



Plano de Estudos

Escola: Escola de Artes
Grau: Mestrado
Curso: Música (cód. 692)

Especialização Interpretação

1.º Ano - 1.º Semestre Especialização Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07577M	Instrumento I	Música	12	Semestral	312
MUS12882M	Música de Conjunto I	Música	6	Semestral	156
MUS12894M	Seminário de Práticas Interpretativas I	Música	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12901M	Análise da Música Contemporânea I	Música	6	Semestral	156
MUS12902M	Análise da Música Contemporânea II	Música	6	Semestral	156
MUS12903M	Metodologia de Execução de Projecto	Musicologia	6	Semestral	156
MUS12914M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS12915M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS12904M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	6	Semestral	156
MUS12905M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	6	Semestral	156

UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07574M	* Instrumento II	Música	12	Semestral	312
MUS12895M	* Música de conjunto II	Música	6	Semestral	156
MUS12896M	* Seminário de praticas Interpretativas II	Música	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre Especialização Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07574M	Instrumento II	Música	12	Semestral	312
MUS12895M	Música de conjunto II	Música	6	Semestral	156
MUS12896M	Seminário de praticas Interpretativas II	Música	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialização Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12901M	Análise da Música Contemporânea I	Música	6	Semestral	156
MUS12902M	Análise da Música Contemporânea II	Música	6	Semestral	156
MUS12903M	Metodologia de Execução de Projecto	Musicologia	6	Semestral	156
MUS12914M	Orquestra I	Música	3	Semestral	78
MUS12915M	Orquestra II	Música	3	Semestral	78
MUS12904M	Seminário de História da Música Ocidental	Musicologia	6	Semestral	156
MUS12905M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	6	Semestral	156
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS07577M	* Instrumento I	Música	12	Semestral	312
MUS12882M	* Música de Conjunto I	Música	6	Semestral	156
MUS12894M	* Seminário de Práticas Interpretativas I	Música	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialização Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12881M	Seminário de Investigação I	Musicologia	6	Semestral	156
Trabalho de Projecto					
UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12893M	* Seminário de Investigação II	Musicologia	6	Semestral	156

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialização Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12893M	Seminário de Investigação II	Musicologia	6	Semestral	156
Trabalho de Projecto					
UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12881M	* Seminário de Investigação I	Musicologia	6	Semestral	156

Especialização Composição



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialização Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12907M	Seminário de Composição I	Música	12	Semestral	312
MUS12901M	Análise da Música Contemporânea I	Música	6	Semestral	156
MUS12909M	Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12903M	Metodologia de Execução de Projecto	Musicologia	6	Semestral	156
MUS12912M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	6	Semestral	156
MUS12913M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	6	Semestral	156
MUS12894M	Seminário de Práticas Interpretativas I	Música	6	Semestral	156
MUS12896M	Seminário de praticas Interpretativas II	Música	6	Semestral	156
MUS12905M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	6	Semestral	156

UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12908M	* Seminário de Composição II	Música	12	Semestral	312
MUS12902M	* Análise da Música Contemporânea II	Música	6	Semestral	156
MUS12911M	* Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialização Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12908M	Seminário de Composição II	Música	12	Semestral	312
MUS12902M	Análise da Música Contemporânea II	Música	6	Semestral	156
MUS12911M	Técnicas Contemporâneas de Composição II	Música	6	Semestral	156

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12903M	Metodologia de Execução de Projecto	Musicologia	6	Semestral	156
MUS12912M	Seminário de Música Electroacústica I	Música	6	Semestral	156
MUS12913M	Seminário de Música Electroacústica II	Música	6	Semestral	156
MUS12894M	Seminário de Práticas Interpretativas I	Música	6	Semestral	156
MUS12896M	Seminário de praticas Interpretativas II	Música	6	Semestral	156
MUS12905M	Sociologia das Artes do Espectáculo	Musicologia	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialização Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12907M	Seminário de Composição I	Música	12	Semestral	312
MUS12901M	* Análise da Música Contemporânea I	Música	6	Semestral	156
MUS12909M	* Técnicas Contemporâneas de Composição I	Música	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialização Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12881M	Seminário de Investigação I	Musicologia	6	Semestral	156
Trabalho de Projecto					
UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12893M	* Seminário de Investigação II	Musicologia	6	Semestral	156

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialização Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12893M	Seminário de Investigação II	Musicologia	6	Semestral	156
Trabalho de Projecto					
UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12881M	* Seminário de Investigação I	Musicologia	6	Semestral	156



Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular deste Mestrado, é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

Área de especialização de Interpretação

1.º Ano

{ \ }newline

1.º Semestre

{ \ }newline

- 3 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

{ \ }newline

- 1 UC Optativa do Grupo de Optativas num total de 6 ECTS

2.º Semestre

{ \ }newline

- 3 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

- 1 UC Optativa do Grupo de Optativas num total de 6 ECTS

2.º Ano

3.º Semestre

- 1 UC Obrigatórias num total de 6 ECTS

4.º Semestre

- 1 UC Obrigatórias num total de 6 ECTS

Área de especialização de Composição

1.º Ano

{ \ }newline

1.º Semestre

{ \ }newline

- 3 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

{ \ }newline

- 1 UC Optativa do Grupo de Optativas num total de 6 ECTS

2.º Semestre

{ \ }newline

- 3 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

- 1 UC Optativa do Grupo de Optativas num total de 6 ECTS

2.º Ano

3.º Semestre

- 1 UC Obrigatórias num total de 6 ECTS

4.º Semestre

- 1 UC Obrigatórias num total de 6 ECTS

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto com o total de 48 ECTS, no 2.º Ano.

Conteúdos Programáticos



[Voltar](#)

Instrumento I (MUS07577M)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra;

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Música de Conjunto I (MUS12882M)

1.1. Conjunto alargado com direcção musical:

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco até contemporâneo.

Obras com orquestra: um programa por cada dois semestres.

Coro jazz

Orquestra: Leitura e ensaio.

1.1.3. Orquestra de Sopros:

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.

Obras originais para orquestra de sopros;

Transcrições para orquestra de sopros.

Ensemble de Guitarras: Repertório original e transcrições.

Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)

- repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.

[Voltar](#)

Seminário de Práticas Interpretativas I (MUS12894M)

- A música na actualidade; a relação entre texto, intérprete, e ouvinte - uma perspectiva pós-moderna.

- A psicologia da interpretação

- A semântica da interpretação

- A relação entre interpretação e análise

- A relação entre interpretação e recepção

[Voltar](#)

Análise da Música Contemporânea I (MUS12901M)

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- Dodecafonismo - Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern,

- Serialismo - Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen.

- A música contemporânea portuguesa.



[Voltar](#)

Análise da Música Contemporânea II (MUS12902M)

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- A linguagem musical de Olivier Messiaen
- Spectralism - Gérard Grisey, Tristan Murail
- A música de Iannis Xenakis
- A música contemporânea portuguesa

[Voltar](#)

Metodologia de Execução de Projecto (MUS12903M)

- Do problema à hipótese.
- A construção de um projecto de investigação: opções metodológicas.

Etapas da investigação:

- Investigação qualitativa e quantitativa
- Métodos de recolha de dados (pesquisa documental, técnicas de observação, inquéritos)
- Análise e interpretação dos resultados.

Formalização do trabalho:

- Redacção e apresentação dos trabalhos científicos
- Referências bibliográficas e estilo editorial
- Apresentação em Conferências profissionais

[Voltar](#)

Orquestra I (MUS12914M)

Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

[Voltar](#)

Orquestra II (MUS12915M)

- Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

[Voltar](#)

Seminário de História da Música Ocidental (MUS12904M)

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical.



[Voltar](#)

Sociologia das Artes do Espectáculo (MUS12905M)

- O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social
 - Formas de existência da música enquanto sistemas dinâmicos, contextos de criação/produção, mediação e recepção.
 - Modelos de sociabilidade e práticas culturais com música.
 - Cultura de massa e globalização, sociedade de consumo e níveis da cultura.
 - Os media na sociedade contemporânea e a arte
 - A indústria cultural
 - Economia e política das artes do espectáculo
 - Políticas da cultura: intervencionismo estatal e iniciativa privada.
 - A arte enquanto profissão: o mercado de trabalho artístico.
 - A nova figura do programador cultural.
 - Da produção à recepção: A sociologia dos públicos
- Noção e definições de público.

[Voltar](#)

Instrumento II (MUS07574M)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra; deverá obrigatoriamente ser incluída uma obra escrita nos últimos oitenta anos.

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Música de conjunto II (MUS12895M)

1.1. Conjunto alargado com direcção musical: Coro; Coro jazz; Orquestra:

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

1.1.3. Orquestra de Sopros

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Excertos de repertório orquestral, por naípe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.

Obras originais para orquestra de sopros;

Transcrições para orquestra de sopros.

1.1.4. Ensemble de Guitarras

- Repertório original para ensemble alargado de guitarras e/ou para orquestra de guitarras.
- Transcrições de repertório para este agrupamento, nomeadamente de obras dos períodos renascentista, clássico e barroco.

Orquestra de Jazz

- Será trabalhado o repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.

[Voltar](#)

Seminário de praticas Interpretativas II (MUS12896M)

- A música na actualidade; a relação entre texto, intérprete, e ouvinte - uma perspectiva pós-moderna.
- A psicologia da interpretação
- A semântica da interpretação
- A relação entre interpretação e análise
- A relação entre interpretação e recepção



[Voltar](#)

Seminário de Investigação I (MUS12881M)

- Actividades dirigidas à formação para a investigação através de práticas continuadas no decorrer do semestre.

[Voltar](#)

Seminário de Investigação II (MUS12893M)

- Continuação no aprofundamento de actividades dirigidas à formação para a investigação através de práticas continuadas no decorrer do semestre.

[Voltar](#)

Seminário de Composição I (MUS12907M)

- Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferências dadas também pelo responsável pela disciplina.
- Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.

[Voltar](#)

Técnicas Contemporâneas de Composição I (MUS12909M)

- Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)
- Escrita de estudos para um determinado instrumento.

[Voltar](#)

Seminário de Música Electroacústica I (MUS12912M)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

[Voltar](#)

Seminário de Música Electroacústica II (MUS12913M)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

[Voltar](#)

Seminário de Composição II (MUS12908M)

- Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferências dadas também pelo responsável pela disciplina.
- Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.

[Voltar](#)

Técnicas Contemporâneas de Composição II (MUS12911M)

- Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)
- Escrita de estudos para um determinado instrumento.