



Plano de Estudos

Escola: Instituto de Investigação e Formação Avançada

Grau: Programa de Doutoramento

Curso: Música e Musicologia (cód. 677)

Especialidade Composição

1.º Ano - 1.º Semestre

Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12935D	Portfólio de Composições	Música	33	Anual	858
MUS12934D	Metodologia de Investigação em Artes e Ciências Musicais	Musicologia	9	Anual	234
MUS12933D	Temáticas de Investigação em Música e Musicologia	Musicologia	9	Anual	234

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12932D	Investigação em Práticas Interpretativas	Musicologia	9	Anual	234
MUS12937D	Teoria e Métodos de Análise Musical	Musicologia	9	Anual	234
MUS12936D	Novos Temas da Musicologia	Musicologia	9	Anual	234

2.º Ano - 3.º Semestre

Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

2.º Ano - 4.º Semestre

Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

3.º Ano - 5.º Semestre

Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

3.º Ano - 6.º Semestre

Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

Especialidade Interpretação



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12930D	Recital	Música	33	Anual	858
MUS12934D	Metodologia de Investigação em Artes e Ciências Musicais	Musicologia	9	Anual	234
MUS12933D	Temáticas de Investigação em Música e Musicologia	Musicologia	9	Anual	234

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12932D	Investigação em Práticas Interpretativas	Musicologia	9	Anual	234
MUS12937D	Teoria e Métodos de Análise Musical	Musicologia	9	Anual	234
MUS12936D	Novos Temas da Musicologia	Musicologia	9	Anual	234

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Tese				

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Tese				

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Tese				

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
	Tese				

Especialidade Musicologia

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12931D	Projecto de Investigação	Musicologia	33	Anual	858
MUS12934D	Metodologia de Investigação em Artes e Ciências Musicais	Musicologia	9	Anual	234
MUS12933D	Temáticas de Investigação em Música e Musicologia	Musicologia	9	Anual	234



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12932D	Investigação em Práticas Interpretativas	Musicologia	9	Anual	234
MUS12937D	Teoria e Métodos de Análise Musical	Musicologia	9	Anual	234
MUS12936D	Novos Temas da Musicologia	Musicologia	9	Anual	234

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Tese					



Condições para obtenção do Grau:

ESPECIALIZAÇÃO EM COMPOSIÇÃO: {\ }newline

{\ }newline

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização deste programa de doutoramento é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: {\ }newline

{\ }newline

1^o Ano {\ }newline

-3 UC Obrigatória num total de 51 ECTS

-1 UC Optativa num total de 9 ECTS {\ }newline

{\ }newline

Para obtenção do grau, é necessário a aprovação na Tese com um total de 120 ECTS no 2^o e 3^o Ano {\ }newline

{\ }newline

ESPECIALIZAÇÃO EM INTERPRETAÇÃO: {\ }newline

{\ }newline

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização deste programa de doutoramento é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: {\ }newline

{\ }newline

1^o Ano {\ }newline

-3 UC Obrigatória num total de 51 ECTS

-1 UC Optativa num total de 9 ECTS {\ }newline

{\ }newline

Para obtenção do grau, é necessário a aprovação na Tese com um total de 120 ECTS no 2^o e 3^o Ano {\ }newline

{\ }newline

ESPECIALIZAÇÃO EM MUSICOLOGIA: {\ }newline

{\ }newline

Para aprovação na componente curricular nesta área de especialização deste programa de doutoramento é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares: {\ }newline

{\ }newline

1^o Ano {\ }newline

-3 UC Obrigatória num total de 51 ECTS

-1 UC Optativa num total de 9 ECTS {\ }newline

{\ }newline

Para obtenção do grau, é necessário a aprovação na Tese com um total de 120 ECTS no 2^o e 3^o Ano

Conteúdos Programáticos

Voltar

Portfólio de Composições (MUS12935D)

A especificidade dos conteúdos programáticos irão depender da parte teórica do trabalho. Em certos casos, obras mais curtas irão ser mais apropriados, noutros casos pode ser que se torna preferível abordar obras mais extensas; em certos casos, a instrumentação mais indicada será menos pesada (música de câmara, música solista,) , noutros será mais extensa (orquestra, ensemble grande,). Tudo dependerá diretamente do tipo de trabalho proposto.

Voltar

Metodologia de Investigação em Artes e Ciências Musicais (MUS12934D)

Na unidade curricular Metodologia de Investigação em Artes e Ciências Musicais o doutorando deverá apresentar em comunicação oral e por escrito um artigo que desenvolva a componente nuclear do seu tema de investigação, numa perspectiva detalhada em termos de reflexão metodológica. Este trabalho deverá seguir as convenções dos artigos científicos. Para a avaliação deste trabalho serão tidos em conta a clareza e estrutura de formulação escrita, pensamento original, capacidade de síntese e integridade científica. Deverão ser respeitadas as normas de edição indicadas.



[Voltar](#)

Temáticas de Investigação em Música e Musicologia (MUS12933D)

Semanalmente os alunos serão expostos a conferências e apresentações de artigos científicos das mais variadas temáticas da investigação em música e musicologia. Não exclusivamente, será dado especial ênfase será dado aos seguintes tópicos:

- Música e História
- Música e Sociologia
- Culturas Musicais
- Teoria, Análise e Semiótica
- Recepção Musical
- Música e Educação
- Música e Tecnologia
- Criação e Composição Musical
- Músicas do Mundo, Novos Géneros e Práticas Musicais
- Ciências da Saúde e Psicologia da Música
- Música e Tecnologia

[Voltar](#)

Investigação em Práticas Interpretativas (MUS12932D)

- A interpretação musical numa perspectiva da história
- A interpretação musical na actualidade; a relação entre texto, intérprete, e ouvinte
- A semântica da interpretação
- A interpretação e a sociologia
- A psicologia da interpretação
- A relação entre interpretação e análise
- A relação entre interpretação e recepção
- A tecnologia e a interpretação musical

[Voltar](#)

Teoria e Métodos de Análise Musical (MUS12937D)

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- Abordagens formais à análise
- Análise Schenkeriana
- Abordagens psicológicas à análise
- Análise de interpretação musical gravada

[Voltar](#)

Novos Temas da Musicologia (MUS12936D)

Na unidade curricular o doutorando deverá apresentar numa comunicação oral e por escrito a revisão crítica sobre dois artigos seleccionados de uma bibliografia por si comentada sobre um tema que reflecta recentes abordagens e alargamento de temas de estudo da Musicologia.

Promove-se a abordagem musicológica de carácter interdisciplinar; os estudos culturais; novos reportórios e comunidades; fenómenos urbanos; a transferência digital de conhecimento. Este trabalho deverá seguir as convenções dos artigos científicos.



[Voltar](#)

Recital (MUS12930D)

Durante esta UC o aluno preparará um recital com uma duração de cerca de 60 minutos. No recital o aluno deverá demonstrar um nível técnico/artístico de excelência.

O programa do recital deverá ter maioritariamente uma relação com uma temática musicológica pré-definida para o seu projecto de investigação. No entanto, e de forma a que o recital possa também ser sustentável como um momento artístico independente, parte das obras a apresentar poderão não se relacionar diretamente com o tema investigado.

Considerando a importância da originalidade do trabalho a efetuar num programa de doutoramento, deverá ser assegurado que parte das obras a apresentar serão estudadas pela primeira vez durante o decurso desta unidade curricular.

[Voltar](#)

Projecto de Investigação (MUS12931D)

Na unidade curricular Projecto de Investigação: o doutorando deverá apresentar por escrito um trabalho que desenvolva a componente nuclear do tema de tese. Este trabalho deverá seguir as convenções dos artigos científicos. Para a avaliação deste trabalho serão tidos em conta a clareza e estrutura de formulação escrita, pensamento original, capacidade de síntese e integridade científica. Deverão ser respeitadas as normas de edição indicadas.