



## Plano de Estudos

**Escola:** Escola de Ciências Sociais  
**Grau:** Licenciatura  
**Curso:** Património Cultural (cód. 608)

### Especialidade Património e Gestão Cultural

#### 1.º Ano - 1.º Semestre

##### Especialidade Património e Gestão Cultural

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
GES2311L	Introdução à Gestão	Gestão	6	Semestral	156
HIS12024L	Introdução às Humanidades Digitais	História	6	Semestral	156
HIS10829L	História Geral da Arte	História da Arte	6	Semestral	156
HIS12104L	Introdução ao Património Cultural	História	6	Semestral	156
HIS12101L	Metodologias e Recursos da Investigação em Património Cultural	História	6	Semestral	156

#### 1.º Ano - 2.º Semestre

##### Especialidade Património e Gestão Cultural

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12102L	Sociedades e Culturas Clássicas	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS2450L	História da Arte em Portugal	História da Arte	6	Semestral	156
GES12103L	Gestão de Projetos	Gestão	6	Semestral	156
HIS2465L	Museologia	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS12105L	Estudos Críticos de Património	História	3	Semestral	78
GES2328L	Cultura e Ética Organizacional	Gestão	3	Semestral	78

#### 2.º Ano - 3.º Semestre

##### Especialidade Património e Gestão Cultural

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12106L	Sociedade e Cultura Medievais	História	6	Semestral	156
HIS12107L	Património de Al-Andalus e do Mediterrâneo	História	6	Semestral	156
HIS12108L	Património Arquitetónico	História da Arte	6	Semestral	156
HIS12109L	Património Religioso	História	6	Semestral	156
GES2309L	Marketing	Gestão	6	Semestral	156



**2.º Ano - 4.º Semestre**  
**Especialidade Património e Gestão Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12110L	Sociedade e Cultura Modernas	História	6	Semestral	156
HIS12111L	Programação Cultural e Território	História	6	Semestral	156
HIS12112L	Paisagem Cultural, Agro-sistemas e Valores Patrimoniais	História	6	Semestral	156
HIS12113L	Práticas de Património	História	3	Semestral	78
GEO2386L	Geografia Social e Cultural	Geografia	3	Semestral	78
<b>Grupo de Optativas I</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2394L	História de Portugal Medieval	História	6	Semestral	156
HIS2462L	História da Cultura em Portugal	História	6	Semestral	156

**3.º Ano - 5.º Semestre**  
**Especialidade Património e Gestão Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12114L	Sociedade e Cultura Contemporâneas	História	6	Semestral	156
HIS12115L	Património Técnico e Industrial	História	6	Semestral	156
GES2331L	Estratégia	Gestão	6	Semestral	156
<b>Grupo de Optativas II</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2396L	História de Portugal Moderno	História	6	Semestral	156
HIS2397L	História de Portugal Contemporâneo	História	6	Semestral	156
<b>Optativas-Quadro 15</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
GES2334L	Gestão de Recursos Humanos	Gestão	6	Semestral	156
GES2340L	Web Marketing e Negócio Eletrónico	Gestão	6	Semestral	156

**3.º Ano - 6.º Semestre**  
**Especialidade Património e Gestão Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12116L	Património Científico	História	6	Semestral	156
HIS12117L	Paisagem Urbana Histórica e Valores Patrimoniais	História	6	Semestral	156
ECN12118L	Economia da Cultura	Economia	6	Semestral	156
HIS12119L	Projeto	História	6	Semestral	156



**3.º Ano - 6.º Semestre**  
**Especialidade Património e Gestão Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
<b>Grupo de Optativas III</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12023L	História da Cidade de Évora	História	6	Semestral	156
HIS2467L	Património Arqueológico	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12123L	Património Documental e Identidade	História	6	Semestral	156
HIS12027L	Expressões artísticas Pré e Proto-Históricas	Arqueologia	6	Semestral	156
QUI12124L	Património Conservação e Ciência	Química/História de Arte	6	Semestral	156
SOC2428L	Sociologia do Património Cultural	Sociologia	6	Semestral	156

**Especialidade Património e Turismo Cultural**

**1.º Ano - 1.º Semestre**  
**Especialidade Património e Turismo Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10805L	Introdução ao Estudo do Turismo	Turismo	6	Semestral	156
HIS12024L	Introdução às Humanidades Digitais	História	6	Semestral	156
HIS10829L	História Geral da Arte	História da Arte	6	Semestral	156
HIS12104L	Introdução ao Património Cultural	História	6	Semestral	156
HIS12101L	Metodologias e Recursos da Investigação em Património Cultural	História	6	Semestral	156

**1.º Ano - 2.º Semestre**  
**Especialidade Património e Turismo Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12102L	Sociedades e Culturas Clássicas	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS2450L	História da Arte em Portugal	História da Arte	6	Semestral	156
GES2310L	Empreendedorismo e Inovação	Gestão	6	Semestral	156
SOC10819L	Comunicação e Turismo	Turismo	6	Semestral	156
HIS12105L	Estudos Críticos de Património	História	3	Semestral	78
GES2328L	Cultura e Ética Organizacional	Gestão	3	Semestral	78

**2.º Ano - 3.º Semestre**  
**Especialidade Património e Turismo Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12106L	Sociedade e Cultura Medievais	História	6	Semestral	156
HIS12107L	Património de Al-Andalus e do Mediterrâneo	História	6	Semestral	156



**2.º Ano - 3.º Semestre**  
**Especialidade Património e Turismo Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12108L	Património Arquitetónico	História da Arte	6	Semestral	156
HIS12109L	Património Religioso	História	6	Semestral	156
SOC10821L	Turismo e Destinos Culturais	Turismo	6	Semestral	156

**2.º Ano - 4.º Semestre**  
**Especialidade Património e Turismo Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12110L	Sociedade e Cultura Modernas	História	6	Semestral	156
HIS12112L	Paisagem Cultural, Agro-sistemas e Valores Patrimoniais	História	6	Semestral	156
SOC12120L	Itinerários Turísticos	Turismo	6	Semestral	156
HIS12113L	Práticas de Património	História	3	Semestral	78
GEO2386L	Geografia Social e Cultural	Geografia	3	Semestral	78
<b>Grupo de Optativas I</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2394L	História de Portugal Medieval	História	6	Semestral	156
HIS2462L	História da Cultura em Portugal	História	6	Semestral	156

**3.º Ano - 5.º Semestre**  
**Especialidade Património e Turismo Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12114L	Sociedade e Cultura Contemporâneas	História	6	Semestral	156
HIS12115L	Património Técnico e Industrial	História	6	Semestral	156
SOC7807L	Turismo Internacional	Turismo	6	Semestral	156
<b>Grupo de Optativas II</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2396L	História de Portugal Moderno	História	6	Semestral	156
HIS2397L	História de Portugal Contemporâneo	História	6	Semestral	156
<b>Optativas-Quadro 16</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10820L	Turismo e Hospitalidade	Turismo	6	Semestral	156
SOC10804L	Ciências Sociais e Turismo	Turismo	6	Semestral	156



**3.º Ano - 6.º Semestre**  
**Especialidade Património e Turismo Cultural**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12116L	Património Científico	História	6	Semestral	156
HIS12117L	Paisagem Urbana Histórica e Valores Patrimoniais	História	6	Semestral	156
SOC12121L	Turismo e Territórios Culturais	Turismo	6	Semestral	156
HIS12119L	Projeto	História	6	Semestral	156

**Grupo de Optativas III**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12023L	História da Cidade de Évora	História	6	Semestral	156
HIS2467L	Património Arqueológico	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12123L	Património Documental e Identidade	História	6	Semestral	156
HIS12027L	Expressões artísticas Pré e Proto-Históricas	Arqueologia	6	Semestral	156
QUI12124L	Património Conservação e Ciência	Química/História de Arte	6	Semestral	156
SOC2428L	Sociologia do Património Cultural	Sociologia	6	Semestral	156



## Condições para obtenção do Grau:

Património Cultural - Património e Gestão Cultural

Para obtenção do grau de licenciado em Património Cultural - Percurso Património e Gestão Cultural é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma:

1º Ano

1º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2º Semestre:

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2º Ano

3º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

4º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa do Grupo I do Quadro 17 num total de 6 ECTS

3º Ano

5º Semestre:

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS

1 UC Optativa do Grupo II do Quadro 17 num total de 6 ECTS

1 UC Optativa do Quadro 15 num total de 6 ECTS

6º Semestre:

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa do Grupo III do Quadro 17 num total de 6 ECTS

Património Cultural - Património e Turismo Cultural

{ \ }newline

Para obtenção do grau de licenciado em Património Cultural - Percurso Património e Turismo Cultural é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma:

1º Ano

1º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2º Semestre:

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2º Ano

3º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

4º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa do Grupo I do Quadro 17 num total de 6 ECTS

3º Ano

5º Semestre:

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS

1 UC Optativa do Grupo II do Quadro 17 num total de 6 ECTS

1 UC Optativa do Quadro 16 num total de 6 ECTS

6º Semestre:

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa do Grupo III do Quadro 17 num total de 6 ECTS

## Conteúdos Programáticos



[Voltar](#)

### **Introdução à Gestão (GES2311L)**

Módulo I - Conceitos Fundamentais e Desafios da Gestão

- \* Conceitos chave de Organização, Sistema, Empresa, Gestão
- \* Apresentação e análise dos principais desafios da gestão
- \* Os papéis dos gestores

Módulo II - Correntes de Pensamento Estruturantes do Paradigma Clássico de Gestão

- \* Abordagens estruturalistas
- \* Abordagens humanistas
- \* Abordagens sistémico-contingenciais

Módulo III - Lógicas, Estruturas e Dinâmicas Organizacionais

- \* Estruturas organizacionais
- \* Natureza jurídica das empresas
- \* O sistema de gestão e os seus sub-sistemas
- \* Planeamento, avaliação e processo de decisão

Módulo IV - Dimensões Comportamentais da Gestão

- \* Motivação e Satisfação no Trabalho
- \* Liderança Organizacional
- \* Comunicação Organizacional
- \* Cultura Organizacional, Qualidade e Excelência Organizacional

Módulo V - Temas da Gestão

- \* Empreendedorismo e inovação
- \* Responsabilidade Social das Organizações
- \* O papel da tecnologia na gestão
- \* Gestão do conhecimento
- \* Gestão da mudança

[Voltar](#)

### **Introdução às Humanidades Digitais (HIS12024L)**

1. O que são as Humanidades Digitais? Conceitos-chave e recursos.
2. Análises de Projectos em Humanidades Digitais, plataformas e ferramentas
3. O hipertexto e a modelação de conteúdos
4. Esquemas de classificação
5. Metadados e normalização de metadados
6. Recolha de dados e análise de conteúdos.
7. Mineração de dados e análise de texto
8. Análises de redes
9. Análises espaciais. Sistemas de informação geográfica
10. Espaços virtuais e modelação em 3D



[Voltar](#)

### **História Geral da Arte (HIS10829L)**

1. Competência imagética na Arte da Pré-História e Antiguidade. Perceção e interpretação visual. Representação figurativa e narrativa no mundo antigo
2. Da Arte como formulação técnica e visual do Classicismo antigo e na arte helenística e romana às transformações estéticas da Antiguidade Tardia e Alta Idade Média
3. Auges da arte medieval. Românico e Gótico; primado da conceção estrutural da edificação, decoração e simbólica
4. Renascimento: das oficinas do Norte ao desenho como epistemologia e teorização da perspetiva na Itália
5. Renascimento e Maneirismo: correntes e oficinas na Itália e Europa. A maneira: instauração da norma e do modelo
6. Barroco: exuberância realista, arrebatamento imaginativo e propósito cenográfico no fomento europeu. A cidade como obra de arte
7. A Arte entre as utopias e o Romantismo. Do Academismo aos novos modos de representação da Natureza e da Razão
8. Arte e cultura visual (sécs. XIX-XX). Escolas de Artes, Museus e revivalismos. Progresso técnico e vanguardas

[Voltar](#)

### **Introdução ao Património Cultural (HIS12104L)**

Património Cultural: conceitos, princípios e tipologias

Os processos de patrimonialização

O quadro legal de enquadramento do Património Cultural a nível internacional e nacional.

As principais instituições nacionais e internacionais ligadas com o Património Cultural

As ligações entre os bens do Património Cultural e as regiões e as comunidades em que se insere.

Uma aproximação aos objectivos gerais e às metodologias dos inventários do Património Cultural.

As diferentes formas de valorização, refuncionalização e divulgação do património cultural.

Património Cultural e educação formal e informal

Uma aproximação ao Património Cultural e desenvolvimento sustentado.

[Voltar](#)

### **Metodologias e Recursos da Investigação em Património... (HIS12101L)**

Parte I - O objecto patrimonial e o P. Cultural

1. Conceptualização de Património Cultural: tendências, balanços e perspectivas

2. Do objecto aos conjuntos patrimoniais - P. Material e P. Imaterial

3. A protecção ao objecto patrimonial: o quadro legal nacional e internacional; o inventário patrimonial

Parte II - Metodologias e Recursos da investigação em P. Cultural

1. A Identificação dos distintos patrimónios e a hibridização do património cultural: do local ao global

2. Fontes documentais e recursos para a investigação em P. Material e Imaterial

3. Estratégias de Investigação em P. Material e Imaterial: identificação e estabelecimento de critérios de acordo com os trabalhos a desenvolver

3.1. Os objectos de estudo e as fontes disponíveis

3.2. A multiplicidade de práticas e os fundamentos teórico-científicos

3.3. O processo de investigação e o seu carácter inter ou multidisciplinar

Parte III - Epistemologia das metodologias da preservação dos bens culturais: história, lógica e âmbito





[Voltar](#)

### **Sociedades e Culturas Clássicas (HIS12102L)**

Conceitos-chave: Classicismo, Mito, Identidade

As fontes disponíveis e o quadro geográfico

I - Grécia

- A Grécia Minóica
- A Grécia Micénica
- A Idade das Trevas: O mundo de Homero e os mitos fundadores
- A Época Arcaica
- A Idade Clássica: do oikos à polis

A emergência das cidades-estado e a renovação das identidades

A formação de programas políticos

As Guerras no espaço helénico e a crise da polis

- Do crepúsculo do Classicismo ao último esplendor do Helenismo

II - Roma

- A Itália antes de Roma
- A cidade de Roma: das aldeias à Urbs
- A República Romana

A Res Publica patrício-plebeia: génese de um novo sistema político

A República Romana até às Guerras Púnicas

A política externa durante as Guerras Púnicas: Cartago e a questão da Ibéria

A conquista do Oriente

- O Imperium

O esplendor do Império: entre Augusto e os Severos

A crise do século III e a anarquia militar

- Causas da decadência de Roma
- O Cristianismo e as transformações no universo da Antiguidade Tardia

[Voltar](#)

### **História da Arte em Portugal (HIS2450L)**

A Arte antes de Portugal. Arte rupreste e megalitismo. Idade do Bronze e do Ferro. Romanização e classicismo. As artes paleocristã e visigótica. A arte islâmica.

O Românico, o Gótico e o Manuelino. Uma Escola Portuguesa de Pintura?

O Renascimento. A Pintura Quinhentista: os "Luso-Flamengos" e a pintura portuguesa do século XV. A Arquitectura - classicismo e contaminações classicistas. Escultura: Nicolau de Chanterenne e João de Ruão.

Maneirismo e Estilo Chão. Os Retábulos de Fachada. F. Holanda. A pintura de retrato. O Concílio de Trento.

O Barroco. A Arquitectura Setecentista. O Barroco do Norte. A escultura do ciclo de Mafra. O Tenebrismo. Gonçalves e V. Lusitano. A talha dourada e o azulejo.

Neoclassicismo e Romantismo.

O Naturalismo.

O Modernismo. Arquitectura: modernidade e modernismo. Continuidades ou rupturas?

Abstraccionismo, Neo-realismo e Surrealismo.

Novas figurações e conceptualizações.

Arquitectura e Artes Visuais finais sec XX: condição pós-moderna?

[Voltar](#)

### **Gestão de Projetos (GES12103L)**

Introdução à Contabilidade e o Sistema de Normalização Contabilístico

Centros de custo, orçamentação e controlo de gestão

Estruturação de projetos e gestão de projetos património cultural

Concepção e avaliação de projetos de património cultural



[Voltar](#)

### **Museologia (HIS2465L)**

- I. Introdução conceptual, histórica e metodológica: colecionismo, história da museologia, conceitos museológicos
- II. Organizações museológicas nacionais e internacionais
- III. Tipologias museológicas e espaços musealizados: a missão e vocação do Museu, natureza das colecções
- IV. Funções museológicas: estudo, incorporação, documentação, conservação, segurança, exposição e educação
- V. A arquitectura de museus
- VI. A programação museológica

[Voltar](#)

### **Estudos Críticos de Património (HIS12105L)**

1. Introdução: perspectivas críticas do património cultural: o manifesto da Associação dos Estudos Críticos do Património.
2. Ideologias e políticas contemporâneas do património: quem decide o que é património, como e porquê.
  - 2.1 As políticas e os usos do passado: Memória, História e Esquecimento.
  - 2.2 Conflito, Perda e conservação.
  - 2.3 Eurocentrismo, pós-colonialismo e globalização.
  - 2.4 Universalismo, nacionalismos, regionalismos e o local
  - 2.5 Capitalismo e neo-liberalismo.
  - 2.6 Identidade e Alteridade.
3. As práticas e os usos contemporâneos do património em debate.
  - 3.1 O tangível e o intangível.
  - 3.2 Património e comunidades.
  - 3.3 Património e desenvolvimento: crise e sustentabilidade.
  - 3.4 Património e Turismo.
  - 3.5 Património Negativo.
  - 3.6 Património Partilhado.
  - 3.7 Património Digital.
  - 3.8 Conservação crítica.
  - 3.9 Património e criação.
  - 3.10 Os novos patrimónios.

[Voltar](#)

### **Cultura e Ética Organizacional (GES2328L)**

Módulo 1. Delimitação e Clarificação do Conceito de Cultura Organizacional

Módulo 2. Manifestações e Funções da Cultura Organizacional

Módulo 3. As relações do sistema cultural com as outras variáveis comportamentais: Estrutura, Liderança, Motivação, Participação e Comunicação Organizacional

Módulo 4. Da gestão pelos valores à gestão pela cultura ética - os alicerces para a criação de climas organizacionais éticos

Módulo 5. Delimitação e evolução de conceitos-chave: Ética, Moral, Deontologia, Desenvolvimento Sustentável, Responsabilidade Social, Ética Empresarial

Módulo 6. Apresentação e análise de um conjunto de teorias éticas

Módulo 7. Ética e Deontologia Profissional

Módulo 8. O papel dos códigos éticos e de conduta na criação de um modelo de gestão pela cultura ética e de liderança responsável

Módulo 9. Modelos de decisão ética - Aplicação de uma Framework para resolução de dilemas éticos



Voltar

### **Sociedade e Cultura Medievais (HIS12106L)**

1. Entre a Europa e o Mediterrâneo
  - 1.1. Quem somos nós? O Presente e a Medievalidade
  - 1.2. Discutir conceitos: sociedades e culturas numa perspetiva em tempo longo
2. Do final do Império ao séc. X: mutações, continuidades, ruturas
  - 2.1. Enquadramento político
  - 2.2. O nascimento e expansão de uma nova religião: o Islão
  - 2.3. Línguas e culturas – para uma génese da cultura europeia
  - 2.4. Entre as duas margens do Mediterrâneo: sociedades e culturas em contacto
  - 2.5. Patrimónios culturais
3. A Europa e o Mediterrâneo entre os sécs. XI-XIII
  - 3.1. Enquadramento político
  - 3.2. Demografia e sociedade(s)
  - 3.3. Cultura latina e cultura árabe
  - 3.4. Sociedades e culturas de fronteira: entre o Mediterrâneo islâmico e cristão
  - 3.5. Patrimónios culturais
4. A Europa e o Mediterrâneo em transformação: sécs. XIV-XV
  - 4.1. Enquadramento político
  - 4.2. Sociedades em “crise”
  - 4.3. Expansionismos: Europa e Mediterrâneo Oriental
  - 4.4. Emergência(s) culturais: de Ibn Khaldoun ao humanismo
  - 4.5. Patrimónios culturais



[Voltar](#)

## **Património de Al-Andalus e do Mediterrâneo (HIS12107L)**

### **INTRODUÇÃO E CONCEITOS**

- . Mediterrâneo e Península Ibérica - espaços e culturas
- . memórias de um mundo “Clássico”
- . um “mare Nostrum” fragmentado e dinâmico
- . espaços, crenças, rituais e formas
- . Al-Andalus – da Antiguidade Tardia aos novos fluxos
- . tradições pré-andalusís
- . orientalização e islamização
- . contactos com Bizâncio, Ásia , Europa e
- . Al-Andalus e Mediterrâneo – materiais e técnicas
- . cerâmicas, metais e vidro
- . têxteis, couros e madeiras
- . património hidráulico e construído
- . Al-Andalus e Mediterrâneo – o imaterial
- . a dieta do Mediterrâneo
- . as rotas, o comércio e os idiomas
- . crenças e mentalidades
- . vozes e sons
- . Temas transversais
- . Continuidades, hibridismos e rupturas .

### **Memórias e Heranças partilhadas**

- . transmissão e transformação do conhecimento
- . diálogos e “identidades assassinas”
- . as minorias

### **Web:**

Euromed - <http://www.euromedheritage.net>

Qantara - <http://www.qantara-med.org/>

Med. Memória - <http://www.medmem.eu/>

Mutual Heritage - <http://www.mutualheritage.net/>



[Voltar](#)

### **Património Arquitectónico (HIS12108L)**

1. Introdução: a arquitectura enquanto representação na génese da ideia de Herança Cultural.
2. O processo de patrimonialização e sua classificação.
  - 2.1 A antiguidade, o monumento histórico e nacional e o património arquitectónico.
  - 2.2 Das áreas de protecção ao património urbano: conjuntos edificados, centros históricos e paisagem.
  - 2.3 O Património integrado.
3. A vida dos edifícios.
  - 3.1 O valor dos estilos arquitectónicos, apropriações, re-utilizações, ruínas e destruição criativa.
  - 3.2 Os primeiros conceitos de restauro.
  - 3.3 O restauro arqueológico.
  - 3.4 O restauro estilístico.
  - 3.5 Restauro versus Conservação.
  - 3.6 O restauro científico.
  - 3.7 Cesare Brandi e a nova teoria de restauro. O restauro histórico.
4. A Conservação Crítica.
5. Arquitectura, Ciber-arqueologia e Património Digital.
6. Ética e herança edificada: edificar e habitar o património arquitectónico contemporâneo e as possíveis heranças edificadas do futuro.

[Voltar](#)

### **Património Religioso (HIS12109L)**

1. Conceito de Património Religioso: sua especificidade e autonomia no Património Cultural
2. O património religioso e os contextos histórico-culturais
  - 2.1. A diversidade dos lugares de culto no tempo e no espaço
  - 2.2. Implantação do património religioso imóvel em espaço urbano e em espaço rural
  - 2.3. O Património Religioso na actualidade: relação com a cultura, a paisagem e a identidade
3. O património religioso móvel: os objetos sagrados e as obras de arte; as coleções, os arquivos, as bases de dados, as entidades e as tutelas;
4. O património religioso imaterial: dos ritos e manifestações religiosas cíclicas às romarias e peregrinações.
5. O Património Religioso e os mecanismos de salvaguarda e protecção, jurídicos e diplomáticos, a nível nacional e internacional
6. A patrimonialização e a sustentabilidade do património religioso; o turismo cultural e religioso.



[Voltar](#)

### **Marketing (GES2309L)**

1. Introdução
  - 1.1. Conceito de Marketing e sua evolução
  - 1.2. O papel do Marketing no planeamento estratégico das organizações
2. Desenvolvimento de estratégias de marketing
  - 2.1. Elaboração da estratégia de Marketing
  - 2.2. Análise Interna
  - 2.3. Análise do Meio Envoltente, do Mercado e Concorrência
  - 2.4. Análise SWOT
  - 2.5. A fixação de objectivos de Marketing
3. Comportamento do consumidor
  - 3.1. Processo de decisão
  - 3.2. Influências ao processo de decisão
4. Opções Estratégicas Fundamentais
  - 4.1. Segmentação
  - 4.2. Posicionamento
  - 4.3. Fontes de Mercado
  - 4.4. Estratégias de Marca
5. Produto
  - 5.1. Mix do produto
  - 5.2. Inovação
6. Preço
  - 6.1. Determinação do preço
  - 6.2. Estratégias de preço
7. Distribuição
  - 7.1. Circuitos de Distribuição
  - 7.2. Escolha do circuito
8. Comunicação
  - 8.1. Mix da Comunicação
  - 8.2. Publicidade
  - 8.3. Relações públicas, Patrocínio e Mecenato
  - 8.4. Novas formas e meios de comunicação

[Voltar](#)

### **Sociedade e Cultura Modernas (HIS12110L)**

1. Conexões e interações globais
  - A integração do espaço. Impérios europeus e asiáticos
  - População, estruturas ecológicas e crescimento demográfico. Migrações voluntárias e forçadas.
  - Mercados e circuitos comerciais
  - Circulações culturais, religiosas e assistenciais. Alteridades, reformas e conversão.
2. Contextos e práticas sociais da produção e do consumo (sécs. XVI-XVIII).
  - Sociedades desiguais. Grupos sociais, hierarquias e segregação. O género e as minorias étnicoreligiosas.
  - Rendimentos, consumos e “novos consumos”.
  - Os mundos urbanos e os rurais. Espaços de residência e de trabalho
3. Contextos e práticas culturais na produção e consumo do Renascimento ao Iluminismo
  - Correntes artísticas e filosóficas. Os impactos da imprensa (livro, manuscrito) e das censuras. - Pensamento científico e inovação técnica. Guerra e navegação



[Voltar](#)

### **Programação Cultural e Território (HIS12111L)**

Temas a desenvolver:

- I. Cidades e centros históricos – território, patrimónios e comunidade
- II. Centros, associações e equipamentos culturais – programação, gestão e manutenção
- III. Actividades e indústrias culturais e criativas - planos estratégicos de desenvolvimento e cartas culturais e patrimoniais das cidades e dos municípios

Conceitos e palavras-chave

Cidade, Paisagem e Ambiente Urbanos; Território e Patrimónios; Centro Histórico; Cidade Média; Política de Cidades; Plano de Desenvolvimento Estratégico das Cidades e dos Municípios; Programa Nacional de Ordenamento do Território; Cidades Criativas; Competitividade; Inovação; Criatividade; Indústrias Culturais; Indústrias da Criação; Equipamentos, Edifícios e Ícones Arquitectónicos; Criação e Mercado de Arte; Programação; Rede

[Voltar](#)

### **Paisagem Cultural, Agro-sistemas e Valores Patrimo... (HIS12112L)**

0. Intr.

1. Roma e as paisagens planificadas
  - . A concepção do território e a produção teórica
  - . A organização da propriedade. As villae.
  - . Centuriacões, planificação da paisagem e erosão dos sistemas naturais
2. A degradação do sistema clássico
  - . A definição de novas lógicas de circulação
  - . O reforço do papel das áreas não cultivadas e as novas polaridades
  - . A transformação e a manutenção dos antigos sistemas clássicos
3. As condicionantes naturais e a construção das paisagens medievais
  - . A conquista do meio natural e as novas estruturas de paisagem
  - . Os núcleos urbanos como centros de ordenamento do território
  - . O alargamento generalizados dos melhoramentos técnicos
4. A formação dos montados e as estruturas da paisagem das sociedades de Antigo Regime
  - . A transferência generalizada de plantas
  - . Melhoramentos técnicos e variedade das formas de exploração da terra
  - . As transformações da sociedade e a emergência dos montados
5. Estudos de caso: análise de histórias de paisagens

[Voltar](#)

### **Práticas de Património (HIS12113L)**

A UC pretende proporcionar aos alunos o contacto com quotidianos, as agendas e os projetos dos organismos e instituições locais que atuam em diferentes contextos de ação no âmbito do património cultural: gestão, salvaguarda, valorização promoção e divulgação junto de públicos diversos. Do tempo de trabalho previsto para a UC, durante duas ou três semanas os alunos recolhem informações e acompanham os trabalhos das ditas instituições e organismos, integrando as respetivas equipas de profissionais, sobretudo como observadores críticos, com vista à elaboração de um relatório das atividades.

Assim, durante o semestre, programa de trabalho da disciplina organiza-se do modo seguinte:

- A):
- Identificação e escolha dos temas e das instituições onde os estudantes desenvolverão o trabalho prático
  - Conceção do plano de trabalho (objetivos e metodologias) adequado a cada caso
- B)
- Execução do plano com acompanhamento por parte do doc. da UC.
- C) Apresentação do relatório de auto-avaliação



Voltar

### **Geografia Social e Cultural (GEO2386L)**

1. Temas: As abordagens sociais e culturais em Geografia; o espaço e a sociedade; o tempo e as sociedades; a identidade (profissional, regional, cultural).
2. Contextos: O lugar; a comunidade; a região; a cidade; o rural. Compreender de que modo os lugares têm um papel central nos processos de exclusão social e cultural.

Voltar

### **História de Portugal Medieval (HIS2394L)**

Tema I - A Península Ibérica dos séculos VIII a X : espaços e senhores

1. A Invasão muçulmana . Do emirato ao califado. A coexistência de religiões.
2. Das Astúrias ao reino leonês. O avanço territorial dos séculos IX a X.

Tema II - Do condado ao regnum

3. A nobreza condal portugalense e a individualização de um espaço.
4. O governo do condado : de D. Henrique a D. Teresa e a procura de uma autonomia política.
5. De S. Mamede à Manifestis Probatum.

Tema III - A Construção do regnum: a imposição da realeza (1128-1325)

6. A configuração do território: fases de uma política militar e de povoamento.
7. Os limites da realeza: de 1211 a 1245.
8. A recomposição Afonsina e a organização dionisina

Tema IV - A Construção do Regnum: instituições e agentes(1128-1325)

9. Governar o reino: as bases da administração
10. A escrita da memória: a chancelaria e os seus agentes.

Tema V- O século XIV

11. Os factores da crise
12. A instabilidade política e a crise de 1383-85

Tema VI – A dinastia de Avis

Voltar

### **História da Cultura em Portugal (HIS2462L)**

Significados de história da cultura em Portugal: uma visão comparada na cultura europeia/ ocidental/ outras culturas

Introdução a conceitos: Cultura em História e de Antropologia. O encontro de duas áreas para reconhecer a construção de identidade cultural, no tempo e no espaço (cultura portuguesa).

Tempos de Cultura em Portugal - a ocupação do espaço peninsular memória, História e monumentos. Cultura Medieval em Portugal - traços culturais e artísticos.

Temas de História da Cultura em Portugal

Fundação da Universidade e as Crónicas do Reino.

Descobrimientos, Expansão e a Cultura Tridentina.

A cultura do Barroco num contexto europeu e extra-europeu: temas

As Luzes: o epicentro de 1755- Europa «respira por Lisboa» - Revolução em Portugal.

Liberalismo, Romantismo e Positivismo: marcas da Cultura portuguesa.

Portugal do século XX, instituições culturais, ideologias culturais, e diversos usos de memória Pensar a globalização e a realidade portuguesa na europa e na lusofonia.





Voltar

### **Sociedade e Cultura Contemporâneas (HIS12114L)**

1. O grande século XVIII. Espaço público; revolução científica; Luzes e livros; revolução industrial; revolução francesa.
2. Nacionalismos da Europa, século XIX – sociedade e cultura em agitação política e cultural.
3. O intelectual: novo perfil, novas funções na sociedade.
4. Os jornais - consumos de leitura. O espaço rural e o urbano.
5. O operariado. Dinâmicas culturais e sociais.
6. Europa das Nações: as Exposições Internacionais – materialização de cenografias culturais
7. Cultura europeia, culturas antropológicas e coloniais.
8. A ciência e a técnica no século XIX: alterações sociais e culturais.
9. 1914 – 1917 - 1918. O fim de uma época. Uma sociedade global.
10. Os anos 30 – sociedade e cultura. Consumos e cultura de massas.
11. 1939-1945: Uma agenda de permanências e de debates no século XXI.
12. Revolução dos anos 60!
13. O ano de 1989: Imaginários sociais e culturais
14. Rumo ao século XXI – sociedade e cultura vs. Internet. Novos desafios

Voltar

### **Património Técnico e Industrial (HIS12115L)**

Identificação do Património Técnico e Industrial

Definição e interligação das várias tipologias específicas do Património Técnico e Industrial: Património da Engenharia; Património Ferroviário Património da Obra Pública; Património Mineiro

Espaços, instituições e actores do Património Técnico e Industrial: das fábricas aos laboratórios de engenharia e dos engenheiros e técnicos aos industriais.

Património Técnico e Industrial e as suas ligações com o território em que se inscreve: estruturação e organização funcional do território e construção de identidades

A inovação técnica e o surgimento das paisagens técnicas e industriais

A cidade como um museu do Património Técnico e Industrial

Expositions, Coleções e Museus e Património Técnico e Industrial: de uma perspectiva histórica à situação actual

A reconversão e a reutilização diversificada do património industrial

A gestão e valorização do Património Técnico e Industrial

Património Técnico e Industrial e turismo cultural

Voltar

### **Estratégia (GES2331L)**

1. Introdução e conceitos básicos;
2. Estratégia: métodos e técnicas;
3. Visão estratégica e planeamento estratégico;
4. Processo de planeamento estratégico
5. Diagnóstico ou análise ambiental.
6. Diagnóstico ou análise de recursos.
7. Análise SWOT.
8. Formulação da estratégia;
9. Implementação e controlo de estratégias.



Voltar

### **História de Portugal Moderno (HIS2396L)**

1 Linhas de tendência estruturais:

- 1.1. Formação do Império, comércio externo e evolução dos complexos histórico-geográficos a partir dos finais do século XIV.
- 1.2. Demografia e diminuta taxa de urbanização.
2. Dinâmicas conjunturais (do final do século XV às Invasões Francesas):
  - 2.1. A dinastia de Avis: do apogeu manuelino a Alcácer-Quibir
  - 2.2. As crises económicas da segunda metade do século XVI
  - 2.3. A conjuntura de 1580
  - 2.4. Portugal sob a Casa de Áustria (1580-1640)
  - 2.5. A Restauração
  - 2.6. As crises políticas da segunda metade do século XVII e os seus efeitos político-sociais.
  - 2.7. A crise económica das décadas de 60-80 do século XVII.
  - 2.8. Portugal sob o esplendor joanino e as tensões político-sociais da primeira metade do século XVIII.
  - 2.9. O Pombalismo
  - 2.10. A "viradeira": inovação / mudanças/ tradição
  - 2.11. A situação de Portugal no contexto europeu do limiar de Oitocentos e as invasões francesas
3. As grandes transformações estruturais do Portugal do Antigo Regime: síntese.

Voltar

### **História de Portugal Contemporâneo (HIS2397L)**

Uma visão geral da História de Portugal Contemporâneo pelo prisma da história das dinâmicas e processos políticos, desde a crise do Antigo Regime (1807) à adesão à CEE (1986).

Enfatizam-se quatro tópicos: periodização; as transições políticas; as instituições políticas; e a cidadania política. Enunciam-se os seus títulos principais:

1. A HISTORIOGRAFIA PORTUGUESA SOBRE O PORTUGAL CONTEMPORÂNEO.
2. TEMPOS DE REVOLUÇÃO E MUDANÇA: A CONSTRUÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DO PORTUGAL LIBERAL (1808-1890).
3. A CRISE DA MONARQUIA CONSTITUCIONAL E A 1ª EXPERIÊNCIA REPUBLICANA (1890-1926)
4. ESTADO NOVO: O CICLO AUTORITÁRIO E ANTLIBERAL (1926-1974)

Voltar

### **Gestão de Recursos Humanos (GES2334L)**

Módulo 1 - Comportamento Organizacional e Gestão de Recursos Humanos: delimitação e áreas de confluência das duas áreas

Módulo 2 - Tendências dos modelos organizacionais

Módulo 3 - A Gestão de Recursos Humanos (GRH) como sub-sistema do sistema de gestão : Das etapas da evolução da GRH às principais dimensões e políticas da GRH

Módulo 4 - Planeamento Estratégico de Recursos Humanos e Gestão de Carreiras

Módulo 5 - Recrutamento, Seleção e Integração

Módulo 6 - Sistemas de gestão e avaliação do desempenho

Módulo 7 - Sistemas de Recompensa

Módulo 8 - Sistemas de Saúde e Segurança no Trabalho

Módulo 9 - Sistemas de Formação e Desenvolvimento dos Recursos Humanos

Módulo 10 - Sistemas de Informação de Gestão de Recursos Humanos (SIGRH)

Voltar

### **Web Marketing e Negócio Eletrónico (GES2340L)**

1. Introdução ao negócio e aos mercados eletrónicos.
2. Modelos de negócio eletrónico.
3. Estratégia e implementação do negócio eletrónico.
4. Marketing e comunicação na Internet.
5. Novos desenvolvimentos na Web.



[Voltar](#)

### **Património Científico (HIS12116L)**

1. Visão introdutória da História das Ciências e da Prática Científica do mundo moderno (séculos 18-20).
2. Práticas científicas, práticas culturais e património científico: contexto Europa em diálogo com os eixos estratégicos do Atlântico e do Índico de trocas e de redes científicas
3. Instituições, atores e redes em torno de património científico: Universidades, Laboratórios, Jardins, Museus, Congressos, Centros de Ciência.
4. Descobrir, valorizar e investigar coleções científicas. Exibir património científico e coleções.
5. Espaço público e património científico – legislação, políticas e debates de utilização e valorização.
6. Papel ativo de património científico na sociedade e na promoção de cultura científica vs. Cultura de cidadania
7. Partir em busca de estudos de caso de património científico na sociedade portuguesa – um exercício em aberto (856)

[Voltar](#)

### **Paisagem Urbana Histórica e Valores Patrimoniais (HIS12117L)**

1. Introdução: articulação e complementaridade da perspectiva de abordagem da UC com as demais Ucs de PC do curso
2. Apreciação crítica de conceitos: Cidade, História Urbana, Património Urbano, Paisagem Cultural, Paisagem Histórica Urbana.
3. Mudanças sociais, cidades e transformações urbanas - uma perspectiva no tempo longo. A Europa e o mundo.
4. Dinâmicas urbanas e globalização – memória, identidade, e sustentabilidade.
5. Convenções, Cartas e Recomendações instrumentos legais e normativos relativos ao Património Urbano, Paisagens Culturais e Paisagens Urbanas Históricas
6. Análise de casos nacionais e internacionais. Processos de atribuição de valor no âmbito do Património Urbano e das Paisagens Urbanas Históricas – perspectiva comparada.

[Voltar](#)

### **Economia da Cultura (ECN12118L)**

1. A economia da cultura e da criatividade.
2. Cultura e património e as teorias do valor em economia.
3. Criatividade, inovação e regeneração urbana.
4. Cultura e património, e a identidade e plasticidade dos territórios e dos seus processos de desenvolvimento.
5. As indústrias culturais e criativas.
6. Cultura, mercados e desenvolvimento económico.
7. A economia da cultura em Portugal e na União Europeia.
8. Políticas públicas de suporte à cultura e ao património.

[Voltar](#)

### **Projeto (HIS12119L)**

1. Apresentação dos aspetos teóricos da realização de projetos de valorização do Património Cultural
2. Análise e Seleção de objetos e estruturas considerados como Património Cultural;
3. Orientação de um trabalho de identificação sobre um bem ou conjunto de bens patrimoniais (imóvel, móvel, integrado, imaterial), sobre o qual se realizará uma proposta para a sua gestão e valorização.
4. Análise de casos



[Voltar](#)

### **História da Cidade de Évora (HIS12023L)**

PERTINÊNCIA HISTORIOGRÁFICA DE UM ESTUDO DE CASO.

#### **I ÉVORA MEDIEVAL**

1. A Évora da reconquista: heranças, permanências e mudanças
2. Évora cristã (XIII-XIV)
  - 2.1. Ocupação e controle do espaço: fases, instituições e poderes
  - 2.2. Morfologia urbana
- 3- Nos alvares de Quatrocentos: uma cidade no centro do reino?

#### **II ÉVORA NO PERÍODO MODERNO**

##### **1. ÉVORA E O SUL**

- 1.1. Questões demográficas, sociais e económicas
- 1.2. A cidade e a Corte

##### **1.3. Poderes e instituições; a Inquisição**

##### **2. ÉVORA NO CONTEXTO DO REINO**

##### **3. O OLHAR DOS OUTROS: DAS DESCRIÇÕES DE MÜNZER AOS RELATOS DE ESTRANGEIROS DO SÉCULO XVIII**

#### **III ÉVORA CONTEMPORÂNEA**

##### **1 – Dinâmicas populacionais e morfologia urbana**

##### **1.1. Crescimento da população e povoamento no Sul do país**

##### **1.2. Évora na rede urbana portuguesa**

##### **1.3. Morfologia urbana e expansão da cidade:**

##### **2 – Espaços e poderes na cidade**

##### **2.1 – A cidade laica e a cidade religiosa: mudanças e permanências**

##### **2.2. – O poder local e o poder central**

##### **3 – Quotidianos e vivências urbanas**

[Voltar](#)

### **Património Arqueológico (HIS2467L)**

#### **0. Introdução**

1. Do interesse e curiosidade pela Arqueologia à constituição da Arqueologia enquanto ciência
2. Legislação e documentação sobre o Património Arqueológico
3. Do trabalho arqueológico de campo à recuperação, valorização e divulgação do Património Arqueológico
4. O Património Arqueológico enquanto produto cultural, económico

[Voltar](#)

### **Património Documental e Identidade (HIS12123L)**

#### **1. Conceitos e problemáticas**

- Património, identidade e memória

- Os condicionalismos da preservação da memória documental.

#### **2. O arquivo e a História: os limites da memória.**

#### **3. Da oralidade ao registo escrito.**

#### **4. Tipologias documentais e a visão escrita do passado.**

#### **5. Os desafios da era digital.**



[Voltar](#)

### **Expressões artísticas Pré e Proto-Históricas (HIS12027L)**

A

1. Abordagens de investigação estética: a

Arte como competência gráfica e comunicativa e

as bases da

construção visual; percepção, representação e recriação.

2. Contextos e conceitos de interpretação artística: dos temas de enquadramento cultural e sociológico aos modos de expressão da experiência espiritual e emocional; modelos e tipologias em estudos de caso.

B

1. Abordagens e

metodologias de estudo em Arte Pré e

Proto-histórica: descobertas, investigações e

conceitos; áreas geográficas, cronologias, arqueossítios e colecções;

2. A Arte Paleolítica e as sociedades recolectoras: A arte móvel e a arte rupestre/parietal. Técnicas, suportes e tipologias.

3. A Arte do Neolítico e do Calcolítico e as sociedades produtoras: Arte macro-esquemática, esquemática, linear e geométrica; a Arte levantina e a sua problemática; a Arte e o megalitismo

4. A Arte Proto-Histórica e o desenvolvimento das sociedades metalúrgicas: a cerâmica e a ourivesaria; os contextos funerários e simbologias

[Voltar](#)

### **Património Conservação e Ciência (QUI12124L)**

Introdução e contextualização: Arte vs Património Cultural.

Conceito de Preservação, Conservação e Restauro. Perspetiva histórica. A Conservação e Restauro como uma Ciência. O código deontológico, a formação inicial e a atividade do conservador-restaurador. Os princípios reguladores (intervenção mínima, reversibilidade, compatibilidade).

A cor: aspetos físicos, químicos e fisiológicos.

Perspetiva histórica da utilização de materiais na produção artística (pigmentos, corantes, pedra, têxteis, aglutinantes e polímeros, metais, vidros e cerâmicos, fotografia).

Os processos e fatores de degradação de bens patrimoniais e os desafios da conservação e restauro.

As Ciências do Património e da Conservação e a importância do exame de bens patrimoniais. Breve panorama sobre as técnicas de análise física e química de bens patrimoniais- exames de área, técnicas de análise in-situ, técnicas de microanálise. Planeamento de projetos integrados de estudo e conservação de bens patrimoniais

[Voltar](#)

### **Sociologia do Património Cultural (SOC2428L)**

I - Questões metodológicas e conceptuais;

II - Rastreio e problematização do património, experiência patrimonial e imaginário simbólico;

III - Modernidade e condições de emergência da Experiência Patrimonial;

IV - As formas de mediação entre esferas de acção social

V - Formas de valoração e conversão de bens patrimoniais;

VI - Novas Tecnologias e Modelo Patrimonial Alternativo.



[Voltar](#)

### **Introdução ao Estudo do Turismo (SOC10805L)**

- 1-O Fenómeno Turístico: modelos e teorias
  - 1.1- Conceitos de Turismo, Turista e Visitante
    - 1.1.1-Lazer, Recreação e Turismo: inter-relações
  - 1.2. Classificações de turismo
  - 1.3-O sistema funcional do turismo
- 2- O Turismo na Antiguidade
- 3- Antecedentes do Turismo Moderno: Grand Tour
- 4- O Turismo Moderno: Thomas Cook
- 5- O Turismo Contemporâneo
- 6- Procura Turística: conceptualização e formas
  - 6.1- Características da procura turística
  - 6.2- Determinantes da procura turística
  - 6.3- Factores de influência e motivações
  - 6.4- Tipologias dos turistas
- 7- Oferta Turística: conceptualização
  - 7.1- Características da oferta turística
  - 7.2- Tipos de Turismo
  - 7.3-Componentes da actividade: Agências de viagem, Alojamento, Transportes
- 8-Produto turístico: conceito e singularidades
- 9- Destino turístico: conceptualização
  - 9.1- Ciclo de vida do destino turístico
- 10- O turismo em Portugal
- 11-Impactos do turismo
- 12- Futuro do Turismo

[Voltar](#)

### **Empreendedorismo e Inovação (GES2310L)**

Módulo 1 -Introdução ao Empreendedorismo e Inovação

- a. Definições e conceitos de empreendedorismo
- b. Perfis e características dos empreendedores
- c. Empreendedorismo Social e Intraempreendedorismo
- d. Definição e tipologias de inovação
- e. As dinâmicas da inovação

Módulo 2 – Conceção e Estruturação de Ideias de Negócio

- a. Processos e técnicas de geração de ideias
- b. A ferramenta do “Design Thinking”
- c. Avaliação de ideias e mercados
- d. O processo da ideia de negócio à criação da empresa
- e. Simulação do desenvolvimento de uma ideia de negócio



[Voltar](#)

### **Comunicação e Turismo (SOC10819L)**

- 1- Comunicação e turismo: que relação?
  - 1.1- Comunicação verbal e não-verbal
  - 1.2- Comunicação Interpessoal e de Massa no turismo
  - 1.3- Comunicação intercultural em turismo
- 2- Processo da comunicação em turismo
- 3- Obejctivos e alvos da comunicação em turismo
- 4- Os media e o turismo: efeitos
  - 4.1- Estudos de caso: terrorismo, conflitos políticos, catástrofes
  - 4.2- O profissional de turismo e os media
- 5- Turismo na Sociedade da Informação
  - 5.1- Procura pela Informação Turística
  - 5.2- Fontes de informação e Formação da imagem do destino
  - 5.3- Processo de Tomada de Decisão do Turista
- 6- Imagem dos Lugares e Destinos Turísticos: estudos de caso
  - 6.1- Componentes, domínios e tipos de imagens turísticas
  - 6.2- Slogans, Fotografia e Cinema em turismo
- 7- Estratégias de comunicação em turismo
- 8- Técnicas de comunicação em turismo
  - 8.1- Relações Públicas e turismo
  - 8.2- Publicidade e turismo
- 9- TIC's e turismo
  - 9.1- Comunidades turísticas virtuais e Redes Sociais
  - 9.2- Web Sites turísticos públicos e privados

[Voltar](#)

### **Turismo e Destinos Culturais (SOC10821L)**

- 1- Turismo, Cultura e Destinos Culturais: relação, conceitos e problemática
- 2- Turismo Cultural: conceitos e importância
- 3- Turista Cultural: tipologias, motivações e dimensões da experiência
  - 3.1- Estudos de Caso
- 4- Destinos Culturais
  - 4.1- Destinos Internacionais
  - 4.2- Destinos Nacionais e Regionais
  - 4.3- Estudos de Caso
- 5- Planeamento e Desenvolvimento de Destinos Culturais
- 6- Gestão de Destinos Culturais
- 7- Tendências e Perspetivas de Investigação em Turismo e Destinos Culturais
  - 7.1- Estudos de Caso



[Voltar](#)

### **Itinerários Turísticos (SOC12120L)**

1. Itinerários: Desenho e desenvolvimento
  - 1.1. Terminologia e tipologias
  - 1.2. Recursos, regras e procedimentos
  - 1.3. Metodologia de elaboração de projecto no âmbito de uma rota turística
  - 1.4. Noções gerais de cartografia
  - 1.5. Metodologia de elaboração de projecto no âmbito dos percursos pedestres
  - 1.6. O papel do guia na valorização do itinerário
  - 1.7. Contributos das TIC para a valorização de um itinerário
  - 1.8. Análise de custos
2. Itinerários: valorização e contributos para a oferta turística nacional
  - 2.1. Oportunidades e requisitos de mercado
  - 2.2. Capacidade competitiva de Portugal
  - 2.3. O modelo de negócio
  - 2.4. Estratégias de desenvolvimento e impactos
  - 2.5. Itinerários culturais transnacionais
  - 2.6. Estratégias de comercialização
3. Itinerários: estudos de caso
  - 3.1. Estudos de caso por temáticas
  - 3.2. Estudos de caso por área geográfica
  - 3.3. Análise de propostas de projectos

[Voltar](#)

### **Turismo e Hospitalidade (SOC10820L)**

1. Introdução à Hospitalidade
  - 1.1. Hospitalidade: Uma perspectiva histórica
  - 1.2. A definição da hospitalidade do ponto de vista do hóspede
    - 1.2.1. A hospitalidade social
    - 1.2.2. A hospitalidade comercial
  - 1.3. A indústria turística e da hospitalidade
  - 1.4. Serviços - missão e o produto da hospitalidade
  - 1.5. Competências necessários à operacionalização de uma política de hospitalidade
  - 1.6. Análise de questões globais e hospitalidade
2. O Planeamento e operacionalização da hospitalidade comercial
  - 2.1. Variáveis na hospitalidade comercial
  - 2.2. O paradigma da hospitalidade comercial
  - 2.3. Parceiros do turismo no processo de hospitalidade comercial
  - 2.4. Implicações da hospitalidade na organização dos serviços aos clientes
  - 2.5. Técnicas de Atendimento e hospitalidade comercial
3. Sectores do Turismo: abordagem sectorial às políticas e estratégias de hospitalidade
  - 3.1. Hotelaria e Restauração
  - 3.2. Animação Turística e Eventos
  - 3.3. Agências de Viagem e Operadores Turísticos
  - 3.4. Estudos de Caso





Voltar

### **Ciências Sociais e Turismo (SOC10804L)**

- 1- Ciência e Conhecimento Científico
  - 1.1- Ciência: Objectivo, Objecto e Método
- 2- Especificidade das Ciências Sociais e Desafios de uma Epistemologia
  - 2.1- A Epistemologia e o Turismo
- 3- As Ciências Sociais e os Estudos em Turismo
  - 3.1- O Turismo como Ciência
  - 3.2- O Turismo como área Multidisciplinar e Interdisciplinar
  - 3.3- A Sociologia e o Turismo
  - 3.4- A Antropologia e o Turismo
  - 3.5- A Economia e o Turismo
  - 3.6- A Geografia e o Turismo
  - 3.7- A Psicologia e o Turismo
  - 3.8- A História e o Turismo
  - 3.9- A Filosofia e o Turismo
- 4- Ciências Sociais, Turismo e Ética: Problemas e Desafios
- 5- A Educação em Turismo

Voltar

### **Turismo e Territórios Culturais (SOC12121L)**

- 1-Turismo e Território: que relação?
  - 1.1-Turismo e apropriação do território
- 2- Turismo e Territórios Culturais Rurais e Urbanos
  - 2.1- Impactos do Turismo em Territórios Culturais
  - 2.2-Turismo, Territórios Culturais e Desenvolvimento Sustentável
  - 2.3- Estudos de Caso
- 3-Tipologias e Modelos de Espaços Turísticos em Territórios Culturais
  - 3.1-Estudos de Caso
- 4- Territórios Culturais e Lugares Turísticos
  - 4.1-Valorização Turística e Imagem dos Territórios Culturais
  - 4.2-Estudos de Caso
- 5- Planeamento Turístico em Territórios Culturais
  - 5.1- Técnicas e Instrumentos
  - 5.2- Etapas do Planeamento
  - 5.3 – Planeamento e Participação da Comunidade
  - 5.4-Planeamento e Desenvolvimento de Produtos Turísticos Culturais
- 6- Avaliação de um Potencial Turístico em Territórios Culturais