



## Plano de Estudos

**Escola:** Instituto de Investigação e Formação Avançada

**Grau:** Programa de Doutoramento

**Curso:** Artes e Técnicas da Paisagem (cód. 646)

### 1.º Ano - 1.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas	
<b>Optativas</b>						
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas	
PAO12419D	A Cultura da Natureza	Artes e Técnicas da Paisagem	6	Semestral	156	
PAO12420D	Métodos de Investigação em Paisagem	Artes e Técnicas da Paisagem	3	Semestral	78	
PAO12421D	Seminário de Artes e Técnicas da Paisagem	Artes e Técnicas da Paisagem	6	Semestral	156	
PAO11489D	Métodos de Investigação em Ciências do Ambiente	Ciências do Ambiente	3	Semestral	78	
VIS9704D	Teoria e Pensamento Contemporâneos	Artes Visuais	6	Semestral	168	
Tese						

### 1.º Ano - 2.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas	
Tese						

### 2.º Ano - 3.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas	
Tese						

### 2.º Ano - 4.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas	
Tese						

### 3.º Ano - 5.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas	
Tese						

### 3.º Ano - 6.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas	
Tese						

### Condições para obtenção do Grau:

Para conclusão do curso é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

1º Ano

1º Semestre:

UC optativas do quadro de optativas num total de 18 Ects

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação na Tese, com um total de 162 ECTS, no 1º, 2º e 3º Ano



## Conteúdos Programáticos

Voltar

### **A Cultura da Natureza (PAO12419D)**

Explorar as distintas ideias da natureza ao longo do tempo na sua dimensão mítica, teológica, ideológica, filosófica, científica, artística.

Reflectir sobre a ideia, significado e representações da natureza na contemporaneidade.

Aprofundar a discussão do binómio Natureza/ Cultura

Voltar

### **Métodos de Investigação em Paisagem (PAO12420D)**

Pela natureza do programa de doutoramento, o estudante é confrontado com distintos fenómenos e processos, e dados de diferente natureza. De modo a proporcionar uma sólida formação no plano metodológico, esta unidade curricular compreende, nos domínios da paisagem, os seguintes conteúdos:

1. Identificação de questões e das metodologias e técnicas a elas relativas;
2. Identificação dos objetivos da investigação;
3. Seleção de métodos e técnicas adequadas aos objetivos de estudo estabelecidos;
4. Uso de ferramentas metodológicas e técnicas coerentes com a procura de respostas para os problemas identificados

Voltar

### **Seminário de Artes e Técnicas da Paisagem (PAO12421D)**

Com base no conjunto de conferências anualmente oferecidas no programa de doutoramento, e em que participam profissionais e investigadores reconhecidos, arquitectos paisagistas, arquitectos, geógrafos, ecólogos, artistas visuais, escritores, filósofos, pretende-se aprofundar, explorar e discutir temas e pontos de vistas, frequentemente divergentes, sobre a paisagem relacionados com a contemporaneidade.

Pretende-se introduzir os estudantes a novas áreas de reflexão, novas abordagens interdisciplinares, novas interpretações da paisagem e à complexa teia de relações que se abre para outras áreas do conhecimento.

Voltar

### **Métodos de Investigação em Ciências do Ambiente (PAO11489D)**

Sendo objeto de estudo deste programa de doutoramento todo o complexo agro-ambiental, o estudante é confrontado com distintos fenómenos e processos, bem como dados de diferente natureza. São por isso diversos os métodos de conduzir ensaios e experiências, laboratoriais e de campo, que, através de métodos estatísticos apropriados, possam conduzir a conclusões válidas e objetivas. Com vista a fornecer um sólido "background" metodológico, a presente unidade curricular compreende no domínio das Ciências do Ambiente os seguintes sequenciais conteúdos programáticos:

1. Identificação de problemas e das inerentes questões metodológicas;
2. Estabelecimento/reconhecimento de diferentes tipos de "unidades experimentais";
3. Identificação/seleção de questões/objetivos experimentais;
4. Seleção de métodos e técnicas adequadas aos objetivos de estudo estabelecidos;
5. Uso de métodos e técnicas enquanto ferramentas visando a procura de respostas para os problemas identificados.



Voltar

### **Teoria e Pensamento Contemporâneos (VIS9704D)**

1. O que é contemporâneo?
  - a. A questão do tempo: o histórico e o contemporâneo.
  - b. A questão do olhar
2. A Arte no olhar contemporâneo: 3 pontos de vista
  - a. A perspectiva estética: apreciação, valor e preço
  - b. A perspectiva sociológica: Adorno e a «cultura industrial»
  - c. A perspectiva onto-fenomenológica: o que se mostra na arte
3. Martin Heidegger e a fenomenologia da Arte (5 percursos)
  - a. O pôr-se em obra ou fazer-se obra da verdade: «Os Sapatos de camponesa» de Van Gogh e a «A fonte romana» de Meyer
  - b. A epifania do vínculo do ser ao seu «aí» no mundo: «A Madonna Sixtina» de Raffael
  - c. «Morte da grande Arte»? Do Templo de Paestum ao «Portal» de Klee
  - d. O tomar-corpo da verdade na obra fundadora de sítios. O exemplo de Chillida
  - e. O caminho inexorável da Techne grega à constelação tecnológica do mundo
4. Benjamin e o «Anjo da História»: a dialéctica do tempo
  - a. De Hegel a Benjamin: a perda da “aura” na Arte contemporânea
  - b. O «Angelus Novus» de Klee: recordação e presságio.