



Plano de Estudos

Escola: Escola de Ciências Sociais
Grau: Licenciatura
Curso: História e Arqueologia (cód. 609)

Especialidade História

1.º Ano - 1.º Semestre Especialidade História

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12020L	Sociedades e Culturas Pré-Históricas	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12021L	Sociedades e Culturas Pré-Clássicas	História	6	Semestral	156
HIS2437L	Fontes e Metodologia da História	História	6	Semestral	156
HIS2464L	Introdução ao Património Cultural	Património Cultural	6	Semestral	156
GEO2438L	Elementos de Geografia de Portugal	Geografia	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre Especialidade História

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12022L	Sociedades e Culturas Clássicas	História	6	Semestral	156
LLT2440L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156
HIS2441L	História Medieval I	História	6	Semestral	156
HIS2394L	História de Portugal Medieval	História	6	Semestral	156
HIS2444L	História de Al-Andalus	História	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre Especialidade História

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2442L	História Medieval II	História	6	Semestral	156
HIS2402L	Temas de História de Portugal Medieval	História	6	Semestral	156
HIS2443L	História Moderna I	História	6	Semestral	156
HIS2396L	História de Portugal Moderno	História	6	Semestral	156

Optativas-Quadro 9

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2461L	Paleografia e Diplomática	História	6	Semestral	156
HIS2462L	História da Cultura em Portugal	História	6	Semestral	156
HIS12023L	História da Cidade de Évora	História	6	Semestral	156
HIS2463L	História da Arte Contemporânea	História da Arte	6	Semestral	156
HIS2465L	Museologia	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS12024L	Introdução às Humanidades Digitais	História	6	Semestral	156
HIS12025L	História Aplicada	História	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade História

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2445L	História Moderna II	História	6	Semestral	156
HIS2400L	Temas de História de Portugal Moderno	História	6	Semestral	156
HIS2398L	Expansão e Dinâmicas Coloniais	História	6	Semestral	156
HIS12407L	História Geral da Arte	História da Arte	6	Semestral	156

Optativas-Quadro 16 e de ARQ

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2467L	Património Arqueológico	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12039L	Epigrafia Clássica	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12040L	Materiais e Estruturas Arqueológicas	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12033L	Arqueologia Árabo-Islâmica	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12026L	Investigação e Comunicação em Arqueologia	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12038L	Seminário de Investigação em Arqueologia	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12037L	Arqueologia Medieval	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS2466L	Arqueologia Industrial	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12036L	Arqueologia de Campo III	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS2451L	Arqueologia, Teoria e Método	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS2454L	Ilustração em Arqueologia	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12034L	Arqueologia de Campo II	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12031L	Arqueologia Laboratorial	Arqueologia	3	Semestral	78
HIS2469L	Arqueologia Militar	Arqueologia	3	Semestral	78
HIS12030L	Arqueologia de Campo I	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12029L	Arqueologia Romana	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12027L	Expressões artísticas Pré e Proto-Históricas	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS2452L	Arqueologia Sociedades Pré e Proto-Históricas	Arqueologia	6	Semestral	156

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade História

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2397L	História de Portugal Contemporâneo	História	6	Semestral	156
HIS2446L	História Contemporânea I	História	6	Semestral	156
HIS2399L	Impérios e Descolonizações	História	6	Semestral	156
HIS2447L	Seminário em História	História	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade História

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Quadro 9					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2461L	Paleografia e Diplomática	História	6	Semestral	156
HIS2462L	História da Cultura em Portugal	História	6	Semestral	156
	História da Cidade de Évora	História	6	Semestral	156
HIS12023L					
HIS2463L	História da Arte Contemporânea	História da Arte	6	Semestral	156
HIS2465L	Museologia	Património Cultural	6	Semestral	156
	Introdução às Humanidades Digitais	História	6	Semestral	156
HIS12024L					
	História Aplicada	História	6	Semestral	156
HIS12025L					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade História

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2448L	História Contemporânea II	História	6	Semestral	156
HIS2401L	Temas de História de Portugal Contemporâneo	História	6	Semestral	156
HIS2449L	Teoria da História	História	6	Semestral	156
HIS2450L	História da Arte em Portugal	História da Arte	6	Semestral	156
Optativas-Quadro 9					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2461L	Paleografia e Diplomática	História	6	Semestral	156
HIS2462L	História da Cultura em Portugal	História	6	Semestral	156
	História da Cidade de Évora	História	6	Semestral	156
HIS12023L					
HIS2463L	História da Arte Contemporânea	História da Arte	6	Semestral	156
HIS2465L	Museologia	Património Cultural	6	Semestral	156
	Introdução às Humanidades Digitais	História	6	Semestral	156
HIS12024L					
	História Aplicada	História	6	Semestral	156
HIS12025L					

Especialidade Arqueologia

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Arqueologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12020L	Sociedades e Culturas Pré-Históricas	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12021L	Sociedades e Culturas Pré-Clássicas	História	6	Semestral	156
HIS2437L	Fontes e Metodologia da História	História	6	Semestral	156
GEO2438L	Elementos de Geografia de Portugal	Geografia	6	Semestral	156
HIS12026L	Investigação e Comunicação em Arqueologia	Arqueologia	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Arqueologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2394L	História de Portugal Medieval	História	6	Semestral	156
HIS12022L	Sociedades e Culturas Clássicas	História	6	Semestral	156
	Expressões artísticas Pré e Proto-Históricas	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12027L	Arqueologia Sociedades Pré e Proto-Históricas	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS2452L	Arqueologia Romana	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12029L					

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Arqueologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2442L	História Medieval II	História	6	Semestral	156
HIS2396L	História de Portugal Moderno	História	6	Semestral	156
HIS12030L	Arqueologia de Campo I	Arqueologia	6	Semestral	156
	Arqueologia Militar	Arqueologia	3	Semestral	78
HIS12031L	Arqueologia Laboratorial	Arqueologia	3	Semestral	78
QUI12032L	Aspetos básicos de ciência aplicados à Arqueologia	Química	6	Semestral	156

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Arqueologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2445L	História Moderna II	História	6	Semestral	156
HIS12033L	Arqueologia Árabo-Islâmica	Arqueologia	6	Semestral	156
	Arqueologia de Campo II	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12034L	Ilustração em Arqueologia	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS2454L	Antropologia Biológica	Ciências Biológicas	6	Semestral	156
BIO11463L					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Arqueologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2446L	História Contemporânea I	História	6	Semestral	156
HIS2397L	História de Portugal Contemporâneo	História	6	Semestral	156
HIS2451L	Arqueologia, Teoria e Método	Arqueologia	6	Semestral	156
GEO12035L	Materiais Geológicos em Arqueologia	Geociências	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Arqueologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Quadro 9					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2461L	Paleografia e Diplomática	História	6	Semestral	156
HIS2462L	História da Cultura em Portugal	História	6	Semestral	156
HIS12023L	História da Cidade de Évora	História	6	Semestral	156
HIS2465L	Museologia	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS12024L	Introdução às Humanidades Digitais	História	6	Semestral	156
HIS12025L	História Aplicada	História	6	Semestral	156

Optativas-HIS

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2464L	Introdução ao Património Cultural	Património Cultural	6	Semestral	156
HIS2441L	História Medieval I	História	6	Semestral	156
HIS2444L	História de Al-Andalus	História	6	Semestral	156
HIS2402L	Temas de História de Portugal Medieval	História	6	Semestral	156
HIS2443L	História Moderna I	História	6	Semestral	156
HIS2400L	Temas de História de Portugal Moderno	História	6	Semestral	156
HIS2398L	Expansão e Dinâmicas Coloniais	História	6	Semestral	156
HIS2399L	Impérios e Descolonizações	História	6	Semestral	156
HIS2447L	Seminário em História	História	6	Semestral	156
HIS2448L	História Contemporânea II	História	6	Semestral	156
HIS2401L	Temas de História de Portugal Contemporâneo	História	6	Semestral	156
HIS2449L	Teoria da História	História	6	Semestral	156

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Arqueologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS12037L	Arqueologia Medieval	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12036L	Arqueologia de Campo III	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS2466L	Arqueologia Industrial	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12038L	Seminário de Investigação em Arqueologia	Arqueologia	6	Semestral	156

Optativas-Quadro 16

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
HIS2467L	Património Arqueológico	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12039L	Epigrafia Clássica	Arqueologia	6	Semestral	156
HIS12040L	Materiais e Estruturas Arqueológicas	Arqueologia	6	Semestral	156
ERU12041L	Topografia em Arqueologia	Engenharia Rural	6	Semestral	156
GEO11397L	Segurança e Higiene no Trabalho	Engenharia Geológica	3	Semestral	78
QUI12042L	Introdução à Arqueometria	Química	3	Semestral	78



Condições para obtenção do Grau:

História e Arqueologia { \ } newline

História

Para obtenção do grau de licenciado em História e Arqueologia – Percurso em História é necessário obter aprovação a 156 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 24 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma:

1º Ano

1º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2º Ano

3º Semestre:

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa (quadro nº 9) num total de 6 ECTS

4º Semestre:

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa da Area Cientifica de Arqueologia (ARQ), a escolher do percurso em Arqueologia ou do quadro de optativas nº 16, num total de 6 ECTS

3º Ano

5º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa (quadro nº 9) num total de 6 ECTS

6º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa (quadro nº 9) num total de 6 ECTS

Arqueologia

Para obtenção do grau de licenciado em História e Arqueologia – Percurso em Arqueologia é necessário obter aprovação a 168 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 12 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma:

1º Ano

1º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2º Ano

3º Semestre:

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

4º Semestre:

5 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

3º Ano

5º Semestre:

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa da Area Cientifica de História (HIS), a escolher do percurso em História ou do quadro de optativas nº 9, num total de 6 ECTS

6º Semestre:

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

1 UC Optativa (quadro nº 16) num total de 6 ECTS

Conteúdos Programáticos



[Voltar](#)

Sociedades e Culturas Pré-Históricas (HIS12020L)

1. A PRÉ-HISTÓRIA E A ARQUEOLOGIA
2. OS CAÇADORES - RECOLECTORES PALEOLÍTICOS
 - O lugar do Homem na série zoológico.
 - A evolução durante o Paleolítico Inferior, Médio e Superior.
3. DOS CAÇADORES - RECOLECTORES AOS PRIMEIROS PRODUTORES (Epipaleolítico / Mesolítico)
 - O ambiente pós-glaciar e a nova sociedade.
 - Os habitats e a economia
 - Os concheiros.
 - A indústria lítica e a utilização do osso.
4. AS PRIMEIRAS SOCIEDADES AGRO-PASTORÍIS (Neolítico)
 - Os conceitos de Neolítico.
 - As alterações climáticas e as mudanças sócio-económicas.
 - A domesticação da terra e dos animais.
 - A nova utensilagem.
 - A ocupação do espaço - os habitats e os territórios.
5. AS PRIMEIRAS SOCIEDADES COM METALURGIA (Calcolítico e Bronze)
 - Os objectos de prestígio e o "vaso" campaniforme.
 - A Revolução dos Produtos Secundários na economia e sociedade.
 - Os espaços de habitat e territórios de exploração.
 - As várias "Idades do Bronze".
 - O mundo artefactual.
6. Comercio mediterrânico e a escrita.

[Voltar](#)

Sociedades e Culturas Pré-Clássicas (HIS12021L)

1. Dicotomias culturais, modos de descoberta e perspectivas interpretativas
2. Enquadramento geral das Sociedades Pré-Clássicas.
3. Sincretismos. A revolução Urbana e os modos de unificação territorial em períodos pré-históricos finais
4. A emergência das formas culturais e materiais e do processo de civilização na Mesopotâmia e Egipto cerca do IV milénio a.C..
5. A estruturação da complexidade. Os sistemas hierárquico-políticos e sociais na Mesopotâmia e Egipto antigos e o estabelecimento dos Impérios.
6. Formulações expressivas das ideologias narrativas e sentidos de monumentalidade.
7. Economia, Rotas e Navegações. O protagonismo das áreas sírio-levantinas após o século XII a.C., a extensão dos contactos mediterrânicos.



[Voltar](#)

Fontes e Metodologia da História (HIS2437L)

História como Ciência Social e Humana.

1. A história da história: percursos cronológicos e civilizacionais. Trajectos científicos, escolas historiográficas, «Pai para que serve a História?» (1929).
2. Tempos da História ocidental. Leituras e debates.
3. Uso(s) da história nas várias ciências.

A História como prática de investigação: fontes e métodos

1. A diversidade de contextos na oficina da história e modalidades de escrita da história - entrar na escrita de historiadores; o prazer de fazer história - a descoberta e a contextualização de fontes, uma aventura renovada; textos de fontes e metodologia
2. História com fontes: história da ciência/tecnologia, história da cultura, história da edição, do livro e da imprensa, história material: património, história de arte, museologia
3. Uso(s) da história com fontes: a prática profissional do historiador: Évora, cidade património mundial. Leituras de fontes, leituras de paisagem: história rural/urbana.
4. Elaboração de paper.

[Voltar](#)

Introdução ao Património Cultural (HIS2464L)

1. Origem e evolução do conceito de património cultural, com aplicação ao caso português.
2. A evolução histórica da conservação e restauro em bens artísticos
3. O nascimento do restauro monumental
 - 3.1. O restauro estilístico de Viollet-le-Duc e a doutrina de John Ruskin
 - 3.2. Camillo Boito, Gustavo Giovannoni e o restauro científico
4. A reflexão contemporânea: o restauro crítico; as teses de Cesare Brandi; a conservação dos conjuntos e sítios históricos
5. Os conceitos de manutenção; conservação preventiva; conservação curativa; restauro; reabilitação; renovação
6. Cartas e Convenções Internacionais. Legislação Portuguesa.
 - 6.1. A conservação e o restauro em Portugal.
7. Organismos nacionais e internacionais de tutela, gestão e conservação do Património Cultural.

[Voltar](#)

Elementos de Geografia de Portugal (GEO2438L)

O espaço geográfico: espaços e escalas geográficas.

A importância da cartografia em Geografia.

O tempo e o espaço.

O homem e as transformações do espaço.

O território português e a sua posição.

As características físicas do território.

Condicionamentos físicos e evolução histórica dos fundamentos das actividades económicas.

A população.

O povoamento.

As cidades.

Regiões geográficas de Portugal.



Voltar

Sociedades e Culturas Clássicas (HIS12022L)

Conceitos-chave: Classicismo, Mito, Identidade

As fontes disponíveis e o quadro geográfico

I - Grécia

- A Grécia Minóica
- A Grécia Micénica
- A Idade das Trevas: O mundo de Homero e os mitos fundadores
- A Época Arcaica
- A Idade Clássica: do oikos à polis

A emergência das cidades-estado e a renovação das identidades

A formação de programas políticos

As Guerras no espaço helénico e a crise da polis

- Do crepúsculo do Classicismo ao último esplendor do Helenismo

II - Roma

- A Itália antes de Roma
- A cidade de Roma: das aldeias à Urbs
- A República Romana

A Res Publica patrício-plebeia: génese de um novo sistema político

A República Romana até às Guerras Púnicas

A política externa durante as Guerras Púnicas: Cartago e a questão da Ibéria

A conquista do Oriente

- O Imperium

O esplendor do Império: entre Augusto e os Severos

A crise do século III e a anarquia militar

- Causas da decadência de Roma

Voltar

Cultura Clássica (LLT2440L)

Grécia

1. Mitologia e religião

1.1. O mito no pensamento grego.

1.2. Os deuses.

1.3. Os mitos da criação e evolução: das cinco idades, Deucalião e Pirra; Pandora; Prometeu.

1.4. Os ciclos dos heróis: Hércules, Jasão e Teseu.

2. Os "poemas homéricos".

2.1. A concepção do homem e dos deuses; as normas sociais. O ethos homérico.

2.2. A mundividência da Ilíada e da Odisseia.

3. Teatro Grego

3.1. Origens da tragédia e da comédia..

3.2. Conceitos e princípios da tragédia na análise de Aristóteles.

3.3. Os ciclos da tragédia em Ésquilo, Sófocles e Eurípides.

3.3.1. A Oresteia de Ésquilo: a justiça e a pólis.

3.3.2. Rei Édipo de Sófocles: poder e condição humana.

3.3.3. As Troianas, de Eurípides: a guerra.

II. Roma

1. Valores, atitudes e problemas: império vs indivíduo

1.1. A Eneida de Virgílio: valores nacionais e a relação com o projecto imperial de Augusto

1.2. O Satyricon de Petrónio: o romance reflexo da sociedade

1.3. As Troianas de Séneca: influência do estoicismo



[Voltar](#)

História Medieval I (HIS2441L)

3 Pontos principais:

- Introdução Metodológica
- Raízes e percursos da desagregação de um sistema (séculos III - VIII)
- A caminho da reconstrução e do reordenamento do Mundo (séculos IX e X)

[Voltar](#)

História de Portugal Medieval (HIS2394L)

Tema I - A Península Ibérica dos séculos VIII a X : espaços e senhores

- 1.A Invasão muçulmana . Do emirato ao califado. A coexistência de religiões.
- 2.Das Astúrias ao reino leonês. O avanço territorial dos séculos IX a X.

Tema II - Do condado ao regnum

- 3.A nobreza condal portugalense e a individualização de um espaço.
- 4.O governo do condado : de D. Henrique a D. Teresa e a procura de uma autonomia política.
- 5.De S. Mamede à Manifestis Probatum.

Tema III - A Construção do regnum: a imposição da realeza (1128-1325)

- 6.A configuração do território: fases de uma política militar e de povoamento.
- 7.Os limites da realeza: de 1211 a 1245.
- 8.A recomposição Afonsina e a organização dionisina

Tema IV - A Construção do Regnum: instituições e agentes(1128-1325)

- 9.Governar o reino: as bases da administração
- 10.A escrita da memória: a chancelaria e os seus agentes.

Tema V- O século XIV

- 11.Os factores da crise
- 12.A instabilidade política e a crise de 1383-85

Tema VI – A dinastia de Avis

[Voltar](#)

História de Al-Andalus (HIS2444L)

I - Al-Andalus - as principais fases políticas: província dependente de Damasco; Emirado Omíada; Califado ; Reinos de Taifas; Almorávidas e Almóadas; o Reino de Granada;

II - A sociedade;

III - A economia;

IV - Espaços e quotidianos;

V - Vida religiosa e intelectual;

VI - As Artes;

VII - O Ocidente do Andalus.

[Voltar](#)

História Medieval II (HIS2442L)

[Voltar](#)

Temas de História de Portugal Medieval (HIS2402L)

- 1.Demografia e sociedade
- 2.Poderes e discursos de poder
- 3.Economia: da produção à circulação
- 4.Cultura: da produção intelectual e artística à cultura material
- 5.Quotidianos e sociabilidades



[Voltar](#)

História Moderna I (HIS2443L)

1. Porque se estuda História Moderna? Problemas, temas centrais e periodização.
2. A Europa e o espaço global. Entre monarquias e impérios: geografias políticas entre finais do século XV e finais do século XVIII.
3. Renascimento: Humanismos, reformas religiosas e a expansão europeia. A “revolução da imprensa”.
4. Cultura política. Correntes intelectuais, arquiteturas institucionais e participação política. Absolutismo e parlamentarismo.
5. Violência e quotidiano. Guerra, intolerância e censura.
6. ‘Revolução Científica’ e Iluminismo. Os novos valores culturais e sociais. Racionalismo e método científico; religião e modernidade; o ensino e a difusão de ideias; a criação do espaço público.

[Voltar](#)

História de Portugal Moderno (HIS2396L)

- 1 Linhas de tendência estruturais:
 - 1.1. Formação do Império, comércio externo e evolução dos complexos histórico-geográficos a partir dos finais do século XIV.
 - 1.2. Demografia e diminuta taxa de urbanização.
2. Dinâmicas conjunturais (do final do século XV às Invasões Francesas):
 - 2.1. A dinastia de Avis: do apogeu manuelino a Alcácer-Quibir
 - 2.2. As crises económicas da segunda metade do século XVI
 - 2.3. A conjuntura de 1580
 - 2.4. Portugal sob a Casa de Áustria (1580-1640)
 - 2.5. A Restauração
 - 2.6. As crises políticas da segunda metade do século XVII e os seus efeitos político-sociais.
 - 2.7. A crise económica das décadas de 60-80 do século XVII.
 - 2.8. Portugal sob o esplendor joanino e as tensões político-sociais da primeira metade do século XVIII.
 - 2.9. O Pombalismo
 - 2.10. A “viradeira”: inovação / mudanças/ tradição
 - 2.11. A situação de Portugal no contexto europeu do limiar de Oitocentos e as invasões francesas
3. As grandes transformações estruturais do Portugal do Antigo Regime: síntese.

[Voltar](#)

Paleografia e Diplomática (HIS2461L)

1. Paleografia e Diplomática: os conceitos
2. A escrita e a sua evolução
3. Os agentes e centros de produção
4. Os documentos: teor diplomático; tipologias e formulários; os processos de validação
5. Transcrição paleográfica: regras e problemáticas



[Voltar](#)

História da Cultura em Portugal (HIS2462L)

Significados de história da cultura em Portugal: uma visão comparada na cultura europeia/ ocidental/ outras culturas

Introdução a conceitos: Cultura em História e de Antropologia. O encontro de duas áreas para reconhecer a construção de identidade cultural, no tempo e no espaço (cultura portuguesa).

Tempos de Cultura em Portugal - a ocupação do espaço peninsular memória, História e monumentos. Cultura Medieval em Portugal - traços culturais e artísticos.

Temas de História da Cultura em Portugal

Fundação da Universidade e as Crónicas do Reino.

Descobrimientos, Expansão e a Cultura Tridentina.

A cultura do Barroco num contexto europeu e extra-europeu: temas

As Luzes: o epicentro de 1755- Europa «respira por Lisboa» - Revolução em Portugal.

Liberalismo, Romantismo e Positivismo: marcas da Cultura portuguesa.

Portugal do século XX, instituições culturais, ideologias culturais, e diversos usos de memória Pensar a globalização e a realidade portuguesa na europa e na lusofonia.

[Voltar](#)

História da Cidade de Évora (HIS12023L)

PERTINÊNCIA HISTORIOGRÁFICA DE UM ESTUDO DE CASO.

I ÉVORA MEDIEVAL

1. A Évora da reconquista: heranças, permanências e mudanças

2. Évora cristã (XIII-XIV)

2.1. Ocupação e controle do espaço: fases, instituições e poderes

2.2. Morfologia urbana

3- Nos alvares de Quatrocentos: uma cidade no centro do reino?

II ÉVORA NO PERÍODO MODERNO

1. ÉVORA E O SUL

1.1. Questões demográficas, sociais e económicas

1.2. A cidade e a Corte

1.3. Poderes e instituições; a Inquisição

2. ÉVORA NO CONTEXTO DO REINO

3. O OLHAR DOS OUTROS: DAS DESCRIÇÕES DE MÜNZER AOS RELATOS DE ESTRANGEIROS DO SÉCULO XVIII

III ÉVORA CONTEMPORÂNEA

1 – Dinâmicas populacionais e morfologia urbana

1.1. Crescimento da população e povoamento no Sul do país

1.2. Évora na rede urbana portuguesa

1.3. Morfologia urbana e expansão da cidade:

2 – Espaços e poderes na cidade

2.1 – A cidade laica e a cidade religiosa: mudanças e permanências

2.2. – O poder local e o poder central

3 – Quotidianos e vivências urbanas



[Voltar](#)

História da Arte Contemporânea (HIS2463L)

Neoclassicismo e Romantismo

Do Realismo ao Pós-Impressionismo. A Fotografia. Escola de Barbizon, Manet e os Impressionistas. O Expressionismo.

Arquitetura e urbanismo no contexto da industrialização. A arquitetura do ferro. O modelo da Paris. A Escola de Chicago.

Arte Nova e Art Déco.

As Vanguardas. Fauvismo, Die Brücke, Der Blaue Reiter e Abstracionismo. Cubismo, Futurismo, Construtivismo, a Pintura Metafísica, Dadaísmo e Surrealismo. De Stijl e Bahaus.

As novas linguagens internacionais da arquitetura. Frank Lloyd Wright, Le Corbusier., Mies Van Der Rohe e Alvaro Aalto.

Entre Informalismo e Ação. Action Painting. Happening. Performance

O Regresso à figuração. Neorrealismo. Pop Art. Híper-Realismo. Nova-Figuração.

A nova abstração. Expressionismo Abstrato. Abstracionismo pós-pictórico. Op Art. Arte Cinética. Minimalismo.

Arte conceptual. Body Art. Land Art. Arte Povera.

Tecnologia e Megaestruturas: as novas utopias urbanas e arquitetónicas.

Pós-modernismo? Discussão de um conceito.

[Voltar](#)

Museologia (HIS2465L)

I. Introdução conceptual, histórica e metodológica: colecionismo, história da museologia, conceitos museológicos

II. Organizações museológicas nacionais e internacionais

III. Tipologias museológicas e espaços musealizados: a missão e vocação do Museu, natureza das colecções

IV. Funções museológicas: estudo, incorporação, documentação, conservação, segurança, exposição e educação

V. A arquitectura de museus

VI. A programação museológica

[Voltar](#)

Introdução às Humanidades Digitais (HIS12024L)

1. O que são as Humanidades Digitais? Conceitos-chave e recursos.

2. Análises de Projectos em Humanidades Digitais, plataformas e ferramentas

3. O hipertexto e a modelação de conteúdos

4. Esquemas de classificação

5. Metadados e normalização de metadados

6. Recolha de dados e análise de conteúdos.

7. Mineração de dados e análise de texto

8. Análises de redes

9. Análises espaciais. Sistemas de informação geográfica

10. Espaços virtuais e modelação em 3D



Voltar

História Aplicada (HIS12025L)

Estágio de um semestre em espaços de:

- produção ou gestão de ciência (centros de investigação, projetos de investigação, laboratórios); - arquivos, bibliotecas, museus;
 - espaço de comunicação / difusão de conhecimentos de História (media);
 - Empresas ligadas de alguma forma à História ou ao Património;
 - Associações ou outras entidades nacionais ou locais com interesses na História.
1. Planeamento, definição de objetivos e metodologias;
 2. Execução da ação
 3. Auto-avaliação e relatório

Voltar

História Moderna II (HIS2445L)

1. A Europa entre os finais do século XIV e os finais do século XVIII: dinâmicas populacionais e caracterização socioeconómica. As desigualdades regionais.
2. As estruturas sociais no Antigo Regime. Caracterização da hierarquização social. Processos de mobilidade social. Minorias étnicas e grupos marginais.
3. A expansão europeia e os primeiros impactes económicos. O novo quadro geográfico e comercial. Capitalismo comercial e economia mundo.
4. A emergência da sociedade de consumo. O caso neerlandês e os seus impactos na economia europeia. O declínio do Mediterrâneo e a ascensão inglesa.
5. Sistemas agrários, estruturas ecológicas e os limites da produtividade
6. Urbanização e desenvolvimento económico. Manufaturas, proto-industrialização e progresso tecnológico: o caminho da industrialização.

Voltar

Temas de História de Portugal Moderno (HIS2400L)

1. O Humanismo e o Renascimento: a especificidade portuguesa.
2. O impacto da Contra-Reforma em Portugal. O Santo Ofício. A censura.
3. O poder eclesiástico: enquadramento pós-tridentino e as vivências do religioso.
4. Estruturas produtivas e carga tributária: apropriação social da terra e regime jurídico da propriedade fundiária; o mercado interno e o abastecimento do mercado colonial.
5. A construção do centro político-institucional: cultura política e ordenamentos jurídicos; a estrutura do Estado Moderno. Os poderes locais e a administração periférica da Coroa. As questões militares e diplomáticas.
6. O espaço social do Antigo Regime: a desigualdade, o privilégio e a hierarquia como marcas estruturantes da sociedade; formas de controlo e de representação social.
7. Cultura material e espaços do quotidiano. A leitura e escrita; contextos sociais e políticos da produção cultural.
8. Formas de violência e controlo. Modelos mentais e paradigmas culturais em finais do A.R. em Portugal.



Voltar

Expansão e Dinâmicas Coloniais (HIS2398L)

1. Antecedentes históricos da expansão europeia.
2. Evolução dos antigos conceitos de "colónia", "colonialismo" e "imperialismo".
3. Origem e evolução dos impérios coloniais da Época Moderna e das políticas coloniais: Portugal (África, Brasil, Ásia/Sudeste Asiático/Oceânia); Espanha (América Hispânica, Río de Oro, Guiné Equatorial, Filipinas); França (Canadá, Caraíbas Francesas, Guiana Francesa, África Francesa, Ásia Francesa, Oceânia Francesa); Holanda (Nova Amsterdão, o Brasil Holandês (1624-1654), Caraíbas Holandesas, Guiana Holandesa, Ásia Holandesa); Inglaterra (Canadá e as Colónias Anglo-Americanas, Caraíbas Inglesas, Guiana Inglesa, África Inglesa, Ásia Inglesa, Oceânia Inglesa).
4. Apresentação dos diferentes modelos de expansão territorial e a conseqüente formação dos impérios coloniais europeus nos diferentes espaços extra-europeus.
5. Análise dos diferentes agentes do colonialismo europeu/ocidental; perfil sociológico dos colonizadores; degredo; emigração; etc.

Voltar

História Geral da Arte (HIS12407L)

1. Origens e desenvolvimento da competência imagética na Arte da Pré-História e Antiguidade. Percepção e interpretação visual. Representação figurativa e narrativa nas sociedades do mundo antigo.
2. Da Arte como formulação técnica e visual do Classicismo antigo e na arte helenística e romana às transformações estéticas da Antiguidade Tardia e Alta Idade Média.
3. Auges da arte medieval. Os programas do Românico e advento do Gótico.
4. Renascimento. Das oficinas do Norte ao desenho como epistemologia.
5. Renascimento e Maneirismo. Correntes e oficinas na Itália e Europa. A maneira e a instauração da norma e do modelo.
6. A Arte do Barroco. Exuberância realista, arrebatamento imaginativo e propósito cenográfico no fomento europeu. A cidade como obra de arte.
7. A Arte entre as utopias e o Romantismo. Do Academismo aos novos modos de representação da Natureza e da Razão.
8. A Arte e a cultura visual dos sécs. XIX-XX. As Escolas de Artes, os Museus e os revivalismos formais.

Voltar

Património Arqueológico (HIS2467L)

0. Introdução
1. Do interesse e curiosidade pela Arqueologia à constituição da Arqueologia enquanto ciência
2. Legislação e documentação sobre o Património Arqueológico
3. Do trabalho arqueológico de campo à recuperação, valorização e divulgação do Património Arqueológico
4. O Património Arqueológico enquanto produto cultural, económico



[Voltar](#)

Epigrafia Clássica (HIS12039L)

I. Introdução

- 1.1. Objectivo e metodologias.
- 1.2. Os estudos de Epigrafia em Portugal.

II – Introdução ao estudo da Epigrafia

2.1. A inscrição.

- 2.2.1. Definição e formulários.
- 2.2.2. O modo de identificação.

III - Os monumentos epigráficos (e a sua relação com aspectos de natureza económica, social, cultural e de religião)

- 3.1. As inscrições funerárias.
- 3.2. As inscrições votivas.
- 3.3. As inscrições honoríficas.
- 3.4. As inscrições monumentais.
- 3.5. As tesseræ hospitales.
- 3.6. Os marcos divisórios e miliários.

[Voltar](#)

Materiais e Estruturas Arqueológicas (HIS12040L)

- O Homem e a Natureza

1. Do objecto ao artefacto (utensílio e instrumento)
2. Os factores ambientais e a tecnologia
3. A selecção da matéria-prima

- Materiais líticos

1. Matérias-primas
2. Técnicas de transformação
3. Tipologias

- Materiais cerâmicos

1. Matérias-primas
2. Técnicas de transformação
3. Tipologias

- Outros materiais

1. Matérias-primas
2. Técnicas de transformação
3. Tipologias



[Voltar](#)

Arqueologia Árabo-Islâmica (HIS12033L)

Contexto e metodologias

A Arqueologia dos territórios islamizados e a Arqueologia medieval

A Arqueologia Medieval: tendências e métodos actuais

Introdução a aspectos mentais, políticos e materiais do mundo islâmico medieval

Arqueologia do al-Andalus e do Norte de África

Povoamento e suas condicionantes

Arabização e berberização

Arqueologia dos espaços urbanos:

- as defesas urbanas: complexidade e evolução

- técnicas e materiais de construção

- tipologia de muralhas do al-Andalus

- os bairros

- edifícios e arruamentos

- banhos

- funduq/s

- construções do culto islâmico, cristão e judaico

- mesquitas

- igrejas

- sinagogas

- espaços e práticas de enterramento

- cultura material:

- vidros

- osso

- artes industriais

Arqueologia dos espaços rurais:

- deslocações e comunicações

- defesa e controle do território

- técnicas e materiais de construção

- economia e habitats

- técnicas e materiais de construção

- cultura material (cerâmicas, metais, osso, ...)

Epigrafia e Numismática do al-Andalus

[Voltar](#)

Investigação e Comunicação em Arqueologia (HIS12026L)

Da criação científica à divulgação

A linguagem científica e as outras linguagens

A imagem científica e a sua comunicação

Do texto científico ao texto informativo

O arqueólogo e os media

Do campo ao museu ou à exposição: as linguagens

Organização do texto científico

A informação na rede

[Voltar](#)

Seminário de Investigação em Arqueologia (HIS12038L)

Definição de temas de investigação

Apresentação de bibliografia especializada

Pesquisa em sites da especialidade



[Voltar](#)

Arqueologia Medieval (HIS12037L)

- Principais fontes existentes e os discursos narrativos
 - A historiografia do fim do Império
 - O que lentamente muda: os padrões de transformação no mundo rural e urbano
 - O que permanece: persistências e atavismos após o final do Império
 - A emergência do Cristianismo: alterações na cultura material, na arquitectura e no mundo funerário
 - A Arqueologia Medieval: conceitos, tendências e métodos
- Contexto europeu, mediterrâneo e ibérico
- Condicionantes mentais, políticas, tecnológicas e materiais da materialidade destes períodos
- Arqueologia, História e Património
- Arqueologia da Alta Idade Média
 - Epigrafia e Numismática
 - Arqueologia da Baixa Idade Média
- Núcleos de povoamento, topografia e funções
- Arquitectura e arqueologia militar recintos urbanos, castelos e atalaias
- Arqueologia da arquitectura civil: o paço, a casa e a rua

[Voltar](#)

Arqueologia Industrial (HIS2466L)

- Arqueologia industrial e património industrial: a interligação de dois conceitos.
- O surgimento da arqueologia industrial e o seu desenvolvimento como disciplina científica
- Problemas, fontes e métodos da arqueologia industrial
- A interdisciplinaridade em arqueologia industrial
- O trabalho de campo e a sua interligação com as outras fontes e métodos da Arqueologia Industrial
- Os inventários do património industrial: os objectivos; os vários tipos de inventário; as fichas de inventário; os métodos de levantamento;
- A preservação, a valorização e a reutilização do património industrial: a preservação in situ e a interligação com a comunidade; a classificação do património industrial; a musealização do património industrial; reconversão e a reutilização diversificada do património industrial.

[Voltar](#)

Arqueologia de Campo III (HIS12036L)

1. Escavação
 - 1.1 metodologias de escavação
 - 1.2 prática de escavação
 - 1.3 a recuperação dos vestígios Arqueológicos
2. A recuperação e valorização dos testemunhos arqueológicos
3. A redacção, comunicação e divulgação dos resultados da escavação arqueológica



[Voltar](#)

Arqueologia, Teoria e Método (HIS2451L)

Palavras-Chave: Teoria Arqueológica; Identidade; Metodologia

1. Evolução conceptual
2. A Arqueologia antes da Arqueologia
 - 2.1 A criação do mundo entendida nas civilizações pré-clássicas
 - 2.2 Entre a História e a Etnografia em Grécia e Roma
 - 2.3 A leitura bíblica
3. O início da Arqueologia Moderna: o Antiquarismo, o Romantismo, a ligação às ciências da terra
 - 3.1 Entre a História, a Antropologia e a Etnografia
 - 3.2 O desenvolvimento das metodologias de escavação
4. A Arqueologia historico-culturalista
 - 4.1 Os conceitos de identidade, cultura e etnicidade
 - 4.2 O difusionismo
 - 4.3 A abordagem Marxista
5. A Nova Arqueologia
 - 5.1 A abordagem ecológica
 - 5.2 A Arqueologia processualista
 - 5.3 As abordagens experimentalistas
6. A Arqueologia pós-processualista
 - 6.1 O ?pós-positivismo? e a abordagem ?anárquica?
 - 6.2 O estruturalismo
 - 6.3 O neo-marxismo
 - 6.4 As abordagens cognitivas e simbólicas
 - 6.5 Os novos desafios
7. Métodos e técn. de campo e investig. em Arqueologia

[Voltar](#)

Ilustração em Arqueologia (HIS2454L)

A evolução das técnicas de ilustração em Arqueologia: materiais e estruturas arqueológicas.

O desenho actualmente:

- de estruturas arqueológicas
- de materiais arqueológicos.
- a representação cartográfica.

Métodos e técnicas de cartografia: o SIG.

Programas informáticos de apoio ao desenho arqueológico

[Voltar](#)

Arqueologia de Campo II (HIS12034L)

1. Escavação
 - 1.1 metodologias de escavação
 - 1.2 prática de escavação
 - 1.3 a recuperação dos vestígios Arqueológicos
2. A recuperação e valorização dos testemunhos arqueológicos
3. A redacção, comunicação e divulgação dos resultados da escavação arqueológica



[Voltar](#)

Arqueologia Laboratorial (HIS12031L)

1. Introdução
 - 1.1. Identificação de tipologias de artefactos arqueológicos
 - 1.2. As principais técnicas de tratamento dos artefactos arqueológicos
 - 1.3. A recuperação e salvaguarda de artefactos arqueológicos
2. A compreensão e interpretação dos artefactos arqueológicos
 - 2.1 o registo
 - 2.2 o inventário
 - 2.3 a fotografia
3. A redacção, comunicação e divulgação de artefactos arqueológicos

[Voltar](#)

Arqueologia Militar (HIS2469L)

A evolução da arqueologia militar desde a Pré-História à Guerra de Trincheiras.

[Voltar](#)

Arqueologia de Campo I (HIS12030L)

1. Escavação
 - 1.1 metodologias de escavação
 - 1.2 prática de escavação
 - 1.3 a recuperação dos vestígios Arqueológicos
2. A recuperação e valorização dos testemunhos arqueológicos
3. A redacção, comunicação e divulgação dos resultados da escavação arqueológica

[Voltar](#)

Arqueologia Romana (HIS12029L)

1. Os modos de ler o tempo: as fontes disponíveis
2. O “ fundo anterior” : o mundo indígena nas vésperas da Conquista
3. Os testemunhos das campanhas militares
4. O estabelecimento da paisagem Imperial
5. A vida quotidiana
 - Padrões de análise da sociedade hispano-romana
 - Os agentes da romanização
 - A epigrafia
 - Os materiais arqueológicos como forma de leitura da ordem social
 - Os materiais e os objectos da vida diária
 - Persistências e transformações na vida diária
6. O mundo funerário como leitura alternativa ao mundo quotidiano
 - Ritos e crenças ou a morte como espaço de memória
 - A análise social através da cultura material
7. O final do Império: a catástrofe nas fontes face à continuidade nas evidências
 - O que muda: os padrões de transformação no mundo rural e urbano
 - O que permanece: persistências e atavismos após o final do Império
 - A emergência do Cristianismo: alterações na cultura material, na arquitectura e no mundo funerário



[Voltar](#)

Expressões artísticas Pré e Proto-Históricas (HIS12027L)

A

1. Abordagens de investigação estética: a Arte como competência gráfica e comunicativa e as bases da

construção visual; percepção, representação e recriação.

2. Contextos e conceitos de interpretação artística: dos temas de enquadramento cultural e sociológico aos modos de expressão da experiência espiritual e emocional; modelos e tipologias em estudos de caso.

B

1. Abordagens e metodologias de estudo em Arte Pré e Proto-histórica: descobertas, investigações e conceitos; áreas geográficas, cronologias, arqueossítios e colecções;

2. A Arte Paleolítica e as sociedades recolectoras: A arte móvel e a arte rupestre/parietal. Técnicas, suportes e tipologias.

3. A Arte do Neolítico e do Calcolítico e as sociedades produtoras: Arte macro-esquemática, esquemática, linear e geométrica; a Arte levantina e a sua problemática; a Arte e o megalitismo

4. A Arte Proto-Histórica e o desenvolvimento das sociedades metalúrgicas: a cerâmica e a ourivesaria; os contextos funerários e simbologias

[Voltar](#)

Arqueologia Sociedades Pré e Proto-Históricas (HIS2452L)

1. Introdução

1.1. Conceitos e terminologia específicos da disciplina

2. Os contextos culturais

2.1 Economia, sociedade e religiosidade das sociedades glaciares

2.2 Economia, sociedade e religiosidade das sociedades produtoras

2.3 Economia, sociedade e religiosidade das sociedades metalúrgicas

3. Os contextos artefactuais

3.1 Do objecto ao artefacto (utensílio e instrumento)

3.2. Os factores ambientais e a tecnologia

3.3. A selecção da matéria-prima

3.3.1. Matérias-primas

3.3.2. Técnicas de transformação e execução

3.3.3. Tipologias artefactuais

3.3.4. Morfologia descritiva

3.3.4.1 Materiais líticos

3.3.4.2 Materiais cerâmicos

3.3.4.3 Materiais metálicos

3.3.4.4 Outros materiais

4. As Estruturas, habitats e sítios

4.1 Do abrigo natural ao habitat fortificado

4.1.1. Estratégias de ocupação do espaço

4.1.2. Técnicas construtivas

4.1.3. Tipologias arquitectónicas

5. Conclusão



[Voltar](#)

História de Portugal Contemporâneo (HIS2397L)

Uma visão geral da História de Portugal Contemporâneo pelo prisma da história das dinâmicas e processos políticos, desde a crise do Antigo Regime (1807) à adesão à CEE (1986).

Enfatizam-se quatro tópicos: periodização; as transições políticas; as instituições políticas; e a cidadania política. Enunciam-se os seus títulos principais:

1. A HISTORIOGRAFIA PORTUGUESA SOBRE O PORTUGAL CONTEMPORÂNEO.
2. TEMPOS DE REVOLUÇÃO E MUDANÇA: A CONSTRUÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DO PORTUGAL LIBERAL (1808-1890).
3. A CRISE DA MONARQUIA CONSTITUCIONAL E A 1ª EXPERIÊNCIA REPUBLICANA (1890-1926)
4. ESTADO NOVO: O CICLO AUTORITÁRIO E ANTILIBERAL (1926-1974)

[Voltar](#)

História Contemporânea I (HIS2446L)

1. A génese do mundo contemporâneo: a Revolução Francesa: origens culturais, económicas e sociais. A Revolução: a centralização política, os Direitos Humanos e o constitucionalismo; a Revolução Americana; O significado da Revolução industrial: rev. agrícola e industrialização; Diversidades na industrialização.

2. Liberalismo e Nacionalismo na Europa (1815-48): a Restauração; as Revoluções na Europa e Novo Mundo; o nascimento da Nação; o movimento romântico e os nacionalismos.

3. A Europa de 1848 a 1914: a era do progresso e do capital; industrialização e desenvolvimento económico; as nacionalidades: a unificação alemã e italiana; imperialismo e colonização; movimento operário e sindical.

4. O pensamento social e político contemporâneo: o Liberalismo económico e os economistas clássicos; liberalismo e Democracia; os Socialismos.

5. História da Ciência e das instituições científicas: o progresso e o desenvolvimento científico; as viagens e as instituições científicas.

[Voltar](#)

Impérios e Descolonizações (HIS2399L)

1. Introdução à história do imperialismo, do colonialismo e da descolonização. Cronologia, teorias e conceitos.

2. A questão geral da decadência e queda dos impérios. Gibbon e o caso "clássico" do Império Romano.

3. As independências americanas e o fenómeno do imperialismo (c. 1770 - c. 1830).

4. O "novo" imperialismo (c. 1830-1914): Suas origens e natureza.

5. Imperialismo e colonialismo no 1.º pós-guerra: crise, decadência e recuperação.

6. Imperialismo e colonialismo: da 2.ª guerra mundial à derradeira vaga descolonizadora (1939-c.1980). Teoria e história.

7. Neo-colonialismo e pós-imperialismo: política, economia, cultura, religião e ideologia.

[Voltar](#)

Seminário em História (HIS2447L)

1. A investigação histórica. Tradições e processos de investigação. A História e as Ciências Sociais. Metodologias de análise nas CHS.

2. As etapas do trabalho de investigação: da "invenção" das questões e da sua exploração [estratégia; preparação, selecção, colecta, organização e sistematização dos dados (fontes) e os quadros de referência]. A preparação do manuscrito. A investigação histórica e as questões éticas. O bom uso dos recursos electrónicos. O aparato académico.

3. Acompanhamento da investigação e da elaboração do trabalho de investigação.



[Voltar](#)

História Contemporânea II (HIS2448L)

1. História das Relações Internacionais: 1.1 Do Congresso de Viena à guerra Franco-Prussiana. 1.2. Do sistema de Bismarck à Grande Guerra. 1.3. Grande Guerra e Paz (1914-1923). 1.4. As "origens" da II Guerra Mundial. 1.5. A II Guerra Mundial. 1.6. As "origens" da Guerra Fria. 1.7. Relações "este-oeste": da Guerra da Coreia à implosão da URSS. 1.8. A emergência do mundo afro-asiático. 1.9. O pós-Guerra Fria: do mundo unipolar à pós-unipolaridade. 2. História Económica: 2.1. A economia global na era da "segunda mundialização" (1870-1918). 2.2. A economia mundial entre-guerras. 2.3. A economia dos países desenvolvidos depois da II Guerra Mundial: 60 intrigantes anos. 2.4. Ascensão e consolidação de novos protagonistas (c. 1960-2010). 2.5. Os grandes blocos e as tensões entre "proteccionismo" e "livre-comércio". 3. Cultura e Sociedade: 3.1. Europa e América do Norte: questões sociais e culturais (1945-2010) 3.2. A revolução bolchevique e as revoluções fascistas: história e historiografia.

[Voltar](#)

Temas de História de Portugal Contemporâneo (HIS2401L)

Os grandes temas de História de Portugal (séculos XIX e XX) são os seguintes:

1. População, família e migrações (1800-1990)
2. Sociedade e Mudança Social em Portugal (1800-1970)
3. A Economia Portuguesa nos séculos 19 e 20: Transição, Dinâmicas e Controvérsias
4. Portugal e o 3º Império: construção e Queda (1836-1975).
5. Portugal e a Construção Europeia.

[Voltar](#)

Teoria da História (HIS2449L)

I Historiografia e Pensamento Histórico (HPH)

1. HPH no "Ocidente": das tradições Clássica, a Cristã e a Judaica à historiografia moderna e pós-moderna. A expansão dos modelos europeus e suas consequências

2. HPH no Mundo Islâmico, na(s) Ásia(s) e na África Subsariana
3. Tendências actuais e diversidade regional

II. Historiografia e Profissionalização

1. Os Historiadores e a Ética
2. O Papel Público da História

III. Formas e Retóricas na Escrita da História

1. História das Civilizações
2. História Nacional e Internacional
3. Histórias Comparativa, Cruzada, "Entangled" e dos "Transfers"
4. História Transnacional
5. História Global
6. História da Europa
7. História do Atlântico

IV. Os Campos Historiográficos e os novos paradigmas para o Século XXI: exemplos

1. A História e as unidades lógicas empíricas
2. A História Social
- 3 Biografia Histórica e a Prosopografia
- 4 História do Género
- 5 A Global Labor History
- 6 A História da Colonização, Colonialismo e Descolonização



Voltar

História da Arte em Portugal (HIS2450L)

A Arte antes de Portugal. Arte rupreste e megalitismo. Idade do Bronze e do Ferro. Romanização e classicismo. As artes paleocristã e visigótica. A arte islâmica.

O Românico, o Gótico e o Manuelino. Uma Escola Portuguesa de Pintura?

O Renascimento. A Pintura Quinhentista: os "Luso-Flamengos" e a pintura portuguesa do século XV. A Arquitectura - classicismo e contaminações classicistas. Escultura: Nicolau de Chanterenne e João de Ruão.

Maneirismo e Estilo Chão. Os Retábulos de Fachada. F. Holanda. A pintura de retrato. O Concílio de Trento.

O Barroco. A Arquitectura Setecentista. O Barroco do Norte. A escultura do ciclo de Mafra. O Tenebrismo. Gonçalves e V. Lusitano. A talha dourada e o azulejo.

Neoclassicismo e Romantismo.

O Naturalismo.

O Modernismo. Arquitectura: modernidade e modernismo. Continuidades ou rupturas?

Abstraccionismo, Neo-realismo e Surrealismo.

Novas figurações e conceptualizações.

Arquitectura e Artes Visuais finais sec XX: condição pós-moderna?

Voltar

Aspetos básicos de ciência aplicados à Arqueologia (QUI12032L)

1. Conceitos básicos de química e física

1.1 Estrutura da matéria: Átomos, isótopos e moléculas; nomenclatura química e fórmulas químicas.

1.2 A composição dos materiais: elementos maioritários, minoritários e traço.

1.3 Materiais inorgânicos e orgânicos- diferenças de composição e estabilidade.

2. Materiais Arqueológicos

2.1 Rochas - composição química e mineralógica. Identificação dos materiais mais usados.

2.2 Argilas e materiais cozidos: tijolos e cerâmicas

2.2,1 Composição química e mineralógica

2.2.2 Alterações físico-químicas durante o processo de cozimento

2.3 Areias e a produção de vidro

2.4 Pigmentos. Identificação e caracterização de pigmentos

2.5 Metais e ligas

2.5.2 Minerais, jazigos minerais e metalurgia.

2.5.3 Degradação de metais e ligas.

2.6 Materiais orgânicos – natureza e composição química

2.6.1 Marfim e osso

2.6.2 Âmbar e resinas

2.6.3 Resíduos orgânicos recolhidos em materiais cerâmicas.

3. Datação de materiais arqueológicos



[Voltar](#)

Antropologia Biológica (BIO11463L)

1. Osteologia humana.

1.1. Morfologia óssea, identificação das estruturas anatómicas do esqueleto.

1.2. Diagnose sexual em esqueletos de adultos.

1.3. Escolha dos parâmetros a utilizar para a identificação da idade à morte.

Critérios de análise da idade à morte em esqueletos de não adultos. Indicadores dentários e esqueléticos no processo de desenvolvimento, crescimento e maturação.

2. Utilização da idade à morte e da diagnose sexual na identificação dos principais parâmetros demográficos: esperança de vida por grupo etário e sexual, taxas de mortalidade e de natalidade e dimensão populacional.

3. Crescimento: processos de ossificação endocondral e intramembranoso. Problemas de crescimento.

4. Paleopatologia: reconhecimento dos níveis de saúde através das lesões ósseas e dentárias. Patologias degenerativas, traumáticas, infecciosas, orais, metabólicas, congénitas e neoplásicas. Diagnósticos diferenciais. Epidemiologia.

5. Marcas musculares esqueléticas e a reconstituição da actividade física.



[Voltar](#)

Materiais Geológicos em Arqueologia (GEO12035L)

A. Introdução à Geologia

1. Geologia, história e arqueologia

2. Sistemas Terrestres

Hidrosfera

Geosfera

3. Introdução aos processos geológicos superficiais

Meteorização e erosão

Sedimentação

Diagéneses

Ambientes sedimentares

B- Propriedades dos Minerais

Química Mineral

Estrutura mineral

Métodos de identificação de minerais

Identificação de minerais por métodos macroscópicos

Análises petrográficas

Métodos físicos de identificação

Análises elementares

Cor dos minerais

C- Classificação e identificação de rochas

1. Introdução

2. Identificação de rochas e das suas propriedades

3. Rochas ígneas

Magma e vulcanismo

Mineralogia, cor e textura

As rochas ígneas extrusivas

As rochas ígneas intrusivas

4. Rochas sedimentares

Meteorização, erosão, transporte e deposição

Rochas carbonatadas

Rochas terrígenas

Depósitos de superficiais e solos

5. Rochas metamórficas

Metamorfismo

Mineralogia e textura

6. Minérios

Metais e depósitos minerais

Os jazigos minerais em Portugal

[Voltar](#)

Topografia em Arqueologia (ERU12041L)

O programa da unidade curricular encontra-se estruturado numa fase prévia de revisões sobre temas considerados básicos para a compreensão dos conteúdos, seguida de três fases que correspondem aos principais objectivos propostos: análise da carta topográfica, levantamentos topográficos e introdução ao software LandCad.

As principais linhas programáticas são:

A- Revisões (noção de escala; unidades de medida angulares e respectiva transformação; trigonometria elementar);

B- Introdução dos conceitos de geóide, elipsóide de referência, coordenadas geográficas, sistemas de projecção cartográfica, datum geodésico; rede geodésica; coordenadas planas rectangulares (cálculo de distâncias e de rumos; transporte de coordenadas; transmissão de rumos); introdução das noções de altimetria e de planimetria para interpretação e utilização da carta topográfica; perfis transversais e longitudinais do terreno; cálculo de volumes de terra a movimentar em escavações e aterros;



Voltar

Segurança e Higiene no Trabalho (GEO11397L)

Módulo 1 - Higiene Industrial

I - Riscos químicos (sólidos, líquidos, gasosos e vapores);

II - Riscos físicos (ruído, térmico / ventilação, vibrações);

Módulo 2 - Segurança Industrial

I - Riscos elétricos;

II- Incêndios;

III - Ergonomia / cargas e movimentação;

IV- Proteção de máquinas;

V- Proteção nas ferramentas e utensílios de trabalho;

VI- Prevenção nas operações de movimento de cargas;

VII- Proteção individual de acidentes de trabalho. Equipamentos de proteção.

Módulo 3 - Análise de riscos e planos de segurança e saúde.

Módulo 4 - Auditorias técnicas de segurança no trabalho.

Módulo 5 - Legislação.

Voltar

Introdução à Arqueometria (QUI12042L)

Proveniência de matérias-primas, datação, identificação de centros e técnicas de produção, identificação de rotas comerciais na Antiguidade. Identificação de falsificações. Análise e tratamento de dados.

Técnicas de análise química, molecular e mineralógica de materiais arqueológicos. Princípios básicos da radiação eletromagnética, elétrons, prótons, raios-X, a interação com a matéria. Microscopia ótica e eletrónica de varrimento combinada com microanálise; difração de raios-X; espectroscopia de fluorescência de raios-X; espectroscopia de infravermelhos por transformada de Fourier, micro-espectroscopia Raman; Cromatografia líquida e gasosa com espectrometria de massa acoplada; Análise termogravimétrica; técnicas de isolamento, amplificação e sequenciação de DNA.

Técnicas de datação de materiais arqueológicos: Termoluminescência; dendrocronologia; técnicas isotópicas: ¹⁴C.

Racemização de aminoácidos.