



Plano de Estudos

Escola: Escola de Artes
Grau: Licenciatura
Curso: Música (cód. 584)

Especialidade Interpretação

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0976L	Instrumento Principal I	Música	10	Semestral	260
MUS11712L	Conjunto Vocal e Instrumental I	Música	6	Semestral	156
MUS0944L	Análise Musical I	Música	5	Semestral	130

Formação Auditiva I/ Formação Auditiva III

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0970L	Formação Auditiva I	Música	3	Semestral	78
MUS1909L	Formação Auditiva III	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0977L	* Instrumento Principal II	Música	10	Semestral	260
MUS11713L	* Conjunto Vocal e Instrumental II	Música	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0977L	Instrumento Principal II	Música	10	Semestral	260
MUS11713L	Conjunto Vocal e Instrumental II	Música	6	Semestral	156
MUS0945L	Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
Formação Auditiva II/Formação Auditiva IV					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0971L	Formação Auditiva II	Música	3	Semestral	78
MUS1910L	Formação Auditiva IV	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0976L	* Instrumento Principal I	Música	10	Semestral	260
MUS11712L	* Conjunto Vocal e Instrumental I	Música	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0978L	Instrumento Principal III	Música	10	Semestral	260
MUS11714L	Conjunto Vocal e Instrumental III	Música	6	Semestral	156
MUS0946L	Análise Musical III	Música	5	Semestral	130
Formação Auditiva III ou Opção Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1909L	Formação Auditiva III	Música	3	Semestral	78
Optativa livre					



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0979L	* Instrumento Principal IV	Música	10	Semestral	260
MUS11715L	* Conjunto Vocal e Instrumental IV	Música	6	Semestral	156

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0979L	Instrumento Principal IV	Música	10	Semestral	260
MUS11715L	Conjunto Vocal e Instrumental IV	Música	6	Semestral	156
MUS0947L	Análise Musical IV	Música	5	Semestral	130
Formação Auditiva IV ou Optativa Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1910L	Formação Auditiva IV	Música	3	Semestral	78
Optativa livre					



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0978L	* Instrumento Principal III	Música	10	Semestral	260
MUS11714L	* Conjunto Vocal e Instrumental III	Música	6	Semestral	156

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0980L	Instrumento Principal V	Música	10	Semestral	260
MUS11716L	Conjunto Vocal e Instrumental V	Música	6	Semestral	156
MUS0948L	Análise Musical V	Música	5	Semestral	130
Orquestra I ou Optativa Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS2695L	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
Optativa livre					



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 3º Ano de recuperação no 5º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0981L	* Instrumento Principal VI	Música	10	Semestral	260
MUS11717L	* Conjunto Vocal e Instrumental VI	Música	6	Semestral	156

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0981L	Instrumento Principal VI	Música	10	Semestral	260
MUS11717L	Conjunto Vocal e Instrumental VI	Música	6	Semestral	156
MUS0949L	Análise Musical VI	Música	5	Semestral	130
Orquestra II ou Optativa Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS2696L	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
Optativa livre					



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 3º Ano de recuperação no 6º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0980L	* Instrumento Principal V	Música	10	Semestral	260
MUS11716L	* Conjunto Vocal e Instrumental V	Música	6	Semestral	156

Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Música – Ramo de Interpretação é necessário obter aprovação a 132 a 144 ECTS em unidades de curriculares obrigatórias e 36 a 48 ECTS em unidades curriculares optativas distribuídas da seguinte forma:

1º Ano

1º Semestre:

3 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Optativas Alternativas num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

2º Semestre

3 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Optativas Alternativas num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

2º Ano

3º Semestre

3 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

4º Semestre

3 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

3º Ano

5º Semestre

3 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

6º Semestre

3 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

Especialidade Jazz

1.º Ano - 1.º Semestre Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1935L	Instrumento Jazz I	Música	10	Semestral	260
MUS11880L	Ensemble I	Música	6	Semestral	156
MUS1937L	Teoria e Análise Jazz I	Música	5	Semestral	130
MUS1939L	História do Jazz I	Musicologia	3	Semestral	78
Formação Auditiva I ou Laboratório de Formação Auditiva I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0970L	Formação Auditiva I	Música	3	Semestral	78
MUS1938L	Laboratório de Formação Auditiva I	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1940L	* Instrumento Jazz II	Música	10	Semestral	260
MUS11881L	* Ensemble II	Música	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1940L	Instrumento Jazz II	Música	10	Semestral	260
MUS11881L	Ensemble II	Música	6	Semestral	156
MUS1942L	Teoria e Análise Jazz II	Música	5	Semestral	130
MUS1944L	História do Jazz II	Musicologia	3	Semestral	78
Formação Auditiva II ou Laboratório de Formação Auditiva II					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0971L	Formação Auditiva II	Música	3	Semestral	78
MUS1943L	Laboratório de Formação Auditiva II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1935L	* Instrumento Jazz I	Música	10	Semestral	260
MUS11880L	* Ensemble I	Música	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1945L	Instrumento Jazz III	Música	10	Semestral	260
MUS11882L	Ensemble III	Música	6	Semestral	156
MUS1947L	Teoria e Análise Jazz III	Música	5	Semestral	130
Laboratório de Formação Auditiva I ou Optativa Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1938L	Laboratório de Formação Auditiva I	Música	3	Semestral	78
Optativa livre					



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1948L	* Instrumento Jazz IV	Música	10	Semestral	260
MUS11883L	* Ensemble IV	Música	6	Semestral	156

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1948L	Instrumento Jazz IV	Música	10	Semestral	260
MUS11883L	Ensemble IV	Música	6	Semestral	156
MUS1950L	Teoria e Análise Jazz IV	Música	5	Semestral	130
Laboratório de Formação Auditiva II ou Opção Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1943L	Laboratório de Formação Auditiva II	Música	3	Semestral	78
Optativa livre					



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1945L	* Instrumento Jazz III	Música	10	Semestral	260
MUS11882L	* Ensemble III	Música	6	Semestral	156

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1951L	Instrumento Jazz V	Música	10	Semestral	260
MUS11884L	Ensemble V	Música	6	Semestral	156
MUS1954L	Seminário de Estúdio e Produção I	Música	3	Semestral	78
MUS1953L	Técnicas de Arranjo Jazz I	Música	5	Semestral	130



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 3º Ano de recuperação no 5º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1955L	* Instrumento Jazz VI	Música	10	Semestral	260
MUS11885L	* Ensemble VI	Música	6	Semestral	156

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1955L	Instrumento Jazz VI	Música	10	Semestral	260
MUS11885L	Ensemble VI	Música	6	Semestral	156
MUS1957L	Técnicas de Arranjo Jazz II	Música	5	Semestral	130
MUS1958L	Seminário de Estúdio e Produção II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 3º Ano de recuperação no 6º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1951L	* Instrumento Jazz V	Música	10	Semestral	260
MUS11884L	* Ensemble V	Música	6	Semestral	156

Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Música – Ramo de Jazz é necessário obter aprovação a 144 a 150 ECTS em unidades de curriculares obrigatórias e 30 a 36 ECTS em unidades curriculares optativas distribuídas da seguinte forma:

1º Ano

1º Semestre:

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativas Alternativas num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 3 ECTS

2º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativas Alternativas num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 3 ECTS

2º Ano

3º Semestre

3 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

4º Semestre

3 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

3º Ano

5º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

6º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

Especialidade Composição

1.º Ano - 1.º Semestre Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0952L	Composição I	Música	10	Semestral	260
MUS0994L	Orquestração I	Música	6	Semestral	156
MUS0944L	Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
MUS2697L	Coro I	Música	3	Semestral	78
Formação Auditiva I ou Laboratório de Formação Auditiva III					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0970L	Formação Auditiva I	Música	3	Semestral	78
MUS1909L	Formação Auditiva III	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0953L	* Composição II	Música	10	Semestral	260

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0953L	Composição II	Música	10	Semestral	260
MUS0995L	Orquestração II	Música	6	Semestral	156
MUS0945L	Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
MUS2698L	Coro II	Música	3	Semestral	78
Formação Auditiva II ou Formação Auditiva IV					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0971L	Formação Auditiva II	Música	3	Semestral	78
MUS1910L	Formação Auditiva IV	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0952L	* Composição I	Música	10	Semestral	260

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0954L	Composição III	Música	10	Semestral	260
MUS0996L	Orquestração III	Música	6	Semestral	156
MUS0946L	Análise Musical III	Música	5	Semestral	130
MUS2699L	Coro III	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Formação Auditiva III ou Opção Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1909L	Formação Auditiva III	Música	3	Semestral	78
Optativa livre					
UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0955L	* Composição IV	Música	10	Semestral	260

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0955L	Composição IV	Música	10	Semestral	260
MUS0997L	Orquestração IV	Música	6	Semestral	156
MUS0947L	Análise Musical IV	Música	5	Semestral	130
MUS2700L	Coro IV	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Formação Auditiva IV ou Optativa Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1910L	Formação Auditiva IV	Música	3	Semestral	78
Optativa livre					
UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0954L	* Composição III	Música	10	Semestral	260

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0956L	Composição V	Música	10	Semestral	260
MUS0998L	Orquestração V	Música	6	Semestral	156
MUS0948L	Análise Musical V	Música	5	Semestral	130
MUS1913L	Estéticas Contemporâneas I	Musicologia	3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 3º Ano de recuperação no 5º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0957L	* Composição VI	Música	10	Semestral	260

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0957L	Composição VI	Música	10	Semestral	260
MUS0999L	Orquestração VI	Música	6	Semestral	156
MUS0949L	Análise Musical VI	Música	5	Semestral	130
MUS1914L	Estéticas Contemporâneas II	Musicologia	3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 3º Ano de recuperação no 6º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0956L	* Composição V	Música	10	Semestral	260

Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Música – Ramo de Composição é necessário obter aprovação a 150 a 156 ECTS em unidades de curriculares obrigatórias e 24 a 30 ECTS em unidades curriculares optativas distribuídas da seguinte forma:

1º Ano

1º Semestre:

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativas Alternativas num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 3 ECTS

2º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativas Alternativas num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 3 ECTS

2º Ano

3º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 3 ECTS

4º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção livre num total de 3 ECTS

3º Ano

5º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

6º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

UC Opção livre num total de 6 ECTS

Especialidade Musicologia

1.º Ano - 1.º Semestre Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas Condicionadas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1013L	História da Música Ocidental I	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1014L	História da Música Ocidental II	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1015L	História da Música Ocidental III	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1016L	História da Música Ocidental IV	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1017L	História da Música Ocidental V	Não Definido	6	Semestral	156
MUS1018L	História da Música Ocidental VI	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1019L	História da Música Ocidental VII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1020L	História da Música Ocidental VIII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1027L	Teoria e Método da Musicologia Histórica	Musicologia	6	Semestral	156



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0944L	Análise Musical I	Música	5	Semestral	130
Formação Auditiva I ou Formação Auditiva III					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0970L	Formação Auditiva I	Música	3	Semestral	78
MUS1909L	Formação Auditiva III	Música	3	Semestral	78
MUS1008L	Etnomusicologia I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS1025L	Sociologia da Música I	Musicologia	5	Semestral	130

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas Condicionadas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1013L	História da Música Ocidental I	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1014L	História da Música Ocidental II	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1015L	História da Música Ocidental III	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1016L	História da Música Ocidental IV	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1017L	História da Música Ocidental V	Não Definido	6	Semestral	156
MUS1018L	História da Música Ocidental VI	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1019L	História da Música Ocidental VII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1020L	História da Música Ocidental VIII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1010L	História da Música em Portugal I	Musicologia	6	Semestral	156
MUS0945L	Análise Musical II	Música	5	Semestral	130
Formação Auditiva II ou Formação Auditiva IV					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0971L	Formação Auditiva II	Música	3	Semestral	78
MUS1910L	Formação Auditiva IV	Música	3	Semestral	78
MUS1009L	Etnomusicologia II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS1021L	Organologia I	Musicologia	5	Semestral	130



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas Condicionadas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1013L	História da Música Ocidental I	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1014L	História da Música Ocidental II	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1015L	História da Música Ocidental III	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1016L	História da Música Ocidental IV	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1017L	História da Música Ocidental V	Não Definido	6	Semestral	156
MUS1018L	História da Música Ocidental VI	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1019L	História da Música Ocidental VII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1020L	História da Música Ocidental VIII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1011L	História da Música em Portugal II	Musicologia	6	Semestral	156
MUS0946L	Análise Musical III	Música	5	Semestral	130
Formação Auditiva III ou Opção Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1909L	Formação Auditiva III	Música	3	Semestral	78
Optativa livre					



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas Condicionadas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1013L	História da Música Ocidental I	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1014L	História da Música Ocidental II	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1015L	História da Música Ocidental III	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1016L	História da Música Ocidental IV	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1017L	História da Música Ocidental V	Não Definido	6	Semestral	156
MUS1018L	História da Música Ocidental VI	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1019L	História da Música Ocidental VII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1020L	História da Música Ocidental VIII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1012L	História da Música em Portugal III	Musicologia	6	Semestral	156
MUS0947L	Análise Musical IV	Música	5	Semestral	130
Formação Auditiva IV ou Optativa Livre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1910L	Formação Auditiva IV	Música	3	Semestral	78
	Optativa livre				



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas Condicionadas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1013L	História da Música Ocidental I	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1014L	História da Música Ocidental II	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1015L	História da Música Ocidental III	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1016L	História da Música Ocidental IV	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1017L	História da Música Ocidental V	Não Definido	6	Semestral	156
MUS1018L	História da Música Ocidental VI	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1019L	História da Música Ocidental VII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1020L	História da Música Ocidental VIII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1006L	Estética da Música I	Musicologia	5	Semestral	130
MUS0948L	Análise Musical V	Música	5	Semestral	130



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas Condicionadas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS1013L	História da Música Ocidental I	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1014L	História da Música Ocidental II	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1015L	História da Música Ocidental III	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1016L	História da Música Ocidental IV	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1017L	História da Música Ocidental V	Não Definido	6	Semestral	156
MUS1018L	História da Música Ocidental VI	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1019L	História da Música Ocidental VII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1020L	História da Música Ocidental VIII	Musicologia	6	Semestral	156
MUS1007L	Estética da Música II	Musicologia	5	Semestral	130
MUS0949L	Análise Musical VI	Música	5	Semestral	130



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS0974L	História das Notações Ocidentais	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1022L	Organologia II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS1026L	Sociologia da Música II	Musicologia	5	Semestral	156
MUS2701L	Coro V	Música	3	Semestral	78
MUS2702L	Coro VI	Música	3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Música – Ramo de Musicologia é necessário obter aprovação a 126 a 132 ECTS em unidades de curriculares obrigatórias, sendo obrigatoriamente seis das oito unidades curriculares do conjunto de opções condicionadas (36 unidades de ECTS) e 48 a 54 ECTS em unidades curriculares de opção livre, ou em unidades curriculares de opção condicionada além do número obrigatório, distribuídas da seguinte forma:

1º Ano

1º Semestre:

4 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Obrigatória Alternativas num total de 3 ECTS

1 UC Opção Condicionada ou uma optativa livre num total de 6 ECTS

2º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

1 UC Obrigatória Alternativas num total de 3 ECTS

1 UC Opção Condicionada ou uma optativa livre num total de 6 ECTS

2º Ano

3º Semestre

2 UC Obrigatórias num total de 11 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção Condicionada ou uma optativa livre num total de 6 ECTS

UC Opção livre num total de 10 ECTS

4º Semestre

2 UC Obrigatórias num total de 11 ECTS

1 UC Obrigatórias ou UC opção Livre num total de 3 ECTS

UC Opção Condicionada ou uma optativa livre num total de 6 ECTS

UC Opção livre num total de 10 ECTS

3º Ano

5º Semestre

2 UC Obrigatórias num total de 10 ECTS

UC Opção Condicionada ou uma optativa livre num total de 6 ECTS

UC Opção livre num total de 14 ECTS

6º Semestre

2 UC Obrigatórias num total de 10 ECTS

UC Opção Condicionada ou uma optativa livre num total de 6 ECTS

UC Opção livre num total de 14 ECTS



Condições para obtenção do Grau:

Música

Para obtenção do grau de licenciado em Musica é necessário obter a aprovação a 180 ECTS.

A licenciatura em Música divide-se em quatro ramos:

Interpretação: 132-144 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 36-48 ECTS em unidades optativas lecionadas como obrigatórias ou optativas:

1º Ano

1º Semestre:

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

2º Semestre:

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

2º Ano

3º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

4º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

3º Ano

5º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

6º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

Jazz: 144-150 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 30-36 ECTS em unidades optativas lecionadas como obrigatórias ou optativas:

1º Ano

1º Semestre:

5 UC obrigatórias num total de 27 ECTS

Opções num total de 3 ECTS

2º Semestre:

5 UC obrigatórias num total de 27 ECTS

Opções num total de 3 ECTS

2º Ano

3º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

4º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

3º Ano

5º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

6º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

Composição: 150-156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24-30 ECTS em unidades optativas lecionadas como obrigatórias ou optativas:

1º Ano

1º Semestre:

5 UC obrigatórias num total de 27 ECTS

Opções num total de 3 ECTS

2º Semestre:



Conteúdos Programáticos

Voltar

Instrumento Principal I (MUS0976L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

Voltar

Conjunto Vocal e Instrumental I (MUS11712L)

– Conjunto alargado com direcção musical:

- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.

- Obras com orquestra, pelo menos um programa por cada dois semestres.

- Coro jazz (Docente: Prof. João Lucena e Vale)

- Leitura de obras das musicais de C. Porter, G. Gershwin, I. Berlin.

– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas

- Obras originais para orquestra de sopros;

- Transcrições para orquestra de sopros.

– Ensemble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

Voltar

Análise Musical I (MUS0944L)

- Os princípios do sistema tonal

- Abordagens formais à análise

- Análise distributiva

- Análise teórica por classes de alturas

- Análise Schenkeriana

- Abordagens psicológicas à análise.

Voltar

Formação Auditiva I (MUS0970L)

Ditados melódicos a uma, duas e três vozes.

Voltar

Formação Auditiva III (MUS1909L)

- Encadeamentos harmónicos de acordes no estado fundamental;

- Encadeamentos harmónicos de acordes no estado fundamental e com inversões;

- Ditados a 3 vozes em estilos musicais diferentes.



Voltar

Organologia II (MUS1022L)

- História do estudo dos Instrumentos.
- Sistemas de classificação dos instrumentos.
- Coleções de instrumentos.
- Abordagem histórica das tendências estético-estilísticas que prevaleceram nas principais transformações ao nível do instrumental ocidental.
- Mudanças e evoluções que se podem verificar no percurso histórico dos mais relevantes instrumentos musicais europeus.
- Estudos de caso: instrumentos e/ou famílias
- Instrumentos históricos e populares da realidade musical ibérica.

Voltar

Sociologia da Música II (MUS1026L)

- O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social
- Formas de existência da música enquanto sistemas dinâmicos, contextos de criação/produção, mediação e recepção.
- Modelos de sociabilidade e práticas culturais com música.
- Cultura de massa e globalização, sociedade de consumo e níveis da cultura.

Voltar

Coro V (MUS2701L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

Voltar

Coro VI (MUS2702L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

Voltar

Introdução à Composição I (MUS1915L)

Escrita de pequenos exercícios para instrumentos solo e/ou para grupos de instrumentos por sugestão do professor.

Voltar

Introdução à Composição II (MUS1916L)

Escrita de pequenos exercícios para instrumentos solo e/ou para grupos de instrumentos por sugestão do professor.



Voltar

Acústica Musical (MUS1005L)

- Introdução à História do estudo do Som
- Conceitos fundamentais da Acústica:
- Velocidade do som no espaço.
- Ondas sinusoidais.
- Frequência, amplitude, fase, comprimento de onda.
- Medidas de intensidade: Pressão Sonora, Potência Sonora, Intensidade Acústica.
- Sistemas modais e ressonância.
- Interações sonoras:
- Absorção.
- Reflexão.
- Transmissão.
- Difusão.
- Refracção.
- Difraccção.
- Reverberação
- Propagação do som no espaço.
- Condicionamento acústico de edifícios: salas de concertos e ópera.
- Representações electrónicas do som: analógico e digital.

Voltar

Psicoacústica I (MUS1023L)

- Aparelho auditivo
- Aparelho vocal
- Percepção do som e aspectos subjectivos da audição: sensação de altura, intensidade, direcção, limiares.

Voltar

Psicoacústica II (MUS1024L)

- Percepção do som e aspectos subjectivos da audição:
- sensação de altura,
- intensidade,
- direcção,
- limiares.
- Acústica de edifícios (salas de concertos)

Voltar

Leitura de Partituras I (MUS0986L)

- Sete claves
- Escrita homofónica a três vozes;
- Escrita polifónica a três vozes;
- Escrita homofónica a quatro vozes;
- Escrita polifónica a quatro vozes;

Voltar

Leituras de Partituras II (MUS0987L)

- Instrumentos transpositores
- A leitura de partituras para orquestra



Voltar

Harmonia ao Teclado I (MUS0972L)

- Exercícios de baixo cifrado
- Exercícios de progressões harmónicas simples
- Exercícios de progressões harmónicas utilizando dominantes secundárias

Voltar

Harmonia ao Teclado II (MUS0973L)

- Exercícios de leitura de baixo cifrado
- Exercícios de harmonização de linhas melódicas
- Exercícios de progressões harmónicas com acordes alterados;
- Exercícios de modulações a tons afastados.

Voltar

Música e Tecnologia I (MUS0988L)

- Cronologia e evolução de suportes áudio
- Do gramofone ao vinil
- Do vinil à fita
- Da fita aos sistemas digitais actuais
- Sistemas digitais actuais
- Internet e dispositivos móveis
- Sistemas comprimidos
- Vantagens e desvantagens da compressão
- Técnicas digitais aplicadas aos formatos de compressão
- Sistemas de suporte a tecnologias de comunicação
- Telefone e Telemóvel
- Sistemas VOIP
- Sistemas de alta fidelidade
- Home Cinema/Home Theatre/Hi-fi
- Sistemas multicanal
- DTS (diferentes tipologias)
- Dolby Digital

Voltar

Música e Tecnologia II (MUS0989L)

- Evolução da síntese sonora
- Introdução à síntese sonora
- Sintetizadores analógicos e digitais
- Síntese aditiva e subtractiva, modelação física, granular, FM e modal
- Sample
- Invenção / Transformação do instrumento pela tecnologia
- State of the art technology
- Gravação em estúdio
- Gravação ao vivo
- Home-recording
- Grandes linhas de investigação & desenvolvimento
- Tecnologias
- Escolas
- Investigadores
- Sessões de discussão em sala sobre tendências e cenários de evolução em matéria de tecnologias emergentes



Voltar

Música Electroacústica I (MUS0990L)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

Voltar

Música Electroacústica II (MUS0991L)

- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

Voltar

Música Electroacústica III (MUS0992L)

Introdução às técnicas de Síntese sonora: A síntese aditiva, síntese AM, síntese FM e síntese granular.

Voltar

Música Electroacústica IV (MUS0993L)

- Introdução às técnicas de programação no Max/Msp
- Desenvolvimento das técnicas da música electro acústica em tempo real através do Max/Msp

Voltar

Prática Interpretativa I (MUS1000L)

Os conteúdos programáticos, de carácter prático, incidem sobre a interpretação de obras de repertórios do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa. Nesse âmbito, serão abordadas obras de diferentes géneros (suite, sonata, tocata, ária, duo, trio, quarteto) de acordo com princípios de interpretação historicamente informada:

- notação de acentos e dinâmicas e respetiva interpretação
- articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos (sopros, cordas, instrumentos de tecla, voz cantada)
- escolha de tempo e andamentos em repertórios barrocos e clássicos; tempo e carácter nas danças da suite e noutros géneros da música instrumental barroca e clássica; relação entre tempo e notação de figuras rítmicas em andamentos rápidos, moderados e lentos; alterações de tempo: rubato e variabilidade rítmica
- ornamentação e improvisação: apogiaturas, trilos, grupetos, cadências.

Voltar

Prática Interpretativa II (MUS1001L)

Os conteúdos programáticos, de carácter prático, incidem sobre a interpretação de obras de repertórios do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa. Nesse âmbito, serão abordadas obras de diferentes géneros (sonata, obras programáticas, lied, mélodie) de acordo com princípios de interpretação historicamente informada:

- notação de acentos e dinâmicas e respetiva interpretação
- articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos (sopros, cordas, instrumentos de tecla, voz cantada)
- escolha de tempo e andamentos em repertórios românticos e modernos; tempo e carácter nos géneros da música instrumental romântica e moderna; o impacto da invenção do metrónomo; alterações de tempo: rubato e variabilidade rítmica
- evolução da ornamentação: apogiaturas, trilos, grupetos.



Voltar

Fundamentos de Orquestração I (MUS1917L)

- Instrumentos de arco:
- características gerais;
- características individuais;
- acordes cadenciais e cordas duplas;
- arcadas, articulação, harmónicos, modificações no timbre, indicações particulares.

Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral, com especial enfoque nas cordas.

Realização de orquestrações para orquestra de cordas.

É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas a melhor disposição acústica do acorde mas, sobretudo, os limites físicos dos instrumentos.

Pensar nas funções composicionais na orquestração: onde colocar o tecido temático; onde colocar o baixo; como tratar o acompanhamento; etc.

Redução para piano: concomitantemente, o aluno deve aprender a técnica inversa: partir de uma passagem orquestral e reduzi-la para piano condensando, nomeadamente, o baixo e o acompanhamento numa figura única e adaptada à idiomática pianística.

Realização de orquestrações para orquestra de cordas de trechos simples.

Voltar

Fundamentos de Orquestração II (MUS1918L)

Instrumentos de sopro, madeiras e metais:

- características gerais;
- características individuais;

Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral.

Realização de orquestrações para diferentes ensembles de sopros.

Realização de orquestrações para orquestra clássica completa.

É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas os limites físicos dos instrumentos, mas também a suas qualidades diferentes em cada registo.

Voltar

Improvisação e Criatividade I (MUS1919L)

Improvisação livre tonal

Estudo de todas as combinações de três notas numa oitava

Motivos interválicos com aproximações

Improvisação emocional ou através de emoções

Improvisação em temas minimais

Improvisação a partir de imagens ou filmes

Contrastes em duo trio ou quarteto

Voltar

Improvisação e Criatividade II (MUS1920L)

Improvisação livre atonal

Escala cromática

Divisões de oitava (2, 3, 4, 6, 12)

Pintura interválica com todos os tipos de intervalos

Pintura triádica

Improvisação emocional ou através de emoções

Konokol (modo de reproduzir o ritmo vocalmente na música do sul da Índia)

Estudo da fonética associada ao Konokol

Escrita de frases ou composições a partir do Konokol



Voltar

Laboratório de Prática de Teclado I (MUS1921L)

- Exercícios de redução harmónica
- Exercícios de progressões harmónicas simples
- Exercícios de redução para teclado de instrumentos transpositores

Voltar

Laboratório de Prática de Teclado II (MUS1922L)

- Exercícios de redução harmónica
- Exercícios de progressões harmónicas complexas
- Exercícios de redução para teclado de instrumentos transpositores e naipes de cordas

Voltar

Laboratório de Técnica Vocal I (MUS1923L)

O trabalho do grupo desde o início depende dos participantes, do nível de preparação de cada aluno, por isso o programa está a ser desenvolvido durante o semestre. Os exercícios propostos focam sobretudo a colocação da voz, o uso da articulação das consoantes, a emissão dos vocais, o treino da musculatura para suporte da coluna de ar na produção sonora. Perante o desenvolvimento do grupo na consciência do instrumento - voz as obras do período barroco para coro serão mais adequadas.

Voltar

Laboratório de Técnica Vocal II (MUS1924L)

O trabalho do grupo desde o início depende dos participantes, do nível de preparação de cada aluno, por isso o programa está a ser desenvolvido durante o semestre. Os exercícios propostos focam sobretudo a colocação da voz, o uso da articulação das consoantes, a emissão dos vocais, o treino da musculatura para suporte da coluna de ar na produção sonora. Perante o desenvolvimento do grupo na consciência do instrumento - voz as obras do período clássico até moderno para coro serão mais adequadas.

Voltar

Laboratório de Rítmica e Percussão I (MUS1925L)

- Conceitos sobre a cognição dos parâmetros duracionais
- Ritmo quantitativo
- Ritmo qualitativo
- A estrutura hierárquica
- A estrutura plana
- A estrutura multi-paramétrica
- Princípios sobre "aquecimento" rítmico em pequena ensemble de percussão (sobre grelha de compassos ou só pulsações)

Voltar

Laboratório de Rítmica e Percussão II (MUS1926L)

- A estrutura rítmica da música segundo Cooper e Meyer
- Ritmo e análise linear de Carl Schachter
- Análise rítmica e métrica de Lerdhal e Jackendoff
- A estratificação musical do ritmo de Maury Yeston
- Estudo da construção teórica de base empírica Just in Time
- Estudo e interpretação de peças para pequena ensemble de percussão
- A improvisação rítmica.



Voltar

Práticas de Execução Contemporâneas I (MUS1927L)

A unidade curricular inclui uma componente teórica, e uma outra de carácter prático. A primeira versará sobre os seguintes conteúdos programáticos:

- Serialismo Integral: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen e outros. Os Cursos de Verão de Darmstadt.
- Aleatoriedade: John Cage e a sua influência na música europeia do pós-guerra.
- Do pontilismo à composição estrutural; música textural: Gyorgy Ligeti, Krystof Penderecki e Iannis Xenakis
- Citação e colagem: Bernd Alois Zimmermann, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Hans Werner Henze e outros.
- Minimalismo e Spectralismo: Terry Riley, Steve Reich, Phillip Glass, Morton Feldman.
- Neotonalismo: David del Tredici, Wolfgang Rihm, Robin Holloway, John Adams.
- Microtonalismo: Alois Hába, Harry Partch, Ben Johnston

A segunda vertente, de carácter prático, incide sobre obras do repertório internacional do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa.

Voltar

Práticas de Execução Contemporâneas II (MUS1928L)

A UC inclui duas componentes, teórica e prática. A primeira versa sobre:

- A música portuguesa na primeira metade do séc. XX:
 - Anos 60-70: J. Peixinho, C. Rosa, A. Salazar, C. Lima. A fundação do GMCL e outros grupos.
 - Anos 80: E. Nunes, C. Bochmann, J. P. Oliveira, A. Sousa Dias, A. Pinho Vargas, A. Vasques Dias. As Escs. Sups. de Música e o ensino da composição em Portugal.
 - Anos 90: M. Azguime, J. Madureira, C. Caires, L. Tinoco, P. Amaral, I. Soveral, A. Chagas Rosa.
- ? A criação musical portuguesa desde 2000.

A vertente prática incide sobre obras do repertório português (compositores portugueses ou residentes em Portugal) do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa.

Numa e noutra, o contacto com compositores selecionados será estimulado, tanto em contexto de aula como por iniciativa dos alunos, nomeadamente no âmbito da pesquisa a efetuar para a realização do trabalho escrito final.

Voltar

Seminário de Música Pop-Rock I (MUS1929L)

Estudo estilístico e cultural da pop/ rock, das décadas entre 40 e 70, tendo como base registos bibliográficos, discográficos e videográficos.

Em cada seminário serão discutidas a história da música pop rock através de referências bibliográficas sendo completadas com áudio e vídeo.

Organização de apresentações orais semanais de grupos de alunos escolhidos durante o semestre.

Estudo linguístico através de transcrição e análise.

Realização de trabalhos escritos.

Voltar

Seminário de Música Pop-Rock II (MUS1930L)

Estudo estilístico e cultural da pop/ rock, das décadas entre 80 e 010, tendo como base registos bibliográficos, discográficos e videográficos.

Em cada seminário serão discutidas a história da música pop rock através de referências bibliográficas sendo completadas com áudio e vídeo.

Organização de apresentações orais semanais de grupos de alunos escolhidos durante o semestre.

Estudo linguístico através de transcrição e análise.

Realização de trabalhos escritos.



[Voltar](#)

Seminário de Música Latina e Brasileira I (MUS1931L)

Origens da música Latina e da música popular brasileira (MPB). A origem europeia e a origem africana. O papel dos portugueses e dos espanhóis, miscigenação e importação da cultura musical; o lundum e as modinhas. O ritmo e a sua origem africana. Ponto comum com o jazz. O aparecimento do choro e a sua evolução até aos nossos dias. A primeira metade do séc. XX: Ary Barroso, Dorival Caymmi e Luiz Gonzaga. A origem e diversidades de estilos das diferentes regiões do Brasil: o nordeste, a música sertaneja. O "baião" na década de 40, em simultâneo com o fenómeno "Carmen Miranda". O "samba" como música de referência e distintiva do Brasil. O Carnaval. Aspectos cosmopolitas da MPB, sucesso de Carmen Miranda nos Estados Unidos e influências do jazz e blues. Regresso ao Brasil e estabelecimento de um certo estilo, combinado com outras influências latinas. O "samba-canção" de Dalva de Oliveira e Dolores Duran. Influências para Maria Bethânia.

[Voltar](#)

Seminário de Música Latina e Brasileira II (MUS1932L)

A nova geração na MPB: Chico Buarque, Edu Lobo, Gilberto Gil e Caetano Veloso. Exílio de Caetano e Gil para Londres (1968-69). O programa "Jovem Guarda" e o surgimento de Roberto e Erasmo Carlos. Marcos Valle, Carlos Lyra. Nara Leão e Roberto Menescal. Johnny Alf (tema "influência do jazz"). Os baianos: Maria Bethânia e Gal Costa. Djavan e Alceu Valença. O culto do S. João (ver doc. Gilberto Gil). Influência do rock na MPB: Rita Lee, o Tropicalismo, Secos e Molhados. Ney Matogrosso: análise de uma longa carreira, e ligação ao flamenco (Pesro Jóia). A influência do funk. Ligações ao jazz: Tânia Maria e Charlie Bird. Eumir Deodato e a ligação aos USA. Contactos Tom Jobim- Frank Sinatra. O poder da produção e do estúdio. Aparecimento do "funk". Tim Maia, Gabriel o Pensador. Outros músicos populares: Zeca Pagodinho. Baden Powell, Toquinho, Yamandu Costa e a evolução da arte de tocar violão. Ivan Lins e o poder da orquestração. Grandes cantoras: Simone, Joana, Joyce, Flora Purim.

[Voltar](#)

Seminário de Músicas do Mundo I (MUS1933L)

World Music – A discussão conceptual

- Terminologia
- As perspectivas da Musicologia e da Etnomusicologia
- Músicas ocidentais e Músicas não ocidentais
- O trabalho de campo
- A integração da World Music no domínio dos estudos culturais (Cultural Studies)

Música Popular no Ocidente

- Definições
- O estudo da Música popular
- Os media
- O significado cultural e social da Música popular
- A Música Pop
- A Música Pop anglo-saxónica (UK e USA)
- O Pop europeu
- A Música Pop não ocidental



Voltar

Seminário de Músicas do Mundo II (MUS1934L)

Música Étnica

- A aproximação etnomusicológica
- Música e Antropologia
- World Fusion e exemplos híbridos

O espaço lusófono

- O Fado
- Música popular brasileira
- Música popular portuguesa
- Músicas da África lusófona

World Music – a mediatização

- O marketing
- Os festivais de World Music
- O registo sonoro e o papel do YouTube
- Publicações periódicas e panorâmica bibliográfica
- O estudo da World Music e a importância da crítica

Voltar

Instrumento Principal II (MUS0977L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado na UC Instrumento Principal I.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

Voltar

Conjunto Vocal e Instrumental II (MUS11713L)

– Conjunto alargado com direcção musical:

- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.

- Obras com orquestra, pelo menos um programa por cada dois semestres.

- Coro jazz (Docente: Prof. João Lucena e Vale)

- Leitura de obras das musicais de C. Porter, G. Gershwin, I. Berlin.

– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas

- Obras originais para orquestra de sopros;

- Transcrições para orquestra de sopros.

– Ensemble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)



Voltar

Análise Musical II (MUS0945L)

- Tipos de temas convencionais
- Formas ternárias
- Formas binárias
- Tema e Variações
- Formas sonatas
- Formas rondó
- Forma rondo-sonata
- Formas não convencionais

Voltar

Formação Auditiva II (MUS0971L)

- Leituras rítmicas a uma e duas vozes.
- Reconhecimento de Ritmos tonais complexos.
- Ditados de acordes de três sons.
- Ditados de acordes de sétima, sete espécies.
- Ditados de funções harmónicas.

Voltar

Formação Auditiva IV (MUS1910L)

- Progressões harmónicas com sétimas, nonas e acordes alterados;
- Modulações;
- Ditados a quatro vozes em estilos musicais diferentes.

Voltar

Instrumento Principal III (MUS0978L)

- Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I e II.
- Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.
- Revisão de bibliografia específica.



Voltar

Conjunto Vocal e Instrumental III (MUS11714L)

– Conjunto alargado com direcção musical:

- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.

- Obras com orquestra, pelo menos um programa por cada dois semestres.

- Coro jazz (Docente: Prof. João Lucena e Vale)

- Leitura de obras das musicais de C. Porter, G. Gershwin, I. Berlin.

– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas

- Obras originais para orquestra de sopros;

- Transcrições para orquestra de sopros.

– Ensemble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

Voltar

Análise Musical III (MUS0946L)

O programa incide sobre obras com linguagens distintas, pertencentes a diferentes períodos históricos. Todas as obras estudadas são de reconhecida importância e dimensão no contexto da História da Música Ocidental, sendo o ritmo o aspeto unificador no trabalho de análise, abordando os seguintes aspetos:

- O funcionamento diferente entre a música de ritmo qualitativo e ritmo quantitativo e a mistura dos dois;

- As diferenças rítmicas relacionadas com as linguagens musicais tonal e modal;

- Convenções de notação rítmica, nomeadamente os ritmos cuja notação não é exata (canto gregoriano, a notação renascentista, notes inégales, jazz, música folclórica, etc.);

- O ritmo livre do século XX e o aleatorismo;

- A função do ritmo na definição da frase e do direcionamento;

- A duração e a proporção.

Voltar

Instrumento Principal IV (MUS0979L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II e III.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.



Voltar

Conjunto Vocal e Instrumental IV (MUS11715L)

– Conjunto alargado com direcção musical:

- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.

- Obras com orquestra, pelo menos um programa por cada dois semestres.

- Coro jazz (Docente: Prof. João Lucena e Vale)

- Leitura de obras das musicais de C. Porter, G. Gershwin, I. Berlin.

– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas

- Obras originais para orquestra de sopros;

- Transcrições para orquestra de sopros.

– Ensemble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

Voltar

Análise Musical IV (MUS0947L)

O programa incide sobre obras com linguagens distintas, pertencentes a diferentes períodos históricos. Todas as obras estudadas são de reconhecida importância e dimensão no contexto da História da Música Ocidental, sendo as alturas - verticalidade o aspeto unificador no trabalho de análise, abordando os seguintes aspetos:

- A série dos harmónicos; a consonância e o espectralismo;

- Conceitos de consonância e dissonância.

- A música tonal: acordes, campos harmónicos, encadeamentos.

- Combinatorialidade vertical na música pre-tonal.

- A harmonia funcional. Adaptação da funcionalidade ao modalismo.

- Os critérios combinatoriais verticais da música modal. A harmonia para-tonal.

- O Pantonalismo

Voltar

Instrumento Principal V (MUS0980L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II III e IV.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.



Voltar

Conjunto Vocal e Instrumental V (MUS11716L)

– Conjunto alargado com direcção musical:

- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.

- Obras com orquestra, pelo menos um programa por cada dois semestres.

- Coro jazz (Docente: Prof. João Lucena e Vale)

- Leitura de obras das musicais de C.Porter, G.Gershwin, I.Berlin.

– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas

- Obras originais para orquestra de sopros;

- Transcrições para orquestra de sopros.

– Ensemble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

Voltar

Análise Musical V (MUS0948L)

- Melodia tonal;

- Melodia não-tonal;

- Fugas e outros procedimentos contrapontísticos

- Dodecafonismo

- Serialismo

- Micropolifonia

Voltar

Orquestra I (MUS2695L)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

Voltar

Instrumento Principal VI (MUS0981L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II, III, IV e V.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.



Voltar

Conjunto Vocal e Instrumental VI (MUS11717L)

– Conjunto alargado com direcção musical:

- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.

- Obras com orquestra, pelo menos um programa por cada dois semestres.

- Coro jazz (Docente: Prof. João Lucena e Vale)

- Leitura de obras das musicais de C. Porter, G. Gershwin, I. Berlin.

– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)

Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas

- Obras originais para orquestra de sopros;

- Transcrições para orquestra de sopros.

– Ensemble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

Voltar

Análise Musical VI (MUS0949L)

- Os aspectos qualitativos e quantitativos das texturas;

- Tipos de texturas musicais;

- Uníssono

- Melodia e acompanhamento

- Melodia secundária

- Escrita por partes

- Textura contrapontística

- Acordes

- Texturas Complexas

- A variação da textura como factor estrutural.

Voltar

Orquestra II (MUS2696L)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

Voltar

Instrumento Jazz I (MUS1935L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Ter-se-á em conta ao longo dos seis semestres desta UC, o progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)

- Improvisação Jazz (formas; relação escala/acorde; ritmo)

- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos

- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo

- Técnicas de arranjo para pequena ensemble

- Transcrição de solos



Voltar

Ensemble I (MUS11880L)

Jazz tradicional (New Orleans/Chicago anos 10-20-30).

- Original Dixieland One Step (forma de marcha).
- Struttin' With Some Barbecue
- Potatoe Head Blues
- After You've Gone (Straight Life - Art Pepper)
- Old Fashioned Love
- Indiana (Donna Lee)
- Rose Room (In a Mellow Tone - Duke Ellington)
- Someday You'll Be Sorry
- Singin' The Blues (Bix Beiderbecke/Frank Trumbauer)
- Wolverine Blues (Jelly Roll Morton).

Swing (Kansas City/New York anos 30-40).

- Just Squeeze Me
- Cottontail
- Take the A Train
- Lester Leaps In
- Satin Doll
- Honeysuckle Rose (Scrapple From The Apple)
- When It's Sleepy Time Down South
- Lady Be Good
- Stompin' At The Savoy
- Body And Soul

Nota: a lista é apenas sugestiva. É possível escolher outros temas.

Voltar

Teoria e Análise Jazz I (MUS1937L)

Tonalismo; consonância/dissonância e improvisação dentro/fora; funções tonais; tonalidade maior; tons próximos; cadências e progressões harmónicas típicas; blues tradicional; dominantes secundários.

Harmonia funcional; chord-scales; resolução de dominante; II relativo; resolução deceptiva; resolução interpolada de dominante.

Voltar

História do Jazz I (MUS1939L)

- Definições de jazz e suas características fundamentais.
- Metodologia de investigação
- Antecedentes.
- Primórdios do jazz.
- A era do Swing.
- A era do Bebop.



Voltar

Laboratório de Formação Auditiva I (MUS1938L)

- Acordes de sétima;
- Progressões harmónicas;
- Ditados rítmicos a uma voz;
- Ditados de linhas do baixo;
- Ditados melódicos a uma e duas vozes.

Voltar

Instrumento Jazz II (MUS1940L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz I, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos

Voltar

Ensemble II (MUS11881L)

Swing (Kansas City/New York anos 30-40)

- Just Squeeze Me
- Cottontail
- Take the A Train
- Lester Leaps In
- Satin Doll
- Honeysuckle Rose (Scrapple From The Apple)
- When It's Sleepy Time Down South
- Lady Be Good
- Stompin' At The Savoy
- Body And Soul

Bebop, Thelonious Monk (New York anos 40)

- Yardbird Suite
- Cherokee
- Billies Bounce
- Now's The Time
- Blues For Alice
- Donna Lee
- Rhythm-A-Ning (Monk)
- Misterioso (Monk - blues)
- 'Round About Midnight
- Just Friends
- Lady Bird

Nota: a lista é apenas sugestiva. É possível escolher outros temas.



Voltar

Teoria e Análise Jazz II (MUS1942L)

Tonalismo; consonância/dissonância e improvisação dentro/fora; funções tonais; tonalidade maior e menor; tons próximos; cadências e progressões harmónicas típicas; jazz blues; minor line clichés; major line clichés; intercâmbio modal; dominantes não funcionais.

Harmonia funcional; chord-scales; dominantes por extensão; dominantes por extensão com interpolação; modulação; intercâmbio modal; dominante não funcional.

Voltar

História do Jazz II (MUS1944L)

- Metodologia de investigação e escrita científica.
- Anos 50 - Cool e West Coast.
- Anos 50 - Third Stream e Hard Bop (e as suas ramificações) .
- Anos 50/60 - Miles Davis.
- Anos 50/60 - John Coltrane.
- Anos 60 - Avant-Garde/Free Jazz.
- Anos 60 - Mainstream.
- Anos 70 - Jazz-Rock Fusion (fusão).
- O jazz desde 1980.

Voltar

Laboratório de Formação Auditiva II (MUS1943L)

- Acordes de sétima, de nona e acordes alterados;
- Progressões harmónicas;
- Ditados rítmicos com bateria;
- Ditados melódicos a duas vozes.

Voltar

Instrumento Jazz III (MUS1945L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz II, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/ acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos



Voltar

Ensemble III (MUS11882L)

Bebop, Thelonious Monk (New York anos 40)

- Yardbird Suite
- Cherokee
- Billies Bounce
- Now's The Time
- Blues For Alice
- Donna Lee
- Rhythm-A-Ning (Monk)
- Misterioso (Monk - blues)
- 'Round About Midnight
- Just Friends
- Lady Bird

Cool (New York anos 50)/West Coast (L.A anos 50)/Third-Stream/"Lennie Tristano style" (New York/Chicago anos 50).

- Boplicity
 - Jeru
 - All The Things You Are
 - Lido Road
 - Walkin' Shoes
 - Take Five
 - Blue Rondo a la Turk
 - Early Autumn
 - Popo (Shorty Rodgers)
 - Crosscurrent (Tristano)
 - Palo Alto (Bill Evans/Lee Konitz)
 - Vendome (Modern Jazz Quartet)
- Jazz Modal (finais anos 50)
- Milestones
 - So What
 - Flamenco Sketches
 - All Blues
 - Freddie Freeloader
 - Mode For Joe (Joe Henderson)
 - My Favourite Things (versão Coltrane)
 - Naima
 - Little Sunflower

Nota: a lista é apenas sugestivo. É possível escolher outros temas.

Voltar

Teoria e Análise Jazz III (MUS1947L)

Blues menor; bebop blues; rhythm changes com diferentes variações; modulações directas, transicionais e com acorde-pivô; acordes diminutos e suas abordagens a nível de chord-scale; nota pedal e ostinato; inversões; parâmetros envolvidos na construção de uma improvisação;

Harmonia funcional; harmonia tonal; substituição tritónica; II relativo cromático; resolução interpolada de dominante com substituição tritónica.



Voltar

Instrumento Jazz IV (MUS1948L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz III, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/ acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos



Voltar

Ensemble IV (MUS11883L)

Cool (New York anos 50)/West Coast (L.A anos 50)/Third-Stream/"Lennie Tristano style" (New York/Chicago anos 50).

Boplicity

Jeru

All The Things You Are

Lido Road

Walkin' Shoes

Take Five

Blue Rondo a la Turk

Early Autumn

Popo (Shorty Rodgers)

Crosscurrent (Tristano)

Palo Alto (Bill Evans/Lee Konitz)

Vendome (Modern Jazz Quartet)

Jazz Modal (finais anos 50)

Milestones

So What

Flamenco Sketches

All Blues

Freddie Freeloader

Mode For Joe (Joe Henderson)

My Favourite Things (versão Coltrane)

Naima

Little Sunflower

"Bill Evans Style" (tocar no estilo do Evans)

Solar

Waltz For Debbie

Nardis

Minority

You Must Believe In Spring

The Peacocks

Tema do M*A*S*H

Beautiful Love

Gloria's Step

My Romance

Hard Bop e sub-estilos (Be Bop, Funky/Soul, Art Blakey, Joe Henderson, McCoy Tyner, Coltrane, M. Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, etc...)

Señor Blues

Along Came Betty

Whisper Not

Giant Steps

Moments Notice

Maiden Voyage

Children of the Night

Speak No Evil

Cantalupe Island

Watermelon Man



Voltar

Teoria e Análise Jazz IV (MUS1950L)

Re-harmonizações típicas de acordes diminutos;
escalas diminutas simétricas;
harmonia modal;
híbridos e policordes;
coltrane-changes;
hexatónicas;
parâmetros envolvidos na construção de uma improvisação;
Harmonia funcional;
harmonia tonal;
harmonia modal;
II-V contíguos;
estruturas constantes e acordes paralelos;

Voltar

Instrumento Jazz V (MUS1951L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz IV, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos



Voltar

Ensemble V (MUS11884L)

Hard Bop e sub-estilos (Be Bop, Funky/Soul, Art Blakey, Joe Henderson, McCoy Tyner, Coltrane, M. Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, etc...)

Señor Blues

Along Came Betty

Whisper Not

Giant Steps

Moments Notice

Maiden Voyage

Children of the Night

Speak No Evil

Cantalupe Island

Watermelon Man

Avant-garde dos anos 60 ("free jazz").

The Sphinx (O. Coleman)

Blues Connotation (O. Coleman)

Broadway Blues (O. Coleman)

Fables of Faubus (Mingus)

There Is The Bomb (Don Cherry)

Number Eight (Potsa Lotsa) - (E. Dolphy e B. Little)

Out To Lunch (E. Dolphy)

Love Cry (A. Ayler)

Nefertiti

Theme For Ernie (Archie Shepp)

Jazz-Rock Fusão.

Chameleon

Spain

Birdland

Soul Intro/The Chcken

Red Clay

Jazz recente (a partir da década 80).

Pools (Steps Ahead)

Blue Heaven (Dave Douglas)

Inner Urge (Joe Henderson)

Nothing's Personal (Michael Brecker)

Not Ethiopia (The Brecker Brothers)

(Standards tocados de uma maneira pós-moderna).

Wynton Marsalis

Dave Douglas

Jazz Português



[Voltar](#)

Seminário de Estúdio e Produção I (MUS1954L)

Definição do som como ondas, batimentos e ritmo

Medição de frequências e volume : Hz, Db

Exemplos de frequências em instrumentos reais

Tabela de frequências de instrumentos

Comportamento geral de frequências em espaços físicos e diferentes volumes

Introdução à reverberação

Reverberação artificial e natural

Som em palco

Elementos comuns: PA, Colunas, Mesa, etc

Importância do som dos instrumentos, afinação, disposição, etc Conflito de frequências

Feedback

Equalização geral em palco, pessoal e do PA

Problemas de som ao vivo: Feedback, Volume, Fase, Definição (EQ) Acústico ou amplificado Dimensões da sala

Problemas comuns nas salas. Materiais, Design, equipamento. Introdução à equalização

Processamento de som: Equalização. Tipos de equalizador Compressão. Tipos de compressores

Tipos de ligação: XLR, jack, Minijack, usb, firewire, rca, etc Balanceado, não balanceado

Tipos de microfone e sua aplicação

Mesas de Mistura: Funcionamento, orgânica e tipos de mesa

[Voltar](#)

Técnicas de Arranjo Jazz I (MUS1953L)

-Introdução ao big band, 5 conceitos musicais de big band.

-Estrutura de um arranjo de big band (análise a partir de partituras e áudios).

-Fraseado e articulação em ensembles grandes no jazz

-Harmonização de melodias (por exemplo: tema) em 4 vozes técnicas diferentes de harmonização.

-As secções na big band e a sua harmonização.

-Linhas em contraponto e kicks de resposta.

-shout chorus e sax special.

-introdução, Interlúdio, final, backing, vamps.

-variações (melodia, harmonia, ritmo, estilo, instrumentação,...) e criação de tensão num arranjo.

-aula aberta, avaliação dos trabalhos já feitos.

-correção no fraseado e linguagem.

-edição de partitura e pautas

-redução de um arranjo para ensemble pequeno.

-Redução (cont.), outras maneiras de arranjo.

-Preparação ao Exame.

Trabalhos previstos a entrega:

-1 arranjo de big band completo de 3-4 minutos duração com tema, solos curtos e 30 segundos de shout chorus.

-1 redução de um arranjo de big band para ensemble pequen(quinteto/sexteto),



Voltar

Instrumento Jazz VI (MUS1955L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz V, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/ acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos

Voltar

Ensemble VI (MUS11885L)

Jazz contemporâneo. Os alunos devem definir os conteúdos em conjunto com o docente. Apresentámos aqui algumas possibilidades. A criatividade dos alunos será muito importante.

- Originais.
- Compositor ou grupo específico.
- Um estilo.
- Arranjos num determinado estilo
- Jazz Português

Voltar

Técnicas de Arranjo Jazz II (MUS1957L)

- Introdução ao big band, 5 conceitos musicais de big band.
 - Estrutura de um arranjo de big band (análise a partir de partituras e áudios).
 - Fraseado e articulação em ensembles grandes no jazz
 - Harmonização de melodias (por exemplo: tema) em 4 vozes técnicas diferentes de harmonização.
 - As secções na big band e a sua harmonização.
 - Linhas em contraponto e kicks de resposta.
 - shout chorus e sax special.
 - introdução, Interlúdio, final, backing, vamps.
 - variações (melodia, harmonia, ritmo, estilo, instrumentação,...) e criação de tensão num arranjo.
 - aula aberta, avaliação dos trabalhos já feitos.
 - correção no fraseado e linguagem.
 - edição de partitura e pautas
 - redução de um arranjo para ensemble pequeno.
 - Redução (cont.), outras maneiras de arranjo.
 - Preparação ao Exame.
- Trabalhos previstos a entrega:
- 1 arranjo de big band completo de 3-4 minutos duração com tema, solos curtos e 30 segundos de shout chorus.
 - 1 redução de um arranjo de big band para ensemble pequeno (quinteto/sexteto),



Voltar

Seminário de Estúdio e Produção II (MUS1958L)

- Software audio
- processamento de som
- misturas
- masterização
- processo de produção de um álbum.

Voltar

Composição I (MUS0952L)

Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

Voltar

Orquestração I (MUS0994L)

Instrumentos de arco:

- características gerais;
- características individuais;
- acordes cadenciais e cordas duplas, triplas e quádruplas;
- arcadas, articulação, harmónicos, modificações no timbre, indicações particulares.

Instrumentos de sopro, madeiras e metais:

- características gerais;
- características individuais;

Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral do período clássico, com especial enfoque nas cordas mas não esquecendo de abordar os sopros

Realização de orquestrações para orquestra de cordas.

É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas a melhor disposição acústica do acorde mas, sobretudo, os limites físicos dos instrumentos.

Pensar nas funções composicionais na orquestração:

- onde colocar o tecido temático; onde colocar o baixo; como tratar o acompanhamento; etc.

Redução para piano: concomitantemente, o aluno deve aprender a técnica inversa: partir de uma passagem orquestral e reduzi-la para piano.

Voltar

Coro I (MUS2697L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

Voltar

Composição II (MUS0953L)

Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.



Voltar

Orquestração II (MUS0995L)

Instrumentos de arco:

- desenvolvimento das suas características individuais.
- Instrumentos de sopro, madeiras e metais:
- desenvolvimento das suas características individuais.

Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral do período clássico.

Realização de orquestrações para diferentes ensembles de sopros, madeiras, metais e mistos.

Realização de orquestrações para orquestra de cordas.

Realização de orquestrações para orquestra clássica completa.

É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas os limites físicos dos instrumentos, mas também a suas qualidades diferentes em cada registo.

Voltar

Coro II (MUS2698L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

Voltar

Composição III (MUS0954L)

Exercícios para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

Voltar

Orquestração III (MUS0996L)

O tutti.

Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.

Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças para piano do repertório clássico e romântico.

Voltar

Coro III (MUS2699L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

Voltar

Composição IV (MUS0955L)

Exercícios para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

Voltar

Orquestração IV (MUS0997L)

O tutti.

Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.

Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças para piano do repertório clássico e romântico.



Voltar

Coro IV (MUS2700L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

Voltar

Composição V (MUS0956L)

Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

Voltar

Orquestração V (MUS0998L)

O tutti.

Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.

Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças para piano do repertório do século XX.

Voltar

Estéticas Contemporâneas I (MUS1913L)

- Introdução: Filosofia e Estética
- Teorias estéticas nos séculos XX e XXI
- Composição e interpretação
- Formalismo e Neo-formalismo
- Estética e musicologia
- Marxismo
- Neo-expressionismo e vanguardismo
- Estética da música e lógica
- O presente e o futuro da estética da música

Voltar

Composição VI (MUS0957L)

Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

Voltar

Orquestração VI (MUS0999L)

O tutti.

Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.

Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças retiradas da tradição oral portuguesa.

Voltar

Estéticas Contemporâneas II (MUS1914L)

- Teorias estéticas nos séculos XX e XXI
- A problemática teórica ? perspectivas e retrospectivas
- A crítica filosófica e a especulação pós-adorno
- Novas orientações criativas
- Estética, Musicologia e Composição
- O presente e o futuro da Estética da Música



Voltar

História da Música Ocidental I (MUS1013L)

- A Música no Ocidente Medieval
- Origens da salmodia medieval
- Os ritos
- A Missa medieval
- O canto gregoriano
- Os modos litúrgicos
- A solmização
- Primeiras formas de notação musical: os neumas
- Tropos e sequências
- O tropário de Winchester
- O drama litúrgico
- A escola da St.Martial de Limoges
- A Ars antiqua
- A escola de Notre-Dame de Paris
- Léonin e Pérotin
- Organum
- Motete
- Conductus
- A música profana
- Os troubadours
- Os trouvères
- Os Minnesänger e Meistersänger
- A Ars nova
- O novo conceito de Philippe de Vitry
- A isorritmia
- A notação mensural
- O motete isorrítmico
- Outras formas
- Guillaume de Machaut
- A música profana na Ars nova
- A Ars subtilior
- O Trecento italiano
- Madrigal, ballata e caccia
- Francesco Landini

- A transição para o Renascimento
- A influência inglesa no Continente
- O discante inglês e o fauxbourdon
- John Dunstable e Lionel Power



Voltar

História da Música Ocidental II (MUS1014L)

- O Renascimento
- Panorâmica geral sobre a situação cultural no Renascimento
- A escola franco-flamenga
- A música sacra: géneros e formas
- (1420-1460): Guillaume Dufay e Gilles Binchois
- 1460-1490): Johannes Ockeghem e Antoine Busnois
- (1490-1520): Jakob Obrecht, Heinrich Isaac e Josquin Desprez
- A música profana: géneros e formas
- A ciência do contraponto
- O despontar da imprensa e os avanços na notação musical
- A música instrumental

- O Renascimento tardio
- A música na Reforma e Contra-Reforma
- Lutero e a Reforma
- O coral alemão
- A escola romana
- Giovanni Pierluigi da Palestrina
- A afirmação da música instrumental

- O Maneirismo
- O advento do madrigal
- A frottola e a villanella
- O Madrigal
- Claudio Monteverdi
- Carlo Gesualdo

- A transição para o Barroco
- A escola veneziana
- A policoralidade veneziana



Voltar

História da Música Ocidental III (MUS1015L)

A música barroca

- O conceito de Barroco na música
- Itália: uma nova forma de pensar a música
- O desenvolvimento do estilo barroco
- As inovações italianas
- A Itália do séc. XVIII
- Metastasio e a opera seria
- Ópera cómica e intermezzo: Pergolesi e Goldoni
- O concerto veneziano: Vivaldi e os seus contemporâneos
- O cravo: Domenico Scarlatti
- A música francesa no séc. XVII - Lully
- A França do séc. XVIII - de Couperin a Rameau
- A música instrumental francesa
- François Couperin: a música para cravo
- Opéra-ballet
- Rameau: a obra teórica e musical
- A música seiscentista no espaço germânico
- A influência italiana: Praetorius, Schein e Scheidt
- A música sacra: Schütz
- A música instrumental alemã
- A Inglaterra seiscentista
- A masque e a semi-opera inglesa
- Purcell
- A Alemanha do séc. XVIII - A síntese musical
- J.S.Bach
- Händel
- O Iluminismo e o final do Barroco



Voltar

História da Música Ocidental IV (MUS1016L)

A transição para o Classicismo

- A situação cultural europeia na segunda metade do séc. XVIII - o Iluminismo
- A Revolução Francesa
- A música pré-clássica
- A opera buffa
- O vaudeville
- O Singspiel
- A Querelle des bouffons
- Gluck e a reforma do drama lírico
- A Alemanha na era da Empfindsamkeit
- Carl Philipp Emanuel Bach
- Rococó e estilo galante
- A formação do estilo clássico
- A forma instrumental: forma-sonata, rondó, minuete, scherzo, tema e variações
- O fortepiano
- A sinfonia - a escola de Mannheim
- O advento da música de câmara

A Música Clássica: Haydn, Mozart e Beethoven

- Joseph Haydn
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ludwig van Beethoven

Voltar

História da Música Ocidental V (MUS1017L)

- Linhas de continuidade com o Classicismo, a herança de Beethoven.
- Emergência e afirmação dos nacionalismos musicais: Alemanha, França, Itália, Rússia
- Música e Poesia (Lied).
- Música absoluta e programática.
- Ópera: continuidade dramático-musical.
- Música sacra.

Voltar

História da Música Ocidental VI (MUS1018L)

- Virtuosismo, génio e transcendência (grandes mitos);
- Música absoluta e programática;
- Ópera: continuidade dramático-musical (Wagner);
- Música sacra;
- Música no processo de distinção e afirmação da burguesia e classe média;
- Circulação do gosto musical;
- Virtuosismo e Interpretação;
- Interação entre cosmopolitismo, Nacionalismo, Naturalismo e Exotismo: caminhos para a modernidade;
- Outros Nacionalismos: Escandinavo, Checo;
- Romantismo tardio. A música austro-alemã após Wagner;
- Desenvolvimento motivico-temático, tonal: "Prosa musical".



Voltar

História da Música Ocidental VII (MUS1019L)

- Viragem para o Século XX: Romantismo tardio, Expressionismo.
- Movimentos estético-estilísticos do primeiro modernismo no eixo Viena-Paris:
- Segunda escola de Viena
- Debussy
- Ravel
- Grupo dos Seis
- Ballets Russes
- Nacionalismo/Folclorismo: Bartok, Kodály, Janacek, Enesco, Falla
- Narrativa histórica: Cultura de Massas; música e política; música como veículo de ideologia; música e categorias - clássica, popular, urbana, moderna.
- Alemanha: Hindemith, Weill.
- Rússia: Prokofiev, Chostakovitch.
- E.U.A.: Copland
- Inglaterra: V. Williams, Walton, Tippett, Britten.

Voltar

História da Música Ocidental VIII (MUS1020L)

- A Cultura Pós-Segunda Guerra Mundial. Guerra-Fria (1945-72)
- Vanguarda nos E.U.A. e Europa.
- Raízes do segundo Modernismo: Webern, Messiaen.
- Iconoclastas: Varèse, Cage
- Segundo modernismo (Darmstadt. IRCAM).
- Percurso para o Serialismo integral.
- Novos recursos para a criação:
 - . Música concreta
 - . Música electrónica
 - . Música electroacústica
 - . Electrónica ao vivo. Interactividade. Tratamento musical do espaço.
- Novo som orquestral: Scelsi, Stockhausen, Xenakis, Ligeti.
- "Não alinhados": Berio, Ligeti, Rihm
- Corrente espectral
- Música aleatória
- Música estocástica
- A pós-modernidade.
- Vias de retorno à simplicidade
- Música como "processo gradual" (Reich)
- Permanência, recuperação e regeneração do passado histórico.
- Da "arte total" ao multi-média
- Esbatimento de fronteiras.

Voltar

Teoria e Método da Musicologia Histórica (MUS1027L)

- Introdução à História das Ciências Musicais enquanto área de conhecimento científico e o seu enquadramento nas Ciências Sociais e Humanas.
- Desenvolvimento das problemáticas e aparelho teórico da Musicologia.
- Elaboração de um projecto de investigação - escolha de um tema, respectivo levantamento bibliográfico, realização do Índice e cronograma.
- Recursos de investigação (instrumentos de trabalho).
- Instituições de apoio à investigação (arquivos, bibliotecas, museus e outras instituições).
- Métodos e regras gerais do trabalho de investigação (formas de referência documental e bibliográfica).



[Voltar](#)

Etnomusicologia I (MUS1008L)

A etnomusicologia no quadro das ciências musicais

Etnomusicologia e musicologia histórica. Tradição oral e definição do objecto da etnomusicologia. Dimensões dos estudos etnomusicológicos. A natureza interdisciplinar da etnomusicologia.

História da etnomusicologia: Tendências, personalidades, obras

Antecedentes históricos: Dos Descobrimentos ao século XVIII.

Romantismo, nacionalismo e descoberta da arte popular.

Os primeiros passos, ao longo do século XIX, Musicologia comparada.

As origens pluridisciplinares e as diversas designações da disciplina.

Etnomusicologia no Pós-Guerra - EUA.

A fundação da Society for Ethnomusicology.

Perspectiva histórica da etnomusicologia portuguesa

Objecto e método da etnomusicologia

Trabalho de campo (1960 até ao presente)

A transcrição: critérios e problemas, Etnomusicologia e análise musical.

-Alargamento de objectos de estudo - futuro da Etnomusicologia.

[Voltar](#)

Sociologia da Música I (MUS1025L)

- Introdução à Sociologia

- História da Sociologia

- Axiomas da Sociologia da Música

- O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social

[Voltar](#)

História da Música em Portugal I (MUS1010L)

- Historiografia e questões de periodização da História da Música em Portugal.

- Ordenamento e repertórios litúrgicos medievais.

- A lírica galego-portuguesa e o repertório monofónico profano medieval.

- Da canção polifónica profana tardo-quatrocentista e quinhentista ao vilancico religioso seiscentista.

- Música de tecla e repertórios instrumentais, da Arte de tanger de Gonçalo de Baena (1540) ao Livro de obras de órgão do Mosteiro do Bouro (sécs. XVII-XVIII).

- Polifonia sacra: dos finais do século XV ao início do século XVIII.

[Voltar](#)

Etnomusicologia II (MUS1009L)

A etnomusicologia no quadro das ciências musicais (História e desenvolvimento)

Perspectiva histórica sobre a etnomusicologia em Portugal

Objecto e método da etnomusicologia

Trabalho de campo (1960 até ao presente)

- estudos de caso de tradições musicais enquanto exemplos relevantes de diferentes culturas e como ponto de partida para compreensão e discussão do desenvolvimento, objecto, teoria e práticas da etnomusicologia contemporânea,

- Análise da filmografia de M. Giacometti

- Análise da influência do trabalho da Etnomusicologia na produção musical em Portugal.

- Noções de Identidade, mudança, hibridez, apropriação

- Aplicação do conceito de cultura musical a uma tradição musical local.



Voltar

Organologia I (MUS1021L)

- História do estudo dos Instrumentos.
- Sistemas de classificação dos instrumentos.
- Coleções de instrumentos.
- Abordagem histórica das tendências estético-estilísticas que prevaleceram nas principais transformações ao nível do instrumentalário ocidental.
- Mudanças e evoluções que se podem verificar no percurso histórico dos mais relevantes instrumentos musicais europeus.
- Estudos de caso: instrumentos e/ou famílias.

Voltar

História da Música em Portugal II (MUS1011L)

- A «italianização» da vida musical portuguesa nas décadas de 1710-20.
- Música sacra nos reinados de D. João V, D. José e D. Maria I.
- Os novos géneros vocais do Barroco: o tono humano, a cantata e a serenata.
- A ópera na Corte e nos teatros públicos, até à abertura do Teatro de S. Carlos (1793).
- Música de tecla e repertórios instrumentais, de Carlos Seixas aos finais do Antigo Regime.
- O repertório orquestral e os concertos públicos no século XVIII.
- A canção urbana na segunda metade do século XVIII.
- Introdução à problemática da História da Música em Portugal nos séculos XIX e XX.
- A música no tempo de João Domingos Bomtempo (1775-1842).
- Condições de recepção da música em finais do século XVIII.
- João Domingos Bomtempo: a valorização da música instrumental e a abertura de novos horizontes estilísticos.
- A ópera: alcance da influência italiana.
- Marcos de Portugal (1762-1830).
- Teatros de São Carlos (Lisboa) e São João (Porto).



Voltar

História da Música em Portugal III (MUS1012L)

- A procura de uma identidade nacional em música.
- Dialéctica entre ópera e música instrumental.
- Renovação da vida musical e do ensino.
- José Viana da Mota.
- Diversificação das instituições e espectáculos musicais em Lisboa e no Porto.

- O Modernismo Português.
- O Modernismo na obra de compositores portugueses.
- Luís de Freitas Branco e Francisco Lacerda.
- Influências do Impressionismo, Nacionalismo e Neoclassicismo nos compositores portugueses.

- Estado Novo
- Instrumentalização da música por parte do regime político.
- Instituições.
- Fernando Lopes Graça.
- Joly Braga Santos.
- Frederico de Freitas.

- A democratização após o 25 de Abril.
- Instituições.
- Emanuel Nunes no eixo Darmstadt/Paris.
- Constança Capdeville e o Teatro Musical.
- Jorge Peixinho e o Grupo de Música Contemporânea
- Álvaro Salazar.
- Cândido Lima.

- A década de 80.
- Internacionalização da vida musical.
- Novas estruturas de ensino da música.
- Os caminhos da pós-modernidade.

Voltar

Estética da Música I (MUS1006L)

- Introdução: Filosofia e Estética
- Natureza e problemática do «Belo»
- A Estética da Música num contexto histórico
- A Antiguidade Clássica
- O dogmatismo medieval
- Teoria e especulação no Renascimento
- Texto e música na Reforma e Contra-Reforma
- O Racionalismo barroco
- O Iluminismo e a estética do sentimento



[Voltar](#)

Estética da Música II (MUS1007L)

- A Estética da Música num contexto histórico
- O Século XVIII
- Estética galante
- Imitação e expressão
- A Estética operática
- O Século XIX
- A Estética romântica
- Realismo emocional
- Formalismo e autonomia
- A tradição idealista
- Os Séculos XX e XXI
- Teorias do significado
- A Objectividade
- A Fenomenologia da música
- Estética da música, Sociologia da música e Etnomusicologia
- Presente e futuro