



Plano de Estudos

Escola: Escola de Ciências Sociais

Grau: Mestrado

Curso: Literatura (cód. 523)

Especialização Estudos de Literatura Comparada

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialização Estudos de Literatura Comparada

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11241M	Literatura Comparada I	Literatura	9	Semestral	234
LLT11242M	Teoria da Literatura e Comparatismo	Literatura	9	Semestral	234
LLT11243M	Cultura Comparada I	Literatura	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11248M	Literatura Comparada Medieval	Literatura	6	Semestral	156
LLT11249M	Literatura do Renascimento	Literatura	6	Semestral	156
LLT11250M	Literatura e Cultura para a Infância	Literatura	6	Semestral	156
LLT11251M	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT11252M	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT11253M	Literaturas Ibéricas Comparadas	Literatura	6	Semestral	156
LLT11254M	Cultura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT11255M	Literatura Comparada III	Literatura	6	Semestral	156
LLT11256M	Mitologia Greco-Latina	Literatura	6	Semestral	156
LLT11257M	O Gótico na Literatura Contemporânea	Literatura	6	Semestral	156
LLT11258M	Literatura e Ciência	Literatura	6	Semestral	156
LLT11259M	Literatura e Viagem	Literatura	6	Semestral	156
LLT11260M	Literatura de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

1.º Ano - 2.º Semestre

Especialização Estudos de Literatura Comparada

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11244M	Literatura Comparada II	Literatura	9	Semestral	234



1.º Ano - 2.º Semestre

Especialização Estudos de Literatura Comparada

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11245M	Literatura e Artes	Literatura	9	Semestral	234
LLT11246M	Matrizes Clássicas da Literatura	Literatura	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11248M	Literatura Comparada Medieval	Literatura	6	Semestral	156
LLT11249M	Literatura do Renascimento	Literatura	6	Semestral	156
LLT11250M	Literatura e Cultura para a Infância	Literatura	6	Semestral	156
LLT11251M	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT11252M	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT11253M	Literaturas Ibéricas Comparadas	Literatura	6	Semestral	156
LLT11254M	Cultura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT11255M	Literatura Comparada III	Literatura	6	Semestral	156
LLT11256M	Mitologia Greco-Latina	Literatura	6	Semestral	156
LLT11257M	O Gótico na Literatura Contemporânea	Literatura	6	Semestral	156
LLT11258M	Literatura e Ciência	Literatura	6	Semestral	156
LLT11259M	Literatura e Viagem	Literatura	6	Semestral	156
LLT11260M	Literatura de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialização Estudos de Literatura Comparada

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11247M	Seminário de Investigação	Literatura	9	Semestral	234
Dissertação					

2.º Ano - 4.º Semestre

Especialização Estudos de Literatura Comparada

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Dissertação					

Especialização Criações Literárias Contemporâneas



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialização Criações Literárias Contemporâneas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11298M	Literatura Portuguesa Contemporânea I	Literatura	9	Semestral	234
LLT11299M	Literatura Francesa Contemporânea I	Literatura	9	Semestral	234
LLT11300M	Literatura Norte-Americana Contemporânea I	Literatura	9	Semestral	234
LLT11301M	Literatura Inglesa Contemporânea I	Literatura	9	Semestral	234
LLT11302M	Literatura Espanhola Contemporânea I	Literatura	9	Semestral	234
LLT11297M	Teoria da Criação Literária Contemporânea I	Literatura	9	Semestral	234
LLT11303M	Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11248M	Literatura Comparada Medieval	Literatura	6	Semestral	156
LLT11249M	Literatura do Renascimento	Literatura	6	Semestral	156
LLT11250M	Literatura e Cultura para a Infância	Literatura	6	Semestral	156
LLT11251M	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT11252M	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT11253M	Literaturas Ibéricas Comparadas	Literatura	6	Semestral	156
LLT11254M	Cultura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT11255M	Literatura Comparada III	Literatura	6	Semestral	156
LLT11256M	Mitologia Greco-Latina	Literatura	6	Semestral	156
LLT11257M	O Gótico na Literatura Contemporânea	Literatura	6	Semestral	156
LLT11258M	Literatura e Ciência	Literatura	6	Semestral	156
LLT11259M	Literatura e Viagem	Literatura	6	Semestral	156
LLT11260M	Literatura de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialização Criações Literárias Contemporâneas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Obrigatórias Alternativas - Seminários Avançados					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11315M	Seminário Avançado em Teoria da Criação Literária Contemporânea II	Literatura	9	Semestral	234
LLT11304M	Seminário Avançado em Literatura Portuguesa Contemporânea II	Literatura	9	Semestral	234
LLT11305M	Seminário Avançado em Literatura Francesa Contemporânea II	Literatura	9	Semestral	234
LLT11306M	Seminário Avançado em Literatura Norte-Americana Contemporânea II	Literatura	9	Semestral	234
LLT11307M	Seminário Avançado em Literatura Inglesa Contemporânea II	Literatura	9	Semestral	234
LLT11308M	Seminário Avançado em Literatura Espanhola Contemporânea II	Literatura	9	Semestral	234
Obrigatórias Alternativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11309M	Cultura Portuguesa Contemporânea	Literatura	9	Semestral	234
LLT11310M	Cultura Francesa Contemporânea	Literatura	9	Semestral	234
LLT11311M	Cultura Norte-Americana Contemporânea	Literatura	9	Semestral	234
LLT11312M	Cultura Inglesa Contemporânea	Literatura	9	Semestral	234
LLT11313M	Cultura Espanhola Contemporânea	Literatura	9	Semestral	234
LLT11314M	Cartografias Literárias	Literatura	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialização Criações Literárias Contemporâneas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11248M	Literatura Comparada Medieval	Literatura	6	Semestral	156
LLT11249M	Literatura do Renascimento	Literatura	6	Semestral	156
LLT11250M	Literatura e Cultura para a Infância	Literatura	6	Semestral	156
LLT11251M	Literatura e Cinema	Literatura	6	Semestral	156
LLT11252M	Literatura e Teatro	Literatura	6	Semestral	156
LLT11253M	Literaturas Ibéricas Comparadas	Literatura	6	Semestral	156
LLT11254M	Cultura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
LLT11255M	Literatura Comparada III	Literatura	6	Semestral	156
LLT11256M	Mitologia Greco-Latina	Literatura	6	Semestral	156
LLT11257M	O Gótico na Literatura Contemporânea	Literatura	6	Semestral	156
LLT11258M	Literatura e Ciência	Literatura	6	Semestral	156
LLT11259M	Literatura e Viagem	Literatura	6	Semestral	156
LLT11260M	Literatura de Expressão Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
Optativa Livre					

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialização Criações Literárias Contemporâneas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT11247M	Seminário de Investigação	Literatura	9	Semestral	234
Dissertação					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialização Criações Literárias Contemporâneas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Dissertação					



Condições para obtenção do Grau:

Estudos de Literatura Comparada

Para aprovação na componente curricular é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline

{ \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

3 UC obrigatórias num total de 24 Ects { \ }newline

1 UC Optativas do Grupo de optativas ou de outro Mestrado do Departamento de Línguas num total de 6 ECTS { \ }newline

{ \ }newline

2º Semestre: { \ }newline

3 UC obrigatórias num total de 24 Ects { \ }newline

1 UC optativas do Grupo de optativas ou de outro Mestrado da UÉ num total de 6 ECTS { \ }newline

{ \ }newline

3º Semestre { \ }newline

1 UC obrigatória num total de 9 Ects { \ }newline

{ \ }newline

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação na Dissertação, com um total de 51 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre.

Criações Literárias Contemporâneas

Para aprovação na componente curricular é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: { \ }newline

{ \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

2 UC obrigatórias num total de 15 Ects

1 UC obrigatória do conjunto de obrigatórias alternativas de 9 ECTS

1 UC Optativas do Grupo de optativas ou de outro Mestrado do Departamento de Línguas e Literaturas num total de 6 ECTS { \ }newline

{ \ }newline

2º Semestre:

1 uc obrigatória de 6 ECTS { \ }newline

1 UC obrigatória do conjunto de obrigatórias alternativas, que dá sequência à área de investigação selecionada no 1º semestre num total de 9 Ects

1 UC obrigatória do conjunto de obrigatórias alternativas de acordo com a opção efetuada nos Seminários Avançados num total de 9 Ects

{ \ }newline

1 UC optativas do Grupo de optativas ou de outro Mestrado da UÉ num total de 6 ECTS { \ }newline

{ \ }newline

3º Semestre { \ }newline

1 UC obrigatória num total de 9 Ects { \ }newline

{ \ }newline

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação na Dissertação, com um total de 51 ECTS, no 3.º e 4.º Semestre.

Conteúdos Programáticos

Voltar

Literatura Comparada I (LLT11241M)

Corpus de Autores: Miguel Cervantes; Ítalo Calvino; José Saramago; Mia Couto; Luís Sepúlveda, Machado de Assis; Philippe Sollers.

A Representação do leitor e da leitura no romance

1. (Re)escrita e (re)leitura irónica;
2. O leitor e a oralidade: a recuperação, (re)construção/(re)escrita da oralidade;
3. A leitura em voz alta e a utilização diferenciada das convenções da pontuação;
4. Oralidade e Alteridade;
5. A figura do narrador-contador de histórias e do leitor-ouvinte.



Voltar

Teoria da Literatura e Comparatismo (LLT11242M)

I - Delimitação dos conceitos de Teoria da Literatura e Literatura Comparada. Distinções epistemológicas e pontos de contacto das duas disciplinas.

II - Os estudos teórico-literários no séc. XX.

1. Do Formalismo ao Estruturalismo: os fundamentos da literariedade; o objeto textual; a semiótica literária.
2. A instância do leitor no pós-estruturalismo.
3. Tendências e orientações dos estudos literários no final do séc. XX. Os Estudos Culturais.

III - Problematização de questões atuais no campo dos estudos literários: as relações entre a Teoria da Literatura e a prática comparatista e interdisciplinar.

Voltar

Cultura Comparada I (LLT11243M)

TEMA GERAL DO CURSO:

A CONTEXTUALIZAÇÃO CULTURAL EM LITERATURA

I. PROBLEMAS

1. Cultura e Civilização. História da civilização material e História dos factos culturais. A sucessão cronológica dos factos do espírito. Métodos quantitativos de seriação e correlação e métodos qualitativos de apreciação e interpretação. Crítica, Teoria da Literatura, Hermenêutica e História Literária: da literariedade ao contexto; da intemporalidade da obra ao seu enquadramento cultural e temporal. Noção de História da Literatura (do Romantismo ao Positivismo e à Semiologia). A História da Literatura em Portugal (de Teófilo Braga a António José Saraiva) O papel da Literatura numa cadeira de Literatura e numa cadeira de Cultura.

II. OBRAS E CONTEXTOS CULTURAIS

- 1 A Eneida de Vergílio. O mundo romano no século I depois de Cristo.
- 2 O Cancioneiro Trovadoresco e as Cantigas de Amigo. A cultura mediterrânica no tempo de Afonso X e D. Dinis.
- 3 Memorial das Proezas da Segunda Távola Redonda de Jorge Ferreira de Vasconcelos. Tipografia, transformações comerciais do século XVI, mundialização e conflitos religiosos.
- 4 Don Quijote de Miguel de Cervantes. Os valores da Contra-Reforma.
- 5 Molière. O absolutismo político e a sátira social.
- 6 Verdadeiro Método de Estudar de Luís António Verney. Ideias e factos políticos do Iluminismo europeu.
- 7 O Primo Basílio de Eça de Queiroz. Transformações urbanas e técnicas na segunda metade do século XIX.
- 8 L'Éxile et le Royaume. A modernidade filosófica em questão.

III. TRÊS CASOS DE TRADUÇÃO LITERÁRIA

- 1 Traduções do Texto Bíblico (Novo Testamento): os desafios da cultura contemporânea e o papel do tradutor.
- 2 Donatien Alphonse François de Sade: um escritor na revolução. O caso da primeira tradução portuguesa de Sade. O processo judicial do tribunal plenário de 1966-67: Fernando Ribeiro de Mello (editor), João Rodrigues (ilustrador) Luiz Pacheco (prefaciador), Herberto Helder e Trindade Calado (tradutores).
- 3 Teixeira de Pascoaes: a outra modernidade. O caso das traduções de Albert Vigoleis Thelen para o alemão e o holandês entre 1937 e 1950.

Voltar

Literatura Comparada Medieval (LLT11248M)

1. As artes poéticas provençais e a difusão da poesia trovadoresca nas cortes literárias peninsulares.
2. Chrétien de Troyes, Perceval ou le Roman du Graal. As traduções portuguesas dos ciclos franceses do Graal.
3. A Matéria da Bretanha na literatura genealógica portuguesa.
4. Gil Vicente e o teatro tardomedieval francês.



Voltar

Literatura do Renascimento (LLT11249M)

1. Conceito de Renascimento: perspetivas e debates
2. Humanismo
 - 2.1. A literatura clássica como cânone
 - 2.2. Literatura e a imagem de um mundo em transformação
3. Texto e imagem: interações entre narrativas e representações visuais

Voltar

Literatura e Cultura para a Infância (LLT11250M)

1. Literatura, infância e sociedade
2. Os livros e os objectos, os livros-objecto.
3. Escrita e recepção.
4. Literatura para a infância e instituições
5. Texto e Imagem: relações vitais

Voltar

Literatura e Cinema (LLT11251M)

Reflexão em torno da adaptação da obra literária ao cinema, do processo da passagem da linguagem escrita a uma linguagem visual de narrativas oriundas da Inglaterra, Estados Unidos, Bélgica e França. A relação entre literatura e cinema, nomeadamente com o texto do guião cinematográfico.

Corpus:

- Eddgar Allan Poe - Murders in Rue Morgue. Adaptações fílmicas: De Gordon Hessler (1971) e de Jeannot Szwarc (1986)
- Sir Arthur Conan Doyle - The Hound of the Baskervilles. Adaptação fílmica: De Terence Fisher (1959) e de Brian Mills (1988).
- Raymond Chandler - The Big Sleep. Adaptação fílmica: De Howard Hawks (1946)
- Geroges Simenon - Maigret, Lognon et les Gangsters. Adaptação fílmica: Maigret voit rouge - de Gilles Grangier (1963)
- Jean-Christophe Grangé - Les Rivières pourpres. Adaptação fílmica: De Mathieu Kassovitz (2000).

Voltar

Literatura e Teatro (LLT11252M)

Serão estudadas obras teatrais sob o prisma da sua construção ou composição artística. Por processo de indução, estudam-se a partir daí os princípios técnico-compositivos que regem essas peças e outras a que se pode atribuir o mesmo contexto epocal, mental e discursivo.

1. A poética dramática tardo-medieval: história, sátira e alegoria. Gil VICENTE, Índia.
2. A poética renascentista da tragédia. António FERREIRA, Castro.
3. A poética do teatro barroco espanhol. Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, El Príncipe Constante.
4. A poética neoclássica da comédia. MOLIÈRE, Le Tartuffe.
5. A presença da poética dramática clássica na literatura contemporânea. SOPHIA de Mello Breyner ANDRESEN, "História da Gata Borralheira".

Voltar

Literaturas Ibéricas Comparadas (LLT11253M)

- A "tradição da ruptura" de Octávio Paz e o "continuum" da modernidade na Península Ibérica
- O Simbolismo português e Espanha: presença e recepção de Eugénio de Castro no Modernismo espanhol
- O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes e a Geração de 98 espanhola: vínculos e pontos de contacto nas literaturas em língua castelhana (Unamuno) e catalã (Eugénio d'Ors)
- O 1º Modernismo português e o Ultraísmo espanhol: Fernando Pessoa e os poetas andaluzes
- O 2º Modernismo português e a Geração de 27. Motivos de um desencontro.



Voltar

Cultura Comparada II (LLT11254M)

1. Europa e formação do espírito moderno. Descobrimientos ibéricos, desenvolvimentos europeus. O novo espírito científico. O aparecimento da Razão cartesiana. Ciência, Técnica, Progresso. Uma nova literatura escrita em muitas línguas. O caso ibérico: Benito Feijóo e Luiz António de Verney. A modernidade nascente e a ideia de progresso.
2. Da formação do espírito moderno à formação do mundo moderno. A independência dos Estados Unidos e a Revolução Francesa. O colonialismo europeu no século XIX. Esclavagismo americano e genocídio índio. O império da técnica, os imperativos do desenvolvimento financeiro, as aporias do económico. A maturação da modernidade na segunda revolução industrial.
3. Os limites da Razão. Resistência e colapso da Natureza. O exemplo das culturas arcaicas e o problema da memória cultural num mundo virtual. A dissolução da técnica no mundo da política. A literatura cibernética como jogo do dizível. O declínio da modernidade e o ocaso do mundo.

Voltar

Literatura Comparada III (LLT11255M)

Olhares Cruzados sobre a cidade

1. Representações literárias da cidade;
2. A cidade real e a cidade imaginária;
3. Geografia da cidade (viagem; errância; deambulação e mapas);
4. Itinerários Humanos.

Corpus a definir anualmente (Seleção de algumas obras em língua original ou na sua tradução).

Voltar

Mitologia Greco-Latina (LLT11256M)

1. Correntes modernas de interpretação do mito
2. Contextos, significados e usos da mitologia
3. O mito na diversidade de formas literárias
4. Narratividade e ficcionalidade do mito
5. Mito e história: papel do mito na historiografia
6. Débito e especificidade da mitologia romana em relação à grega

Voltar

O Gótico na Literatura Contemporânea (LLT11257M)

- "My Hideous Progeny": monstrosidade criativa de Frankenstein a Kiki Smith e Paula Rego .
- Perversidade como uma das Belas Artes: actos criativos de destruição em alguns romances góticos.
- Criatividade Gótica: o contra poder das trevas na ficção contemporânea.
- A Sombra Gótica Anglo-Americana na Literatura Portuguesa Contemporânea.
- O Romance Gótico Académico: uma nova direcção para os Estudos Góticos.
- Reflexos da Cultura Gótica Actual na Literatura Contemporânea.

Voltar

Literatura e Ciência (LLT11258M)

1. Identificação de diferentes domínios do saber (Medicina, Física, Matemática, Biologia e outros);
2. Análise comparativista e diacrónica de obras literárias das literaturas europeias, dando especial relevo ao género narrativo e dramático.



Voltar

Literatura e Viagem (LLT11259M)

Corpus de Autores: Paul Bowles, Jack Kerouac, Albert Camus, J.M.G. Le Clezio, Claude Roy, Lobo Antunes, João de Melo e Lídia Jorge.

Uma reflexão sobre a literatura de viagens, visará, num primeiro momento, a elucidação do género. De seguida, analisar-se-ão algumas imagens do outro, do estrangeiro na literatura ocidental e a sua subsistência na Literatura Pós-colonial. A leitura de narrativas de viagem de língua inglesa, francesa e portuguesa, corpus selecionado dentro das Literaturas contemporâneas, permitirá identificar a existência de um imaginário orientalista em torno da viagem e da alteridade.

- A Literatura de viagens: história e definição de género;
- Representações do outro, do estrangeiro na Literatura ocidental;
- A interação entre identidade e alteridade: o orientalismo nas Literaturas contemporâneas ocidentais.

Voltar

Literatura de Expressão Portuguesa (LLT11260M)

1. Os Descobrimientos Portugueses, a África, a América e o Oriente. O aparecimento de uma literatura ligada à Expansão marítima. Nascimento e características duma literatura colonial portuguesa (séculos XVI-XVII).

2. A diferenciação literária no Brasil. Noção, ideia, conceito. Nativismo e brasilidade. O sentimento nacional no Brasil.

3. O sentimento nacional na África (séculos XX): Cabo Verde, Angola, Moçambique. A diferenciação literária (século XX). Nacionalismo e anti-colonialismo: raízes e independência política. Negritude e criouliismo. Angola: geração de Mensagem. Diferenciação literária na Guiné-Bissau e São Tomé e Príncipe. Cabo Verde: temas, movimentos, autores, afinidades. A década de 30 e os cruzamentos: o realismo nordestino brasileiro (Lins do Rego, Gilberto Freyre) e a tomada de consciência regional. Fundação da revista Claridade (1936). A diversificação literária cabo-verdiana: a lírica e o romance. A questão da língua e o bilinguismo do país.

Voltar

Literatura Comparada II (LLT11244M)

1. A Teoria de Mikhaïl Bakhtine

- Os seus conceitos fundamentais (Carnaval; dialogismo ou princípio dialógico; heteroglossia ou plurilinguismo; cronotopo etc.);
- As formas da cultura popular (o carnaval; o grotesco; o riso etc.);
- A sua conceção de romance e de sátira menipeia.

2. A Ironia na Literatura e nas Artes

- Reescrita, dialogismo, paródia e ironia;
- A (Re)escrita irónica;
- A (re)leitura irónica e paródica do(s) intertexto(s);
- A interpretação irónica nas artes.

Voltar

Literatura e Artes (LLT11245M)

1. Reflexão teórico-metodológica:

1.1 Teoria da Arte e Teoria da Literatura

1.2 A abordagem comparativista, intertextual e intersemiótica da relação entre a Literatura e as outras artes.

2. Reflexão estético-periodológica:

2.1 Do decadentismo à contemporaneidade: a beleza e o tempo.

3. Reflexão analítico-interpretativa:

3.1 Literatura e Mito

3.1.1 O Mito de Don Juan na Literatura, na Ópera, nas Artes Plásticas, no Cinema.



Voltar

Matrizes Clássicas da Literatura (LLT11246M)

1. Poéticas da Antiguidade:
 - 1.1. Reflexões estético-literárias pré-aristotélicas;
 - 1.2. A Poética de Aristóteles;
 - 1.3. A Arte Poética de Horácio;
 - 1.4. As poéticas helenísticas.
2. A Utopia: conceito e evolução.
3. Da épica latina à Divina Comédia de Dante:
 - 3.1. Topografias do além;
 - 3.2. Visões do além;
 - 3.3. O poeta e os seus guias: Virgílio e Beatriz;
 - 3.4. Afinidades poéticas e teológicas: Vergílio, Lucano, Estácio.

Voltar

Seminário de Investigação (LLT11247M)

Dada a natureza muito específica desta unidade curricular, para cada estudante será definido um programa individualizado de formação, adaptado a cada projeto e de acordo com o tema e âmbito de cada percurso de investigação.

Voltar

Literatura Portuguesa Contemporânea I (LLT11298M)

1. O amor e a literatura
 - 1.1 O continuum discursivo da sexualidade ocidental;
 - 1.2 Os discursos sobre o erotismo: de Platão a Foucault;
2. A codificação evolutiva do erotismo literário, da idealização cortês à autonomização sentimental e à pósmodernidade.
 - 2.1 A revolução erótica do romantismo
 - 2.1.1 Camilo Castelo Branco: a novela satírica
 - 2.2 A ironização e a somatização literária empreendidas pelo realismo-naturalismo
 - 2.2.1 Erotismo queirosiano: a mitologia pessoal e a evolução literária

Voltar

Literatura Francesa Contemporânea I (LLT11299M)

- Aquisição dos conceitos teóricos em torno do género narrativo: Identificar as principais temáticas relevantes da literatura francesa contemporânea;
- Reflexão sobre as noções de « romance » e « romanesco », a sua constituição e a sua pertinência.
- Apresentação e estudo de obras canónicas que permitam analisarem um quadro histórico e as principais correntes estéticas que se sucedem nos séculos XX e XXI.



Voltar

Literatura Norte-Americana Contemporânea I (LLT11300M)

1. O Gótico: origens e paradoxos;
2. O Sublime Gótico;
3. A herança do Gótico Inglês: de Frankenstein a Hannibal Lecter;
4. A génese da ficção Gótica Americana: o papel do Puritanismo; influências de Brown, Poe, Hawthorne e Melville.
5. Perversão e Criação: de Poe a Stephen King;
6. O Artista e seu Duplo em Joyce Carol Oates e Patricia Cornwell;
7. Gótico e Loucura: Os Psicópatas de Bloch e Bret Easton Ellis;
8. O Gótico na Ficção Científica: Phillip K. Dick e William Gibson;
9. O Gótico Feminino: Eudora Welty, Flannery O'Connor e Carson McCullers.
10. Transgressões Góticas: alguns paradoxos da Ciência, da Arte e da Criação Literária na ficção americana contemporânea.

Voltar

Literatura Inglesa Contemporânea I (LLT11301M)

1. Definição de literatura moderna e contemporânea: para uma ética e estética da modernidade;
 - a. A literatura como reflexo da cultura;
 - b. Narrar a nação;
 - c. A reinvenção de paradigmas literários;
 - d. O esvaziamento de conceitos.
2. Novas formas de perceber a criação literária do eu e do mundo: modos de inovação e de experimentação;
 - a. A natureza da identidade
 - b. A noção de espaço e de tempo

Voltar

Literatura Espanhola Contemporânea I (LLT11302M)

- A geração de 98 e os novos códigos do romance: Pio Baroja, Azorín, Unamuno.
- A poesia modernista e o diálogo com o Simbolismo internacional (a escola de Ruben Darío)
- O movimento Ultraísta e a Vanguarda Histórica espanhola
- A poesia da Geração de 27 (Lorca, Cernuda, Salinas, Guillén, Aleixandre...)
- A narrativa social e existencialista: Camilo José Cela, Carmen Laforet.
- A poesia da geração de 50
- A narrativa experimental e o diálogo com a literatura hispanoamericana
- A geração poética de 70: os "novísimos"

Voltar

Teoria da Criação Literária Contemporânea I (LLT11297M)

1. Problematização dos conceitos de Modernismo, modernidade e vanguarda. Conceptualização da criação artística no contexto da modernidade.
2. Conflitos e diálogos entre tradição e modernidade.
3. Poéticas da modernidade. A estética do shock, da fragmentação e da descontinuidade.
4. A impessoalidade da arte e a dissociação do ser.
5. Ambivalência e questionamento da função representacional: encenações da questão mimética.
6. Modernismo e espírito crítico. Retórica das vanguardas.



Voltar

Escrita Criativa (LLT11303M)

1. Ler como um criador.
2. Escrever como um criador.
3. Reescrever/Corrigir como um criador.

Voltar

Seminário Avançado em Teoria da Criação Literária Contemporânea II (LLT11315M)

1. O tópico urbano como inscrição da contemporaneidade.
2. Cepticismo e crítica como impulsionadores de parte da criação contemporânea, face à erosão de versões do mundo ontologicamente fortes e à crise das utopias. Esbatimento entre crítica e criação.
3. Literatura contemporânea e outras artes: diálogos interativos.
4. Arte da experiência e arte da experimentação. As poéticas contemporâneas: alguns exemplos.

Voltar

Seminário Avançado em Literatura Portuguesa Contemporânea II (LLT11304M)

2. O amor e a literatura
 - 1.1 O continuum discursivo da sexualidade ocidental;
 - 1.2 Os discursos sobre o erotismo: de Platão a Foucault;
2. A codificação evolutiva do erotismo literário, da idealização cortês à autonomização sentimental e à pós-modernidade.
3. Poéticas contemporâneas do eros:
 - 3.1 David Mourão- Ferreira;
 - 3.2 Sophia de Mello Breyner Andresen;
 - 3.3 Eugénio de Andrade.

Voltar

Seminário Avançado em Literatura Francesa Contemporânea II (LLT11305M)

Corpus de Autores: Michel Butor, Le Clézio, Julien Gracq, George Pérec, Claude Simon Raymond Queneau e Philippe Sollers.

Representações da Cidade no romance francês contemporâneo

1. Representações da cidade no romance francês contemporâneo;
2. Geografia da cidade (viagem; errância; deambulação e mapas);
3. Cidade e identidade;
4. Itinerários Humanos.

Voltar

Seminário Avançado em Literatura Norte-Americana Contemporânea II (LLT11306M)

O Gótico nas Artes Visuais:

O Gótico na Arte Moderna e Contemporânea; O Grotesco na Arte e na Literatura Gótica Americana; Algumas referências artísticas na ficção gótica; Perversidade e Loucura na Arte e na Literatura; A Expressão do Terror: O Expressionismo Abstracto e a Ficção Gótica Americana; Sintetismos de linguagem artística no Novo Gótico Americano.

O Gótico no Cinema:

A Atração do Abismo em Hitchcock e na ficção gótica americana; Mutações e contaminações em Cronenberg e William Burroughs; Percepção da realidade e violência grotesca em David Lynch; Alien como arquétipo na ficção Gótica Americana; O universo maligno de John Carpenter ; O sexto sentido de M. Night Shyamalan.



Voltar

Seminário Avançado em Literatura Inglesa Contemporânea II (LLT11307M)

CORPUS Drama: Samuel Beckett; John Osborne; Harold Pinter; David Hare; Sarah Kane.

Romance e ensaio: Julian Barnes; Martin Amis; Ian McEwan; David Lodge; Salman Rushdie; Irvine Welsh. Poesia: Philip Larkin; Seamus J. Heaney; Ted Hughes; Roddy Doyle.

1. A condição pós-moderna na literatura inglesa contemporânea.
2. Paradigmas do vazio: memória e identidade como discurso.
3. O silêncio como "voz" contemporânea.

Voltar

Seminário Avançado em Literatura Espanhola Contemporânea II (LLT11308M)

- A narrativa espanhola vinculada à ideia da Guerra Civil e a reconstrução da memória histórica: Javier Cercas, Soldados de Salamina.

- As poéticas dominantes e as tendências estéticas em poesia: poesia da experiência vs. Poesia do silêncio. Antecedentes literários e autores principais (Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente; Luís García Montero, Luís Alberto de Cuenca, António Gamoneda...)

- A narrativa do "eu" no princípio do século XXI: autobiografias de ficção e ficções autobiográficas: Marcos Giralte Torrent, Tiempo de vida.

- A literatura fragmentária e a escrita dos "blogues".

Voltar

Cultura Portuguesa Contemporânea (LLT11309M)

1. Pessimismo e decadentismo da cultura portuguesa em inícios de Novecentos. De Fialho de Almeida a Sampaio Bruno. O caso de Eugénio de Castro e o nascimento do Modernismo.

2. Destino de Portugal no quadro metafísico do Saudosismo.

3. As tensões entre António Sérgio e Teixeira de Pascoaes no seio da República nascente. A polémica da revista A Águia (1913-1914).

4. Os herdeiros de Leonardo Coimbra e as posições adversas à existência duma Filosofia Portuguesa. Ferreira de Castro e o destino do realismo em Portugal. A questão do surrealismo: Mário Cesariny e António Maria Lisboa.

5. Leituras europeístas da cultura e da arte portuguesas em contexto pós-modernista em inícios do século XXI.

A questão da Lusofonia no quadro duma cultura europeia economicista em crise. Agostinho da Silva e Eduardo Lourenço. Tensões e divergências.

Voltar

Cultura Francesa Contemporânea (LLT11310M)

1. A Cultura Francesa: um mosaico de culturas.

2. A Banlieue: um espaço multicultural.

3. Imigração e identidade nacional em França.

4. A Cultura Francesa através das outras artes.



Voltar

Cultura Norte-Americana Contemporânea (LLT11311M)

Anos 40/50 – A questão existencial do período Pós-Guerra a insegurança, incerteza e vulnerabilidade da condição humana.

Anos 50/60 – O apelo libertador da Beat Generation: uma geração de mentes brilhantes destruídas pela Loucura.

Anos 70 – A alienação e busca de espiritualidade. Teorias de conspiração na escrita de Joan Didion.

Inquietação artística e social do teatro de Sam Shepard. O simulacro da realidade dos anos 80.

Anos 90 – Radicalidade e provocação em Angels in America. Paradigmas de Paranóia na Cultura Americana Contemporânea.

Voltar

Cultura Inglesa Contemporânea (LLT11312M)

1. Os estudos culturais, dos precursores à actualidade;
2. Marcos históricos e culturais;
3. Educação, classe, religião e política;
4. Culturas e contextos, a diversidade cultural;
5. Etnia e língua;
6. As artes, a literatura, a música, a moda, os media;
7. A (s) cultura (s) dos jovens;
8. Ser britânico ou tornar-se britânico.

Voltar

Cultura Espanhola Contemporânea (LLT11313M)

- A Guerra Civil espanhola no contexto da cultura espanhola contemporânea.
- A Espanha republicana e a Espanha monárquica.
- A marca do exílio na cultura espanhola
- A memória histórica e as “duas Espanhas” .
- O diálogo cultural entre Espanha e Hispanoamérica.
- Presença do espanhol e da cultura espanhola no mundo.

Voltar

Cartografias Literárias (LLT11314M)

1. Literatura e Materialidade.
2. Teorizações do Espaço e cartografias na literatura.
3. Estudos de caso.