacional	Ciências da Educação	6	Semestral	156
MUS10607M	Área de Docência II	Música	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
PED11184M	Comunicação em Contexto Escolar	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PED11186M	Educação para a Saúde	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PED11187M	Tecnologias de Informação e Comunicação	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PED11188M	Literacias Múltiplas	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PED11185M	Educação para a Cidadania	Ciências da Educação	6	Semestral	156
PSI11170M	Psicologia da Educação	Psicologia	6	Semestral	156
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS10600M	* Área de Docência I	Música	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS11182M	Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música III	Música	12	Semestral	312
MUS11196M	Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I	Música	12	Semestral	312
MUS11181M	Área de Docência III	Música	6	Semestral	156
UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS10607M	* Área de Docência II	Música	6	Semestral	156

2.º Ano - 4.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS11199M	Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II	Música	30	Semestral	780
UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS11181M	* Área de Docência III	Música	6	Semestral	156



Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline

{ \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

3 UC obrigatórias num total de 24Ects

1 UC do grupo de optativas de 6 ECTS

{ \ }newline

2º Semestre: { \ }newline

3 UC obrigatórias num total de 18Ects

2 UC do Grupo de Optativas num total de 12 Ects { \ }newline

{ \ }newline

3º Semestre: { \ }newline

2 UC obrigatórias num total de 18 Ects

UC de Prática de Ensino Supervisionada num total de 12 ECTS

4º Semestre: { \ }newline

UC de Prática de Ensino Supervisionada num total de 30 ECTS { \ }newline

{ \ }newline

É necessário também a aprovação no acto público de defesa do relatório da unidade curricular relativa à prática de ensino supervisionada.

Conteúdos Programáticos

Voltar

Didática Específica para o Ensino Vocacional de Mú... (MUS11174M)

Nesta unidade curricular abordar-se-ão os seguintes tópicos de acordo com os objetivos de aprendizagem para cada área específica de docência:

Princípios pedagógicos e a problemática da aula de música

Breve história dos Instrumentos Musicais e Principais Métodos de Ensino

Principais obstáculos no Ensino Vocacional de Música:

- Material Didático
- Coordenação Motora e Sensorial
- Autonomia
- Ansiedade e Desempenho Escolar

O estudo e a performance na sala de aula

Elaboração de um Método para Área Específica de Docência

Metodologias e culturas de ensino da área de docência vocacional de música

A utilização das novas tecnologias na Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música

Relaxamento, Meditação e outras técnicas utilizadas na Didática Instrumental

A criatividade no ensino artístico e sua função no ensino vocacional de música

O processo de Auto-Regulação na Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música:

 Leitura e Escuta Musical

 Organização do Estudo



Voltar

Metodologias de Investigação em Educação (PED11169M)

1. A investigação como dimensão essencial da profissionalidade:
 - Relação entre saber científico e prática profissional;
 - A investigação ao serviço da sustentação da ação educativa.
2. Epistemologia e metodologia de investigação:
 - Construção do conhecimento científico;
 - Fundamentos do conhecimento científico;
 - Paradigmas de investigação: científico /positivista e naturalista /interpretativo.
3. Etapas do processo de investigação:
 - Identificação do problema;
 - Revisão da literatura;
 - População e amostra;
 - Desenhos de investigação: experimental; estudo de caso; investigação-ação;
 - Construção de instrumentos de recolha de dados: observação, entrevistas, questionários;
 - Recolha de dados;
 - Análise de dados.
4. A escrita de relatórios científicos.
5. A Ética da investigação.

Voltar

Área de Docência I (MUS10600M)

Estudo de obras do repertório instrumental/vocal; conceção e realização de um projeto de música de câmara; conceção e realização de projetos composicionais.

Domínio de técnicas, materiais didáticos e repertórios para a abordagem pedagógica de elementos concretos, a nível da iniciação ao instrumento/canto/composição:

1. genéricos: posição correta/montagem do instrumento, postura
2. específicos:
 - a. SOPROS: respiração, colocação, embocadura
 - b. CORDAS: colocação da m.e. (noções básicas de afinação), colocação do arco
 - c. PIANO: colocação das mãos, noções básicas de articulação e dinâmica
 - d. GUITARRA: cordas soltas, introdução ao uso da m. d. (arpejos e alternância de dedos i. e m.) e da m. e. (exercícios de escalas nas primeiras 3 cordas e nas primeiras posições)
 - e. PERCUSSÃO/BATERIA: técnica básica clássica (efeitos e sons) e rudimentar (de "marching band"). Down | Up | Full stroke
 - f. VOZ: respiração, emissão, articulação, ressonâncias
 - g. COMPOSIÇÃO: noções básicas de melodia, harmonia e for



Voltar

Comunicação em Contexto Escolar (PED11184M)

1. A comunicação humana

1.1 Expressão e comunicação

1.2 Informação e comunicação

1.3 Linguagens e comunicação

1.4 O fenómeno humano da simbolização

1. 4.1 Os signos verbais e não-verbais

2. Barreiras à comunicação

2.1. Entre pessoas, entre pessoas e grupos e entre grupos

2.2. Em situações, em contexto escolar

3. Primeira impressão

3.1 Modelos de formação da primeira impressão

3.2 Papel da primeira impressão em contexto escolar

3.3 . Condicionantes na formação da primeira impressão

3. 3.1 Experiências passadas / Quadros de referência pessoais

3.3.2. Acontecimentos imediatos / Estados afectivos pessoais

3.3.3 Estereótipo e preconceito

3.3.4 Efeitos de Halo e de Pigmaleão

4. O auto-conhecimento e o conhecimento do outro

4.1. A Janela de Johari

5. A comunicação não-verbal em contexto escolar

5.1 Caracterização e funções da comunicação não-verbal

5.2 A linguagem do corpo

5.2.1 Escala de credibilidade dos diferentes tipos de acção

5.2.2 O aspecto físico e a aparência

5.2.2.1 O corpo

5.2.2.2 A cara

5.2.2.3 O olhar

5.2.2.3.1 As funções do olhar

5.2.2.4 O sorriso

5.2.2.5 A voz

5.2.2.6 O vestuário (e adereços)

5.2.3 Os códigos paralinguísticos (auxiliares da linguagem): prosódicos, quinésicos, proxémicos e sociais

5.3 O silêncio.

5.3.1 Dificuldades e obstáculos ao processo de escuta

5.3.2 A importância da escuta activa no processo de comunicação

6. A comunicação verbal em contexto escolar

6.1 Caracterização das comunicações verbais

6.2 Condicionamentos das comunicações verbais

7 Relação / Comunicação pedagógica

7.1 Relação / comunicação pedagógica em ambiente escolar

7.1.1 Simpatia e empatia

7.2 Formas de tratamento

7.2.1 Formais

7.2.2 Informais

7.2.3 O nome

7.3 O professor perante determinado tipo de alunos e de situações

8. Reuniões

8.1 Tipologia de participantes



Voltar

Educação para a Saúde (PED11186M)

- Educação e saúde.
- Fatores que determinam o nível de saúde-doença no mundo atual.
- Paradigmas da promoção da saúde.
- Meio ambiente e saúde.
- Promoção e educação para a saúde.
- Campos emergentes em educação para a saúde.
- A saúde nas sociedades pós-transacionais no século XXI.
- Vida saudável e evolução da incapacidade.
- O modelo ABC e o modelo da potenciação em educação para a saúde
- Teorias e modelos em educação para a saúde.
- Perceção dos riscos e comunicação da prevenção.
- O trabalho em grupo e o desenvolvimento de comportamentos preventivos.
- Hábitos de risco e prevenção: Prevenção das doenças do nosso tempo com uma alimentação saudável; Corpo e saúde: determinantes e implicações da insatisfação corporal; Prevenção e promoção da saúde mental; A neurociência como ponto de encontro para a prevenção e o tratamento da adição; Doenças transmissíveis; A escola e alguns problemas de saúde na infância; Riscos, acidentalidade e lesões.

Voltar

Tecnologias de Informação e Comunicação (PED11187M)

1. Fundamentos científicos do uso das tecnologias em Educação
2. As tecnologias de informação e comunicação em contextos educativos
3. Multimédia em educação: Fundamentos e princípios da aprendizagem multimédia
4. Pensamento computacional: Micromundos computacionais de aprendizagem: Scratch/Kodu
5. Redes sociais e comunidades de aprendizagem: as novas sociabilidades.
6. Segurança, ética e proteção das crianças e jovens no uso das TIC
7. Concepção, planeamento e avaliação de projetos curriculares com recurso às TIC
8. Necessidades educativas especiais e TIC (recursos, materiais pedagógicos de apoio e ajudas técnicas).

Voltar

Literacias Múltiplas (PED11188M)

- A. Literacia/literacia crítica/multiliteracia
- B. Literacia de leitura, visual, e matemática.
- C. Recursos para a leitura da realidade/textos diversos (escritos/orais/visuais/outros): 1) acesso ao(s) código(s); 2) participação na construção de sentidos; 3) utilização funcional de textos; 4) analisar criticamente e transformar os textos;
- D. Estratégias indutoras de práticas de literacia: literacia verbal/literacia da informação/literacia auditiva e oral/literacia visual.
- E. Multiliteracias, media e ciberespaço;
- F. Multiliteracias e Educação: criatividade, pensamento crítico e ética.



[Voltar](#)

Educação para a Cidadania (PED11185M)

- A. Instrumentos conceptuais chave: cidade, cidadão, política, ideologia, racionalidade, modernidade, pós-modernidade, globalização, individualismo, liberalismo, socialismo, sociedade civil, empoderamento, prestação de contas.
- B. Enquadramento conceptual, político e jurídico da educação para a cidadania em Portugal.
- C. A educação para a cidadania como educação para os valores: modelos e métodos
- D. As dimensões da educação para a cidadania: temas, problemas e projectos de intervenção (de acordo com as determinações da Direcção Geral da Educação)
 - D.1. Dimensão europeia da Educação
 - D.2. Ed. Ambiental para a sustentabilidade.
 - D.3. Ed. do Consumidor
 - D.4. Ed. Financeira
 - D.5. Ed. intercultural
 - D.6. Ed. para a Paz
 - D.7. Ed. para a Igualdade de Género
 - D.8. Ed. para o risco
 - D.9. Ed. para o desenvolvimento
 - D.10. Ed. para o empreendedorismo
 - D.11. Ed. para o Voluntariado
 - D.12. Ed. para os Direitos Humanos
 - D.13. Ed. para os media
 - D.14. Ed. rodoviária
 - D.15. Ed. para a saúde e a sexualidade

[Voltar](#)

Psicologia da Educação (PSI11170M)

- 1. Desenvolvimento e Aprendizagem em Contextos Educativos
 - Teorias sobre o desenvolvimento psicológico na adolescência.
 - Aprendizagem em contextos educativos: Perspetivas comportamentais e cognitivas; socioculturais, construtivistas e ecológicas; Processos de autorregulação da aprendizagem
 - Contextos educativos e desenvolvimento psicológico
- 2. Fatores Psicológicos e Relacionais implicados nos Processos Educativos - Dimensões pessoais, sociocognitivas e afetivas do aluno
 - Processos educativos e dimensões motivacionais
 - Dinâmicas interpessoais e contextuais nos processos educativos
- 3. Dinâmicas das Relações Educativas
 - Processo de ensino e dimensões pessoais e sociocognitivas do professor - Dinâmicas e processos de interação na sala de aula
 - Representações e expectativas na relação educativa
 - Gestão da sala de aula e de conflitos na relação educativa



Voltar

Área de Docência II (MUS10607M)

Estudo de repertório instr./vocal e realização de um projeto de música de câmara (Interpretação); realização de projetos composicionais (Composição).

Domínio de técnicas, materiais e repertórios didáticos do 1º ao 5º grau:

A)SOPROS: técnica de digitação/pistões/vara; desenvolv. sonoro; controlo de registos

B)CORDAS: golpes de arco/distribuição; mudanças de posição (m.e.); controlo dinâmico; vibrato; harmónicos; independência das mãos

C)PIANO: desenvolvimento sonoro e coordenação motora; escalas, arpejos, ornamentos; fraseio

D)GUITARRA: o uso das unhas na m.d.; motricidade e da coordenação das mãos; conhecimento progressivo do braço da guitarra; barra e legati a due (m.e.); posições

E)PERCUSSÃO/BATERIA: Rufo aberto/fechado; técnicas de som: peles de grandes dimensões; coordenação motora (membros inferiores); independência polirítmica

F)VOZ: postura, fraseio, utilização das consoantes na emissão do som

G)COMPOSIÇÃO: conhecimentos aprofundados de melodia, harmonia, forma, instrumentação

Voltar

Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música (MUS11176M)

A racionalidade e a sistematização como paradigmas básicos da ação educativa

O Papel da Ética e da Moral no Ensino Vocacional de Música

Teorias da Aprendizagem Musical (Gordon, Kodaly, Willems, Dalcroze, Martenot, Suzuki)

Questões científicas para a verificação e correção de abordagens ao ensino vocacional de música em contexto de aula individual e música de câmara

A importância da Música de Câmara no Ensino Vocacional de Música

Abordagem a técnicas de ensino da área de docência

Princípios Fundamentais para o processo de Ensino-Aprendizagem de Música

- Hábitos de Leitura e Escuta Musical

- Leitura à primeira vista

- Aprendizagem entre pares

- Gravação

- Participação em Audições / Concertos

A utilização das novas tecnologias na Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música

A Motivação como fator essencial para um Ensino Eficaz

Métodos de ensino - aprendizagem em diferentes contextos.

A Globalização e o Ensino à distância.



Voltar

Administração e Gestão Educacional (PED11178M)

1- Campo de estudo da Administração e Organização Educativa
2- Sistema educativo, organização e estruturas- Ideário constitucional e princípios orientadores- A LBSE como referencial estruturante e organizador do sistema de educação e ensino . Finalidades da educação escolar e implicações organizacionais pedagógicas

Administração educativa, níveis e estruturas orgânicas

3- Administração e políticas educativas

- Educação, fatores contextuais e equidade socioeducativa
- Territorialização e municipalização da educação

4- Políticas educativas, autonomia e desenvolvimento da escola

- Organizações escolares, estruturas e configurações
- Regulação educativa e lógicas de conformidade
- O projeto educativo no contexto dos instrumentos de gestão e de autonomia da escola

5- A turma como unidade de análise

- A organização flexível de agrupamentos de alunos e docentes
- O tamanho e a estrutura de composição da turma como fatores de rendimento escolar

Voltar

Didática Específica para o Ensino Vocacional de Mú... (MUS11182M)

-Em contexto de ensino de turma e ensemble abordar-se-á técnicas de ensino da área de docência e suas especificidades de acordo com os diferentes graus de ensino e respetivos grupos etários.

-A multidisciplinaridade no ensino vocacional da música.

-A criatividade no ensino vocacional de música em contexto de grandes grupos.

-A Planificação, Motivação, Desempenho e Avaliação como fatores determinantes para o sucesso no ensino.

-Reflexão e propostas de metodologias para critérios de aferição técnica e artística em sala de aula.

Voltar

Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacio... (MUS11196M)

-Currículo da respetiva área de docência incluindo a música de conjunto do ensino dos conservatórios e escolas de música.

-Orientações curriculares: do passado para o presente e futuro.

Voltar

Área de Docência III (MUS11181M)

Estudo de repertório instr./vocal e realização de um projeto de música de câmara (Interpretação); realização de projetos composicionais (Composição).

Domínio de técnicas, materiais e repertórios do 6º ao 8º grau:

A) Genéricos

- a. aquisição de autonomia interpretativa
- b. construção de uma performance completa

B) Específicos

- a. SOPROS: afinação, fraseio, direccionalidade
- b. CORDAS: afinação, cordas dobradas, domínio pleno da extensão do instr.
- c. PIANO: desenvolvimento tímbrico/planos sonoros; notas dobradas; oitavas, acordes; saltos, polifonia
- d. GUITARRA: desenvolvimento técnico; domínio pleno da extensão da guitarra
- e. PERCUSSÃO/BATERIA: técnicas de 4 baquetas (tradicional e Stevens), de tremolos para tímpanos, de multipercussão; independência rítmica e poliritmia de alto nível para os 4 membros
- f. VOZ: métodos para o estudo do canto lírico em várias línguas
- g. COMPOSIÇÃO: conhecimentos avançados de todos os aspetos da composição nos diferentes períodos estilísticos



[Voltar](#)

Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacio... (MUS11199M)

Os programas das áreas de docência.

-Observação, caracterização e análise crítica da realidade educativa.

-Acção educativa e avaliação.

-Instituições e conceitos de qualidade educativa e de formação.