



## Plano de Estudos

**Escola:** Escola de Artes  
**Grau:** Mestrado  
**Curso:** Música (cód. 692)

### Especialidade Interpretação

#### 1.º Ano - 1.º Semestre Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7577M	Instrumento I	Música	12	Semestral	312
MUS12882M	Música de Conjunto I		6	Semestral	156
MUS12894M	Seminário de Práticas Interpretativas I		6	Semestral	156
<b>Grupo de Optativas</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12901M	Análise da Música Contemporânea I		6	Semestral	156
MUS12902M	Análise da Música Contemporânea II		6	Semestral	156
MUS12903M	Metodologia de Execução de Projecto		6	Semestral	156
MUS12914M	Orquestra I		3	Semestral	78
MUS12915M	Orquestra II		3	Semestral	78
MUS12904M	Seminário de História da Música Ocidental		6	Semestral	156
MUS12905M	Sociologia das Artes do Espectáculo		6	Semestral	156
<b>UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7574M	* Instrumento II	Música	12	Semestral	312
MUS12895M	* Música de conjunto II		6	Semestral	156
MUS12896M	* Seminário de praticas Interpretativas II		6	Semestral	156

#### 1.º Ano - 2.º Semestre Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7574M	Instrumento II	Música	12	Semestral	312
MUS12895M	Música de conjunto II		6	Semestral	156
MUS12896M	Seminário de praticas Interpretativas II		6	Semestral	156



**1.º Ano - 2.º Semestre**  
**Especialidade Interpretação**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
<b>Grupo de Optativas</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12901M	Análise da Música Contemporânea I		6	Semestral	156
MUS12902M	Análise da Música Contemporânea II		6	Semestral	156
MUS12903M	Metodologia de Execução de Projecto		6	Semestral	156
MUS12914M	Orquestra I		3	Semestral	78
MUS12915M	Orquestra II		3	Semestral	78
MUS12904M	Seminário de História da Música Ocidental		6	Semestral	156
MUS12905M	Sociologia das Artes do Espectáculo		6	Semestral	156
<b>UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS7577M	* Instrumento I	Música	12	Semestral	312
MUS12882M	* Música de Conjunto I		6	Semestral	156
MUS12894M	* Seminário de Práticas Interpretativas I		6	Semestral	156

**2.º Ano - 3.º Semestre**  
**Especialidade Interpretação**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12881M	Seminário de Investigação I		6	Semestral	156
Trabalho de Projecto					
<b>UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12893M	* Seminário de Investigação II		6	Semestral	156

**2.º Ano - 4.º Semestre**  
**Especialidade Interpretação**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12893M	Seminário de Investigação II		6	Semestral	156
Trabalho de Projecto					
<b>UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12881M	* Seminário de Investigação I		6	Semestral	156

**Especialidade Composição**



**1.º Ano - 1.º Semestre**  
**Especialidade Composição**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12907M	Seminário de Composição I		12	Semestral	312
MUS12901M	Análise da Música Contemporânea I		6	Semestral	156
MUS12909M	Técnicas Contemporâneas de Composição I		6	Semestral	156

**Grupo de Optativas**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12903M	Metodologia de Execução de Projecto		6	Semestral	156
MUS12912M	Seminário de Música Electroacústica I		6	Semestral	156
MUS12913M	Seminário de Música Electroacústica II		6	Semestral	156
MUS12894M	Seminário de Práticas Interpretativas I		6	Semestral	156
MUS12896M	Seminário de praticas Interpretativas II		6	Semestral	156
MUS12905M	Sociologia das Artes do Espectáculo		6	Semestral	156

**UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12908M	* Seminário de Composição II		12	Semestral	312
MUS12902M	* Análise da Música Contemporânea II		6	Semestral	156
MUS12911M	* Técnicas Contemporâneas de Composição II		6	Semestral	156

**1.º Ano - 2.º Semestre**  
**Especialidade Composição**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12908M	Seminário de Composição II		12	Semestral	312
MUS12902M	Análise da Música Contemporânea II		6	Semestral	156
MUS12911M	Técnicas Contemporâneas de Composição II		6	Semestral	156

**Grupo de Optativas**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12903M	Metodologia de Execução de Projecto		6	Semestral	156
MUS12912M	Seminário de Música Electroacústica I		6	Semestral	156
MUS12913M	Seminário de Música Electroacústica II		6	Semestral	156
MUS12894M	Seminário de Práticas Interpretativas I		6	Semestral	156
MUS12896M	Seminário de praticas Interpretativas II		6	Semestral	156
MUS12905M	Sociologia das Artes do Espectáculo		6	Semestral	156



**1.º Ano - 2.º Semestre**  
**Especialidade Composição**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
<b>UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12907M	Seminário de Composição I		12	Semestral	312
MUS12901M	* Análise da Música Contemporânea I		6	Semestral	156
MUS12909M	* Técnicas Contemporâneas de Composição I		6	Semestral	156

**2.º Ano - 3.º Semestre**  
**Especialidade Composição**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12881M	Seminário de Investigação I		6	Semestral	156
Trabalho de Projecto					
<b>UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12893M	* Seminário de Investigação II		6	Semestral	156

**2.º Ano - 4.º Semestre**  
**Especialidade Composição**

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12893M	Seminário de Investigação II		6	Semestral	156
Trabalho de Projecto					
<b>UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12881M	* Seminário de Investigação I		6	Semestral	156



## Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular deste Mestrado, é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação) das seguintes unidades curriculares:

Área de especialização de Interpretação

1.º Ano

{ \ }newline

1.º Semestre

{ \ }newline

- 3 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

{ \ }newline

- 1 UC Optativa do Grupo de Optativas num total de 6 ECTS

2.º Semestre

{ \ }newline

- 3 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

- 1 UC Optativa do Grupo de Optativas num total de 6 ECTS

2.º Ano

3.º Semestre

- 1 UC Obrigatórias num total de 6 ECTS

4.º Semestre

- 1 UC Obrigatórias num total de 6 ECTS

Área de especialização de Composição

1.º Ano

{ \ }newline

1.º Semestre

{ \ }newline

- 3 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

{ \ }newline

- 1 UC Optativa do Grupo de Optativas num total de 6 ECTS

2.º Semestre

{ \ }newline

- 3 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

- 1 UC Optativa do Grupo de Optativas num total de 6 ECTS

2.º Ano

3.º Semestre

- 1 UC Obrigatórias num total de 6 ECTS

4.º Semestre

- 1 UC Obrigatórias num total de 6 ECTS

Para obtenção do grau, é necessário também a aprovação em Trabalho de Projecto com o total de 48 ECTS, no 2.º Ano.

## Conteúdos Programáticos



Voltar

### **Instrumento I (MUS7577M)**

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra;

Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

Voltar

### **Música de Conjunto I (MUS12882M)**

1.1. Conjunto alargado com direcção musical:

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco até contemporâneo.

Obras com orquestra: um programa por cada dois semestres.

Coro jazz

Orquestra: Leitura e ensaio.

1.1.3. Orquestra de Sopros:

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.

Obras originais para orquestra de sopros;

Transcrições para orquestra de sopros.

Ensemble de Guitarras: Repertório original e transcrições.

Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)

- repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.

Voltar

### **Seminário de Práticas Interpretativas I (MUS12894M)**

- A música na actualidade; a relação entre texto, intérprete, e ouvinte - uma perspectiva pós-moderna.

- A psicologia da interpretação

- A semântica da interpretação

- A relação entre interpretação e análise

- A relação entre interpretação e recepção

Voltar

### **Análise da Música Contemporânea I (MUS12901M)**

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- Dodecafonismo - Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern,

- Serialismo - Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen.

- A música contemporânea portuguesa.



[Voltar](#)

### **Análise da Música Contemporânea II (MUS12902M)**

Os conteúdos podem mudar de um ano para outro de acordo com os interesses de investigação dos docentes, mas incluem alguns dos temas seguintes:

- A linguagem musical de Olivier Messiaen
- Spectralism - Gérard Grisey, Tristan Murail
- A música de Iannis Xenakis
- A música contemporânea portuguesa

[Voltar](#)

### **Metodologia de Execução de Projecto (MUS12903M)**

- Do problema à hipótese.
- A construção de um projecto de investigação: opções metodológicas.

Etapas da investigação:

- Investigação qualitativa e quantitativa
- Métodos de recolha de dados (pesquisa documental, técnicas de observação, inquéritos)
- Análise e interpretação dos resultados.

Formalização do trabalho:

- Redacção e apresentação dos trabalhos científicos
- Referências bibliográficas e estilo editorial
- Apresentação em Conferências profissionais

[Voltar](#)

### **Orquestra I (MUS12914M)**

Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

[Voltar](#)

### **Orquestra II (MUS12915M)**

Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

[Voltar](#)

### **Seminário de História da Música Ocidental (MUS12904M)**

São definidos de acordo com o enquadramento dos projectos de investigação que os alunos pretendem desenvolver. Promovendo-se a organização ou inscrição em Conferências sobre temáticas complementares e enriquecedoras para a Historiografia Musical.



[Voltar](#)

### **Sociologia das Artes do Espectáculo (MUS12905M)**

- O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social
  - Formas de existência da música enquanto sistemas dinâmicos, contextos de criação/produção, mediação e recepção.
  - Modelos de sociabilidade e práticas culturais com música.
  - Cultura de massa e globalização, sociedade de consumo e níveis da cultura.
  - Os media na sociedade contemporânea e a arte
  - A indústria cultural
  - Economia e política das artes do espectáculo
  - Políticas da cultura: intervencionismo estatal e iniciativa privada.
  - A arte enquanto profissão: o mercado de trabalho artístico.
  - A nova figura do programador cultural.
  - Da produção à recepção: A sociologia dos públicos
- Noção e definições de público.

[Voltar](#)

### **Instrumento II (MUS7574M)**

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal (Ramo Interpretação), excluindo excertos de orquestra; deverá obrigatoriamente ser incluída uma obra escrita nos últimos oitenta anos.  
Prática instrumental específica (e subsequente apresentação pública) no domínio do jazz (Ramo Jazz);  
Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.  
Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

### **Música de conjunto II (MUS12895M)**

1.1. Conjunto alargado com direcção musical: Coro; Coro jazz; Orquestra:

- Leitura e ensaio de obras orquestrais.

1.1.3. Orquestra de Sopros

- Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

Excertos de repertório orquestral, por naípe, em obras seleccionadas cujo efetivo instrumental é maior que o da Orquestra do Departamento.

Obras originais para orquestra de sopros;

Transcrições para orquestra de sopros.

1.1.4. Ensemble de Guitarras

- Repertório original para ensemble alargado de guitarras e/ou para orquestra de guitarras.

- Transcrições de repertório para este agrupamento, nomeadamente de obras dos períodos renascentista, clássico e barroco.

Orquestra de Jazz

- Será trabalhado o repertório clássico de jazz das décadas de 30 e 40 nos semestres ímpares, reservando o semestre par para a interpretação de jazz moderno ou contemporâneo.

[Voltar](#)

### **Seminário de praticas Interpretativas II (MUS12896M)**

- A música na actualidade; a relação entre texto, intérprete, e ouvinte - uma perspectiva pós-moderna.
- A psicologia da interpretação
- A semântica da interpretação
- A relação entre interpretação e análise
- A relação entre interpretação e recepção





Voltar

#### **Seminário de Investigação I (MUS12881M)**

- Actividades dirigidas à formação para a investigação através de práticas continuadas no decorrer do semestre.

Voltar

#### **Seminário de Investigação II (MUS12893M)**

- Continuação no aprofundamento de actividades dirigidas à formação para a investigação através de práticas continuadas no decorrer do semestre.

Voltar

#### **Seminário de Composição I (MUS12907M)**

- Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferências dadas também pelo responsável pela disciplina.
- Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.

Voltar

#### **Técnicas Contemporâneas de Composição I (MUS12909M)**

- Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)
- Escrita de estudos para um determinado instrumento.

Voltar

#### **Seminário de Música Electroacústica I (MUS12912M)**

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

Voltar

#### **Seminário de Música Electroacústica II (MUS12913M)**

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.
- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

Voltar

#### **Seminário de Composição II (MUS12908M)**

- Conferências dadas por vários professores e artistas convidados, com elaboração da parte do aluno de um breve relatório de cada sessão. Algumas destas conferências dadas também pelo responsável pela disciplina.
- Apresentações dadas pelos estudantes para os colegas.

Voltar

#### **Técnicas Contemporâneas de Composição II (MUS12911M)**

- Exercícios de vários tipos diferentes (Proliferação, contraponto, etc.)
- Escrita de estudos para um determinado instrumento.