



Plano de Estudos

Escola: Escola de Artes
Grau: Licenciatura
Curso: Música (cód. 694)

Especialidade Interpretação

1.º Ano - 1.º Semestre Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12960L	Instrumento Principal I		12	Semestral	312
MUS12966L	Música de Câmara I		3	Semestral	78
MUS12972L	Coro/Orquestra I		3	Semestral	78
MUS13001L	Análise Musical I		3	Semestral	78
MUS12997L	Formação Auditiva I		3	Semestral	78

Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12941L	História da Música Ocidental I		6	Semestral	156
MUS12942L	História da Música Ocidental II		6	Semestral	156
MUS12950L	História da Música Ocidental III		6	Semestral	156
MUS12951L	História da Música Ocidental IV		6	Semestral	156
MUS12952L	História da Música ocidental V		6	Semestral	156
MUS12953L	História da Música Ocidental VI		6	Semestral	156

UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12961L	* Instrumento Principal II		12	Semestral	312
MUS12973L	* Coro/Orquestra II		3	Semestral	78
MUS12967L	* Música de Câmara II		3	Semestral	78

1.º Ano - 2.º Semestre Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12961L	Instrumento Principal II		12	Semestral	312
MUS12967L	Música de Câmara II		3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12973L	Coro/Orquestra II		3	Semestral	78
MUS13002L	Análise Musical II		3	Semestral	78
MUS12998L	Formação Auditiva II		3	Semestral	78

Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12941L	História da Música Ocidental I		6	Semestral	156
MUS12942L	História da Música Ocidental II		6	Semestral	156
MUS12950L	História da Música Ocidental III		6	Semestral	156
MUS12951L	História da Música Ocidental IV		6	Semestral	156
MUS12952L	História da Música ocidental V		6	Semestral	156
MUS12953L	História da Música Ocidental VI		6	Semestral	156

UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12960L	* Instrumento Principal I		12	Semestral	312
MUS12972L	* Coro/Orquestra I		3	Semestral	78
MUS12966L	* Música de Câmara I		3	Semestral	78

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12962L	Instrumento Principal III		12	Semestral	312
MUS12968L	Música de Câmara III		3	Semestral	78
MUS12974L	Coro/Orquestra III		3	Semestral	78
MUS13003L	Análise Musical III		3	Semestral	78
MUS12999L	Formação Auditiva III		3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12963L	* Instrumento Principal IV		12	Semestral	312
MUS12975L	* Coro/Orquestra IV		3	Semestral	78
MUS12969L	* Música de Câmara IV		3	Semestral	78

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12963L	Instrumento Principal IV		12	Semestral	312



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12969L	Música de Câmara IV		3	Semestral	78
MUS12975L	Coro/Orquestra IV		3	Semestral	78
MUS13004L	Análise Musical IV		3	Semestral	78
MUS13000L	Formação Auditiva IV		3	Semestral	78

Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78

UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12962L	* Instrumento Principal III		12	Semestral	312
MUS12974L	* Coro/Orquestra III		3	Semestral	78
MUS12968L	* Música de Câmara III		3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12964L	Instrumento Principal V		12	Semestral	312
MUS12970L	Música de Câmara V		3	Semestral	78
MUS12976L	Coro/Orquestra V		3	Semestral	78
MUS12948L	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I		3	Semestral	78

Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 3º Ano de recuperação no 5º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12965L	* Instrumento Principal VI		12	Semestral	312
MUS12971L	* Música de Câmara VI		3	Semestral	78
MUS12977L	* Coro/Orquestra VI		3	Semestral	78

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12965L	Instrumento Principal VI		12	Semestral	312
MUS12971L	Música de Câmara VI		3	Semestral	78
MUS12977L	Coro/Orquestra VI		3	Semestral	78
MUS12949L	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II		3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Interpretação

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
UC's do 3º Ano de recuperação no 6º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12964L	* Instrumento Principal V		12	Semestral	312
MUS12970L	* Música de Câmara V		3	Semestral	78
MUS12976L	* Coro/Orquestra V		3	Semestral	78

Especialidade Jazz



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12984L	Instrumento de Jazz I		12	Semestral	312
MUS12978L	Ensemble I		3	Semestral	78
MUS12972L	Coro/Orquestra I		3	Semestral	78
MUS12943L	Teoria e Análise do Jazz I		3	Semestral	78
MUS12997L	Formação Auditiva I		3	Semestral	78
MUS1939L	História do Jazz I	Musicologia	3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
MUS1929L	Seminário de Música Pop-Rock I	Música	3	Semestral	78
MUS1930L	Seminário de Música Pop-Rock II	Música	3	Semestral	78
MUS1931L	Seminário de Música Latina e Brasileira I	Música	3	Semestral	78
MUS1932L	Seminário de Música Latina e Brasileira II	Música	3	Semestral	78
MUS1933L	Seminário de Músicas do Mundo I	Música	3	Semestral	78
MUS1934L	Seminário de Músicas do Mundo II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12985L	* Instrumento de Jazz II		12	Semestral	312
MUS12979L	* Ensemble II		3	Semestral	78

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12985L	Instrumento de Jazz II		12	Semestral	312
MUS12979L	Ensemble II		3	Semestral	78
MUS12973L	Coro/Orquestra II		3	Semestral	78
MUS12990L	Teoria e Análise do Jazz II		3	Semestral	78
MUS12998L	Formação Auditiva II		3	Semestral	78
MUS1944L	História do Jazz II	Musicologia	3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
MUS1929L	Seminário de Música Pop-Rock I	Música	3	Semestral	78
MUS1930L	Seminário de Música Pop-Rock II	Música	3	Semestral	78
MUS1931L	Seminário de Música Latina e Brasileira I	Música	3	Semestral	78
MUS1932L	Seminário de Música Latina e Brasileira II	Música	3	Semestral	78
MUS1933L	Seminário de Músicas do Mundo I	Música	3	Semestral	78
MUS1934L	Seminário de Músicas do Mundo II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12984L	* Instrumento de Jazz I		12	Semestral	312
MUS12978L	* Ensemble I		3	Semestral	78

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12986L	Instrumento de Jazz III		12	Semestral	312
MUS12980L	Ensemble III		3	Semestral	78
MUS12974L	Coro/Orquestra III		3	Semestral	78
MUS12991L	Teoria e Análise do Jazz III		3	Semestral	78
MUS12995L	Laboratório de Formação Auditiva I		3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
MUS1929L	Seminário de Música Pop-Rock I	Música	3	Semestral	78
MUS1930L	Seminário de Música Pop-Rock II	Música	3	Semestral	78
MUS1931L	Seminário de Música Latina e Brasileira I	Música	3	Semestral	78
MUS1932L	Seminário de Música Latina e Brasileira II	Música	3	Semestral	78
MUS1933L	Seminário de Músicas do Mundo I	Música	3	Semestral	78
MUS1934L	Seminário de Músicas do Mundo II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12987L	* Instrumento de Jazz IV		12	Semestral	312
MUS12981L	* Ensemble IV		3	Semestral	78

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12987L	Instrumento de Jazz IV		12	Semestral	312
MUS12981L	Ensemble IV		3	Semestral	78
MUS12975L	Coro/Orquestra IV		3	Semestral	78
MUS12992L	Teoria e Análise do Jazz IV		3	Semestral	78
MUS12996L	Laboratório de Formação Auditiva II		3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
MUS1929L	Seminário de Música Pop-Rock I	Música	3	Semestral	78
MUS1930L	Seminário de Música Pop-Rock II	Música	3	Semestral	78
MUS1931L	Seminário de Música Latina e Brasileira I	Música	3	Semestral	78
MUS1932L	Seminário de Música Latina e Brasileira II	Música	3	Semestral	78
MUS1933L	Seminário de Músicas do Mundo I	Música	3	Semestral	78
MUS1934L	Seminário de Músicas do Mundo II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12986L	* Instrumento de Jazz III		12	Semestral	312
MUS12980L	* Ensemble III		3	Semestral	78

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12988L	Instrumento de Jazz V		12	Semestral	312
MUS12982L	Ensemble V		3	Semestral	78
MUS12976L	Coro/Orquestra V		3	Semestral	78
MUS12993L	Técnicas de Arranjo Jazz I		3	Semestral	78
MUS1954L	Seminário de Estúdio e Produção I	Música	3	Semestral	78
MUS12948L	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I		3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
MUS1929L	Seminário de Música Pop-Rock I	Música	3	Semestral	78
MUS1930L	Seminário de Música Pop-Rock II	Música	3	Semestral	78
MUS1931L	Seminário de Música Latina e Brasileira I	Música	3	Semestral	78
MUS1932L	Seminário de Música Latina e Brasileira II	Música	3	Semestral	78
MUS1933L	Seminário de Músicas do Mundo I	Música	3	Semestral	78
MUS1934L	Seminário de Músicas do Mundo II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 3º Ano de recuperação no 5º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12989L	* Instrumento de Jazz VI		12	Semestral	312
MUS12983L	* Ensemble VI		3	Semestral	78

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12989L	Instrumento de Jazz VI		12	Semestral	312
MUS12983L	Ensemble VI		3	Semestral	78
MUS12977L	Coro/Orquestra VI		3	Semestral	78
MUS12994L	Técnicas de Arranjo Jazz II		3	Semestral	78
MUS1958L	Seminário de Estúdio e Produção II	Música	3	Semestral	78
MUS12949L	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II		3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
MUS1929L	Seminário de Música Pop-Rock I	Música	3	Semestral	78
MUS1930L	Seminário de Música Pop-Rock II	Música	3	Semestral	78
MUS1931L	Seminário de Música Latina e Brasileira I	Música	3	Semestral	78
MUS1932L	Seminário de Música Latina e Brasileira II	Música	3	Semestral	78
MUS1933L	Seminário de Músicas do Mundo I	Música	3	Semestral	78
MUS1934L	Seminário de Músicas do Mundo II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Jazz

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
UC's do 3º Ano de recuperação no 6º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12988L	* Instrumento de Jazz V		12	Semestral	312
MUS12982L	* Ensemble V		3	Semestral	78

Especialidade Composição

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12954L	Composição I		12	Semestral	312
MUS0994L	Orquestração I	Música	6	Semestral	156
MUS13001L	Análise Musical I		3	Semestral	78
MUS12997L	Formação Auditiva I		3	Semestral	78
MUS12972L	Coro/Orquestra I		3	Semestral	78

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78

UC's do 1º Ano de recuperação no 1º semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12955L	* Composição II		12	Semestral	312



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12955L	Composição II		12	Semestral	312
MUS0995L	Orquestração II	Música	6	Semestral	156
MUS13002L	Análise Musical II		3	Semestral	78
MUS12998L	Formação Auditiva II		3	Semestral	78
MUS12973L	Coro/Orquestra II		3	Semestral	78

Grupo de Optativas

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78

UC's do 1º Ano de recuperação no 2º semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12954L	* Composição I		12	Semestral	312

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12956L	Composição III		12	Semestral	312
MUS0996L	Orquestração III	Música	6	Semestral	156
MUS13003L	Análise Musical III		3	Semestral	78
MUS12999L	Formação Auditiva III		3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12974L	Coro/Orquestra III		3	Semestral	78
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
UC's do 2º Ano de recuperação no 3º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12957L	* Composição IV		12	Semestral	312

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12957L	Composição IV		12	Semestral	312
MUS0997L	Orquestração IV	Música	6	Semestral	156
MUS13004L	Análise Musical IV		3	Semestral	78
MUS13000L	Formação Auditiva IV		3	Semestral	78
MUS12975L	Coro/Orquestra IV		3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78
UC's do 2º Ano de recuperação no 4º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12956L	* Composição III		12	Semestral	312

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12958L	Composição V		12	Semestral	312
MUS0998L	Orquestração V	Música	6	Semestral	156
MUS12939L	Estética da Música I		6	Semestral	156
MUS12976L	Coro/Orquestra V		3	Semestral	78
MUS12948L	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I		3	Semestral	78
UC's do 3º Ano de recuperação no 5º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12959L	* Composição VI		12	Semestral	312



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Composição

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12959L	Composição VI		12	Semestral	312
MUS0999L	Orquestração VI	Música	6	Semestral	156
MUS12940L	Estética da Música II		6	Semestral	156
MUS12949L	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II		3	Semestral	78
MUS12977L	Coro/Orquestra VI		3	Semestral	78
UC's do 3º Ano de recuperação no 6º semestre					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12958L	* Composição V		12	Semestral	312

Especialidade Musicologia

1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12941L	História da Música Ocidental I		6	Semestral	156
MUS1027L	Teoria e Método da Musicologia Histórica	Musicologia	6	Semestral	156
MUS13001L	Análise Musical I		3	Semestral	78
MUS12997L	Formação Auditiva I		3	Semestral	78
MUS12944L	Etnomusicologia I		6	Semestral	156
MUS12946L	Sociologia da Música		3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12900L	História das Notações Ocidentais		3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 1.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12942L	História da Música Ocidental II		6	Semestral	156
MUS1010L	História da Música em Portugal I	Musicologia	6	Semestral	156
MUS13002L	Análise Musical II		3	Semestral	78
MUS12998L	Formação Auditiva II		3	Semestral	78
MUS12945L	Etnomusicologia II		6	Semestral	156
MUS12947L	Organologia		3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12900L	História das Notações Ocidentais		3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78



1.º Ano - 2.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12950L	História da Música Ocidental III		6	Semestral	156
MUS1011L	História da Música em Portugal II	Musicologia	6	Semestral	156
MUS13003L	Análise Musical III		3	Semestral	78
MUS12999L	Formação Auditiva III		3	Semestral	78
MUS1939L	História do Jazz I	Musicologia	3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12900L	História das Notações Ocidentais		3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12951L	História da Música Ocidental IV		6	Semestral	156
MUS1012L	História da Música em Portugal III	Musicologia	6	Semestral	156
MUS13004L	Análise Musical IV		3	Semestral	78
MUS13000L	Formação Auditiva IV		3	Semestral	78
MUS1944L	História do Jazz II	Musicologia	3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12900L	História das Notações Ocidentais		3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78



2.º Ano - 4.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12952L	História da Música ocidental V		6	Semestral	156
MUS12939L	Estética da Música I		6	Semestral	156
MUS12948L	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I		3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12900L	História das Notações Ocidentais		3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas

3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12953L	História da Música Ocidental VI		6	Semestral	156
MUS12940L	Estética da Música II		6	Semestral	156
MUS12949L	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II		3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Grupo de Optativas					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
MUS12900L	História das Notações Ocidentais		3	Semestral	78
MUS1915L	Introdução à Composição I	Música	3	Semestral	78
MUS1916L	Introdução à Composição II	Música	3	Semestral	78
MUS1005L	Acústica Musical	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1023L	Psicoacústica I	Musicologia	3	Semestral	78
MUS1024L	Psicoacústica II	Musicologia	3	Semestral	78
MUS0986L	Leitura de Partituras I	Música	3	Semestral	78
MUS0987L	Leituras de Partituras II	Música	3	Semestral	78
MUS0972L	Harmonia ao Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS0973L	Harmonia ao Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS0988L	Música e Tecnologia I	Música	3	Semestral	78
MUS0989L	Música e Tecnologia II	Música	3	Semestral	78
MUS0990L	Música Electroacústica I	Música	3	Semestral	78
MUS0991L	Música Electroacústica II	Música	3	Semestral	78
MUS0992L	Música Electroacústica III	Música	3	Semestral	78
MUS0993L	Música Electroacústica IV	Música	3	Semestral	78
MUS1000L	Prática Interpretativa I	Música	3	Semestral	78
MUS1001L	Prática Interpretativa II	Música	3	Semestral	78
MUS1917L	Fundamentos de Orquestração I	Música	3	Semestral	78
MUS1918L	Fundamentos de Orquestração II	Música	3	Semestral	78
MUS1919L	Improvisação e Criatividade I	Música	3	Semestral	78
MUS1920L	Improvisação e Criatividade II	Música	3	Semestral	78
MUS1921L	Laboratório de Prática de Teclado I	Música	3	Semestral	78
MUS1922L	Laboratório de Prática de Teclado II	Música	3	Semestral	78
MUS1923L	Laboratório de Técnica Vocal I	Música	3	Semestral	78
MUS1924L	Laboratório de Técnica Vocal II	Música	3	Semestral	78
MUS1925L	Laboratório de Rítmica e Percussão I	Música	3	Semestral	78
MUS1926L	Laboratório de Rítmica e Percussão II	Música	3	Semestral	78
MUS1927L	Práticas de Execução Contemporâneas I	Música	3	Semestral	78
MUS1928L	Práticas de Execução Contemporâneas II	Música	3	Semestral	78



3.º Ano - 6.º Semestre
Especialidade Musicologia

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas



Condições para obtenção do Grau:

Música

Para obtenção do grau de licenciado em Musica é necessário obter a aprovação a 180 ECTS.

A licenciatura em Música divide-se em quatro ramos:

Interpretação:

1º Ano

1º Semestre:

5 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

2º Semestre:

5 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

2º Ano

3º Semestre

5 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

4º Semestre

5 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

3º Ano

5º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 21 ECTS

Opções num total de 9 ECTS

6º Semestre

4 UC obrigatórias num total de 21 ECTS

Opções num total de 9 ECTS

Jazz:

1º Ano

1º Semestre:

6 UC obrigatórias num total de 27 ECTS

Opções num total de 3 ECTS

2º Semestre:

6 UC obrigatórias num total de 27 ECTS

Opções num total de 3 ECTS

2º Ano

3º Semestre

5 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

4º Semestre

5 UC obrigatórias num total de 24 ECTS

Opções num total de 6 ECTS

3º Ano

5º Semestre

6 UC obrigatórias num total de 27 ECTS

Opções num total de 3 ECTS

6º Semestre

6 UC obrigatórias num total de 27 ECTS

Opções num total de 3 ECTS

Composição:

1º Ano

1º Semestre:

5 UC obrigatórias num total de 27 ECTS

Opções num total de 3 ECTS

2º Semestre:



Conteúdos Programáticos

[Voltar](#)

Instrumento Principal I (MUS12960L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico-artística deste último.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Música de Câmara I (MUS12966L)

Os conteúdos programáticos estão elaborados em função do nível de cada grupo de alunos e da capacidade de abordagem do repertório proposto, sendo cada docente responsável pela escolha das obras a serem interpretadas.

[Voltar](#)

Coro/Orquestra I (MUS12972L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra. Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos. Prepara-se o programa de concerto dependendo da dificuldade do repertório e do nível dos estudantes que fazem parte da orquestra mas, também podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

[Voltar](#)

Análise Musical I (MUS13001L)

- Tipos de temas convencionais
- Formas ternárias
- Formas binárias
- Tema e Variações
- Formas sonatas
- Formas rondo;
- Forma rondo-sonata
- Formas não convencionais

[Voltar](#)

Formação Auditiva I (MUS12997L)

- Ditado melódico a uma voz com modulação a um tom próximo;
- Ditado de acordes de 3 notas com inversões (sem contexto tonal) em posição fechada;
- Ditado melódico a duas vozes, tonal e com modulação;
- Ditado rítmico (com notas dadas) com dificuldades e ênfase nas fusas e semifusas;
- Ditado melódico dodecafónico (com 12 sons).



Voltar

História da Música Ocidental I (MUS12941L)

- A Música no Ocidente Medieval
- 1 - Origens da salmodia medieval
- 2 - Os ritos
- 3 - A Missa medieval
- 4 - O canto gregoriano
- 5 - Os modos litúrgicos
- 6 - A solmização
- 7 - Primeiras formas de notação musical: os neumas
- 8 - Tropos e sequências
- 9 - O tropário de Winchester
- 10 - O drama litúrgico
- 11 - A escola da St. Martial de Limoges
- 12 - A Ars antiqua
- 13 - A música profana
- 14 - A Ars nova
- 15 - O Trecento italiano
- A transição para o Renascimento
- 1- A influência inglesa no Continente
- 2 - O discante inglês e o fauxbourdon
- 3 - John Dunstable e Lionel Power

Voltar

História da Música Ocidental II (MUS12942L)

- O Renascimento
- 1 - Panorâmica geral sobre a situação cultural no Renascimento
- 2 - A escola franco-flamenga
- O Renascimento tardio
- 1 - O último Renascimento
- 2 - A música na Reforma e Contra-Reforma
- 3 - A afirmação da música instrumental
- O Maneirismo
- 1 - O advento do madrigal
- A transição para o Barroco
- 1 - A escola veneziana
- 2 - A policoralidade veneziana



Voltar

História da Música Ocidental III (MUS12950L)

A música barroca

- O conceito de Barroco na música
- Itália: uma nova forma de pensar a música
- O desenvolvimento do estilo barroco
- As inovações italianas
- A Itália do séc. XVIII
- Metastasio e a opera seria
- Ópera cómica e intermezzo: Pergolesi e Goldoni
- O concerto veneziano: Vivaldi e os seus contemporâneos
- O cravo: Domenico Scarlatti
- A música francesa no séc. XVII - Lully
- A França do séc. XVIII - de Couperin a Rameau
- A música instrumental francesa
- François Couperin: a música para cravo
- Opéra-ballet
- Rameau: a obra teórica e musical
- A música seiscentista no espaço germânico
- A influência italiana: Praetorius, Schein e Scheidt
- A música sacra: Schütz
- A música instrumental alemã
- A Inglaterra seiscentista
- A masque e a semi-opera inglesa
- Purcell
- A Alemanha do séc. XVIII - A síntese musical
- J.S.Bach
- Händel
- O Iluminismo e o final do Barroco



Voltar

História da Música Ocidental IV (MUS12951L)

- A transição para o Classicismo

1 – A situação cultural europeia na segunda metade do séc. XVIII - o Iluminismo

2 - A Revolução Francesa

3 - A música pré-clássica

a) A opera buffa

b) O vaudeville

c) O Singspiel

d) A Querelle des bouffons

e) Gluck e a reforma do drama lírico

f) A Alemanha na era da Empfindsamkeit

f.1) Carl Philipp Emanuel Bach

g) Rococó e estilo galante

h) A formação do estilo clássico

h.1) A forma instrumental: forma-sonata, rondó, minuete, scherzo, tema e variações

h.2) O fortepiano

h.3) A sinfonia - a escola de Mannheim

h.4) O advento da música de câmara

4 - A Música Clássica: Haydn, Mozart e Beethoven

a) Joseph Haydn

b) Wolfgang Amadeus Mozart

c) Ludwig van Beethoven

5- O Primeiro Romantismo

a) F. Schubert

b) Lied

c) Música para piano

d) Inovação e modernidade na geração de 1810

Voltar

História da Música ocidental V (MUS12952L)

- Virtuosismo, génio e transcendência (grandes mitos);

- Música absoluta e programática;

- Ópera: continuidade dramático-musical (Wagner);

- Música sacra;

- Música no processo de distinção e afirmação da burguesia e classe média;

- Circulação do gosto musical;

- Virtuosismo e Interpretação;

- Interação entre cosmopolitismo, Nacionalismo, Naturalismo e Exotismo: caminhos para a modernidade;

- Outros Nacionalismos: Escandinavo, Checo;

- Romantismo tardio. A música austro-alemã após Wagner;

- Desenvolvimento motivico-temático, tonal: "Prosa musical".



[Voltar](#)

História da Música Ocidental VI (MUS12953L)

- 1 - Viragem para o Século XX: Romantismo tardio, Expressionismo.
- 2 - Movimentos estético-estilísticos do primeiro modernismo no eixo Viena-Paris:
- 3 - Nacionalismo/Folclorismo: Bartok, Kodály, Janacek, Enesco, Falla
- 4 - Narrativa histórica: Cultura de Massas; música e política
- 5 - A Cultura Pós-Segunda Guerra Mundial. Guerra-Fria (1945-72)
- 6 - Segundo modernismo (Darmstadt. IRCAM).

Percurso para o Serialismo integral.

Novos recursos para a criação:

- . Música concreta
- . Música electrónica
- . Música electroacústica
- . Electrónica ao vivo.

[Voltar](#)

Instrumento Principal II (MUS12961L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico-artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado na UC Instrumento Principal I.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Coro/Orquestra II (MUS12973L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra. Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos. Prepara-se o programa de concerto dependendo da dificuldade do repertório e do nível dos estudantes que fazem parte da orquestra mas, também podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

[Voltar](#)

Música de Câmara II (MUS12967L)

Os conteúdos programáticos estão elaborados em função do nível de cada grupo de alunos e da capacidade de abordagem do repertório proposto, sendo cada docente responsável pela escolha das obras a serem interpretadas.



[Voltar](#)

Análise Musical II (MUS13002L)

O programa incide sobre obras com linguagens distintas, pertencentes a diferentes períodos históricos. Todas as obras estudadas são de reconhecida importância e dimensão no contexto da História da Música Ocidental, sendo o ritmo o aspeto unificador no trabalho de análise, abordando os seguintes aspetos:

- O funcionamento diferente entre a música de ritmo qualitativo e ritmo quantitativo e a mistura dos dois;
- As diferenças rítmicas relacionadas com as linguagens musicais tonal e modal;
- Convenções de notação rítmica, nomeadamente os ritmos cuja notação não é exata (canto gregoriano, a notação renascentista, notes inégales, jazz, música folclórica, etc.);
- O ritmo livre do século XX e o aleatorismo;
- A função do ritmo na definição da frase e do direcionamento;
- A duração e a proporção.

[Voltar](#)

Formação Auditiva II (MUS12998L)

- Ditado de funções tonais: identificação de graus harmónicos dentro de um coral de Bach;
- Ditado melódico serial a 2 vozes;
- Ditado de acordes de sétima no estado fundamental e nas suas inversões, em posição fechada;
- Ditado melódico a uma voz de carácter atonal;
- Ditado melódico a uma voz de carácter tonal com predominância de grupos conjuntos, com dificuldades rítmicas e enfaase nas fusas e semifusas, aplicando também as quíaltas de 5 e de 7.

[Voltar](#)

Instrumento Principal III (MUS12962L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico-artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I e II.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Música de Câmara III (MUS12968L)

Os conteúdos programáticos estão elaborados em função do nível de cada grupo de alunos e da capacidade de abordagem do repertório proposto, sendo cada docente responsável pela escolha das obras a serem interpretadas.

[Voltar](#)

Coro/Orquestra III (MUS12974L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra. Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos. Prepara-se o programa de concerto dependendo da dificuldade do repertório e do nível dos estudantes que fazem parte da orquestra mas, também podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.



[Voltar](#)

Análise Musical III (MUS13003L)

O programa incide sobre obras com linguagens distintas, pertencentes a diferentes períodos históricos. Todas as obras estudadas são de reconhecida importância e dimensão no contexto da História da Música Ocidental, Abordam-se os seguintes aspetos:

- A série dos harmónicos; a consonância e o espectralismo;
- A linguagem harmónica e melódica da música tonal.
- A linguagem harmónica e melódica da música pantonal; o dodecafonismo.
- A linguagem harmónica e melódica da música neo-modal.
- A linguagem harmónica e melódica da música da atualidade.

[Voltar](#)

Formação Auditiva III (MUS12999L)

- Encadeamentos harmónicos de acordes no estado fundamental e com inversões;
- Ditados rítmicos a duas vozes;
- Ditados a 3 vozes em estilos musicais diferentes;
- Exercícios melódicos não-tonais.

[Voltar](#)

Organologia (MUS12947L)

- História do estudo dos Instrumentos.
- Sistemas de classificação dos instrumentos.
- Coleções de instrumentos.
- Abordagem histórica das tendências estético-estilísticas que prevaleceram nas principais transformações ao nível do instrumentário ocidental.
- Mudanças e evoluções que se podem verificar no percurso histórico dos mais relevantes instrumentos musicais europeus.
- Estudos de caso: instrumentos e/ou famílias.

[Voltar](#)

Sociologia da Música (MUS12946L)

- 1 - Introdução à Sociologia
- 2 - O Acontecimento musical enquanto facto social, interação social e identidade social
- 3 - Formas de existência da música enquanto sistemas dinâmicos, contextos de criação/produção, mediação e recepção.
- 4 - Modelos de sociabilidade e práticas culturais com música.
- 5 - Cultura de massa e globalização, sociedade de consumo e níveis da cultura.

[Voltar](#)

Leitura de Partituras I (MUS0986L)

- Sete claves
- Escrita homofónica a três vozes;
- Escrita polifónica a três vozes;
- Escrita homofónica a quatro vozes;
- Escrita polifónica a quatro vozes;

[Voltar](#)

Leituras de Partituras II (MUS0987L)

- Instrumentos transpositores
- A leitura de partituras para orquestra



Voltar

Música e Tecnologia I (MUS0988L)

Cronologia e evolução de suportes áudio - Do gramofone ao vinil - Do vinil à fita - Da fita aos sistemas digitais actuais Sistemas digitais actuais Internet e dispositivos móveis - Sistemas comprimidos - Vantagens e desvantagens da compressão - Técnicas digitais aplicadas aos formatos de compressão Sistemas de suporte a tecnologias de comunicação - Telefone e Telemóvel - Sistemas VOIP Sistemas de alta fidelidade - Home Cinema/Home Theatre/Hi-fi - Sistemas multicanal - DTS (diferentes tipologias) - Dolbi Digital

Voltar

Música e Tecnologia II (MUS0989L)

State of the art technology - Gravação em estúdio - Gravação ao vivo - Home-recording Grandes linhas de investigação & desenvolvimento - Tecnologias - Escolas - Investigadores Open Innovation - Sessões de discussão em sala sobre tendências e cenários de evolução em matéria de tecnologias emergentes

Voltar

Música Electroacústica I (MUS0990L)

- Transcrever uma partitura para software musical;
- Realizar exercícios de Síntese sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

Voltar

Música Electroacústica II (MUS0991L)

- Estudo de obras do repertório da música electro acústica;
- Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
- Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

Voltar

Música Electroacústica III (MUS0992L)

Introdução às técnicas de Síntese sonora: A síntese aditiva, síntese AM, síntese FM e síntese granular.

Voltar

Música Electroacústica IV (MUS0993L)

- Introdução às técnicas de programação no Max/Msp
- Desenvolvimento das técnicas da música electro acústica em tempo real através do Max/Msp

Voltar

Improvisação e Criatividade I (MUS1919L)

Improvisação livre tonal Estudo de todas as combinações de três notas numa oitava Motivos interválicos com aproximações Improvisação emocional ou através de emoções Improvisação em temas minimais Improvisação a partir de imagens ou filmes Contrastes em duo trio ou quarteto

Voltar

Improvisação e Criatividade II (MUS1920L)

Improvisação livre atonal Escala cromática Divisões de oitava (2, 3, 4, 6, 12) Pintura interválica com todos os tipos de intervalos Pintura triádica Improvisação emocional ou através de emoções Konokol (modo de reproduzir o ritmo vocalmente na música do sul da Índia) Estudo da fonética associada ao Konokol Escrita de frases ou composições a partir do Konokol



[Voltar](#)

Laboratório de Técnica Vocal I (MUS1923L)

Para o trabalho do corpo a informação adequada está a ser desenvolvida em cada aula.

No que diz respeito a voz falada e voz cantada os exercícios recomendados estão sempre praticados por isso cada aluno deve guardar as informações recebidos.

[Voltar](#)

Laboratório de Técnica Vocal II (MUS1924L)

Estudos da voz falada e cantada e os exercícios de aquecimento dos músculos abdominais, intercostais e da diafragma.

Relaxamentos guiados com as visualizações que valorificam um profundo estado de descanso e alívio.

Estudo das peças propostas do repertório clássico e contemporâneo.

[Voltar](#)

Laboratório de Rítmica e Percussão I (MUS1925L)

- Conceitos sobre a cognição dos parâmetros duracionais
- Ritmo quantitativo
- Ritmo qualitativo
- A estrutura hierárquica
- A estrutura plana
- A estrutura multi-paramétrica
- Princípios sobre "aquecimento" rítmico em pequena ensemble de percussão (sobre grelha de compassos ou só pulsações)

[Voltar](#)

Laboratório de Rítmica e Percussão II (MUS1926L)

- A estrutura rítmica da música segundo Cooper e Meyer
- Ritmo e análise linear de Carl Schachter
- Análise rítmica e métrica de Lerdhal e Jackendoff
- A estratificação musical do ritmo de Maury Yeston
- Estudo da construção teórica de base empírica Just in Time
- Estudo e interpretação de peças para pequena ensemble de percussão
- A improvisação rítmica.

[Voltar](#)

Práticas de Execução Contemporâneas I (MUS1927L)

A unidade curricular inclui uma componente teórica, e uma outra de carácter prático. A primeira versará sobre os seguintes conteúdos programáticos:

- Serialismo Integral: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen e outros. Os Cursos de Verão de Darmstadt.
- Aleatoriedade: John Cage e a sua influência na música europeia do pós-guerra.
- Do pontilismo à composição estrutural; música textural: Gyorgy Ligeti, Krystof Penderecki e Iannis Xenakis
- Citação e colagem: Bernd Alois Zimmermann, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Hans Werner Henze e outros.
- Minimalismo e Espectralismo: Terry Riley, Steve Reich, Phillip Glass, Morton Feldman.
- Neotonalismo: David del Tredici, Wolfgang Rihm, Robin Holloway, John Adams.
- Microtonalismo: Alois Hába, Harry Partch, Ben Johnston

A segunda vertente, de carácter prático, incide sobre obras do repertório internacional do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa.



[Voltar](#)

Práticas de Execução Contemporâneas II (MUS1928L)

A UC inclui duas componentes, teórica e prática. A primeira versa sobre:

- A música portuguesa na primeira metade do séc. XX:
- Anos 60-70: J. Peixinho, C. Rosa, A. Salazar, C. Lima. A fundação do GMCL e outros grupos.
- Anos 80: E. Nunes, C. Bochmann, J. P. Oliveira, A. Sousa Dias, A. Pinho Vargas, A. Vasques Dias. As Escs. Sups. de Música e o ensino da composição em Portugal.
- Anos 90: M. Azguime, J. Madureira, C. Caires, L. Tinoco, P. Amaral, I. Soveral, A. Chagas Rosa.
- A criação musical portuguesa desde 2000.

A vertente prática incide sobre obras do repertório português (compositores portugueses ou residentes em Portugal) do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa.

Numa e noutra, o contacto com compositores selecionados será estimulado, tanto em contexto de aula como por iniciativa dos alunos, nomeadamente no âmbito da pesquisa a efetuar para a realização do trabalho escrito final.

[Voltar](#)

Instrumento Principal IV (MUS12963L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico-artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II e III.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Coro/Orquestra IV (MUS12975L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra. Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos. Prepara-se o programa de concerto dependendo da dificuldade do repertório e do nível dos estudantes que fazem parte da orquestra mas, também podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

[Voltar](#)

Música de Câmara IV (MUS12969L)

Os conteúdos programáticos estão elaborados em função do nível de cada grupo de alunos e da capacidade de abordagem do repertório proposto, sendo cada docente responsável pela escolha das obras a serem interpretadas.



[Voltar](#)

Análise Musical IV (MUS13004L)

- Os aspectos qualitativos e quantitativos das texturas;
- Tipos de texturas musicais;

Unísono

Melodia e acompanhamento

Melodia secundária

Escrita por partes

Textura contrapontística

Acordes

Texturas Complexas

- A variação da textura como factor estrutural.

[Voltar](#)

Formação Auditiva IV (MUS13000L)

- Progressões harmónicas com sétimas, nonas e acordes alterados;
- Ditados a quatro vozes em estilos musicais diferentes.
- Ditados rítmicos a duas vozes;
- Exercícios melódicos tonais e não-tonais.

[Voltar](#)

Instrumento Principal V (MUS12964L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico-artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II III e IV.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Música de Câmara V (MUS12970L)

Os conteúdos programáticos estão elaborados em função do nível de cada grupo de alunos e da capacidade de abordagem do repertório proposto, sendo cada docente responsável pela escolha das obras a serem interpretadas.

[Voltar](#)

Coro/Orquestra V (MUS12976L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra. Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos. Prepara-se o programa de concerto dependendo da dificuldade do repertório e do nível dos estudantes que fazem parte da orquestra mas, também podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.



[Voltar](#)

Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I (MUS12948L)

Etapas da investigação:

- Investigação qualitativa e quantitativa
- Métodos de recolha de dados (pesquisa documental, técnicas de observação, inquéritos)
- Análise e interpretação dos resultados.

Formalização do trabalho:

- Capacidade de estruturar resultados
- Capacidade de sintetizar resultados: quadros e tabelas
- Redacção e apresentação dos trabalhos científicos
- Referências bibliográficas e estilo editorial
- Apresentação de resultados

[Voltar](#)

Instrumento Principal VI (MUS12965L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico-artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II III, IV e V.

Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.

Revisão de bibliografia específica.

[Voltar](#)

Música de Câmara VI (MUS12971L)

Os conteúdos programáticos estão elaborados em função do nível de cada grupo de alunos e da capacidade de abordagem do repertório proposto, sendo cada docente responsável pela escolha das obras a serem interpretadas.

[Voltar](#)

Coro/Orquestra VI (MUS12977L)

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra. Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos. Prepara-se o programa de concerto dependendo da dificuldade do repertório e do nível dos estudantes que fazem parte da orquestra mas, também podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.



[Voltar](#)

Iniciação à Investigação em Música e Musicologia I... (MUS12949L)

Etapas da investigação:

- Investigação qualitativa e quantitativa
- Métodos de recolha de dados (pesquisa documental, técnicas de observação, inquéritos)
- Análise e interpretação dos resultados.

Formalização do trabalho:

- Capacidade de estruturar resultados
- Capacidade de sintetizar resultados: quadros e tabelas
- Redacção e apresentação dos trabalhos científicos
- Referências bibliográficas e estilo editorial
- Apresentação de resultados

[Voltar](#)

Instrumento de Jazz I (MUS12984L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Ter-se-á em conta ao longo dos seis semestres desta UC, o progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/ acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos



[Voltar](#)

Ensemble I (MUS12978L)

Jazz tradicional (New Orleans/Chicago anos 10-20-30).

- Original Dixieland One Step (forma de marcha).
- Struttin' With Some Barbecue
- Potatoe Head Blues
- After You've Gone (Straight Life - Art Pepper)
- Old Fashioned Love
- Indiana (Donna Lee)
- Rose Room (In a Mellow Tone - Duke Ellington)
- Someday You'll Be Sorry
- Singin' The Blues (Bix Beiderbecke/Frank Trumbauer)
- Wolverine Blues (Jelly Roll Morton).

Swing (Kansas City/New York anos 30-40).

- Just Squeeze Me
- Cottontail
- Take the A Train
- Lester Leaps In
- Satin Doll
- Honeysuckle Rose (Scrapple From The Apple)
- When It's Sleepy Time Down South
- Lady Be Good
- Stompin' At The Savoy
- Body And Soul

Nota: a lista é apenas sugestiva. É possível escolher outros temas.

[Voltar](#)

Teoria e Análise do Jazz I (MUS12943L)

Tonalismo; consonância/dissonância e improvisação dentro/fora; funções tonais; tonalidade maior; tons próximos; cadências e progressões harmónicas típicas; blues tradicional; dominantes secundários.

Harmonia funcional; chord-scales; resolução de dominante; II relativo; resolução deceptiva; resolução interpolada de dominante.

[Voltar](#)

História do Jazz I (MUS1939L)

- Definições de jazz e suas características fundamentais. · Antecedentes. · Primórdios do jazz. · A era do Swing.
- A era do Bebop.

[Voltar](#)

Seminário de Música Pop-Rock I (MUS1929L)

Estudo estilístico e cultural da pop/ rock, das décadas entre 40 e 70, tendo como base registos bibliográficos, discográficos e videográficos.

Em cada seminário serão discutidas a história da musica pop rock através de referências bibliográficas sendo completadas com audio e video.

Organização de apresentações orais semanais de grupos de alunos escolhidos durante o semestre.

Estudo linguístico através de transcrição e análise.

Realização de trabalhos escritos.



[Voltar](#)

Seminário de Música Pop-Rock II (MUS1930L)

Estudo estilístico e cultural da pop/ rock, das décadas entre 80 e 010, tendo como base registos bibliográficos, discográficos e videográficos.

Em cada seminário serão discutidas a história da musica pop rock através de referências bibliográficas sendo completadas com audio e video.

Organização de apresentações orais semanais de grupos de alunos escolhidos durante o semestre.

Estudo linguístico através de transcrição e análise.

Realização de trabalhos escritos.

[Voltar](#)

Seminário de Música Latina e Brasileira I (MUS1931L)

Origens da música Latina e da música popular brasileira (MPB). A origem europeia e a origem africana. O papel dos portugueses e dos espanhóis, miscigenação e importação da cultura musical; o lundum e as modinhas. O ritmo e a sua origem africana. Ponto comum com o jazz. O aparecimento do choro e a sua evolução até aos nossos dias. A primeira metade do séc. XX: Ary Barroso, Dorival Caymmi e Luiz Gonzaga. A origem e diversidades de estilos das diferentes regiões do Brasil: o nordeste, a música sertaneja. O "baião" na década de 40, em simultâneo com o fenómeno "Carmen Miranda". O "samba" como música de referência e distintiva do Brasil. O Carnaval. Aspectos cosmopolitas da MPB, sucesso de Carmen Miranda nos Estados Unidos e influências do jazz e blues. Regresso ao Brasil e estabelecimento de um certo estilo, combinado com outras influências latinas. O "samba-canção" de Dalva de Oliveira e Dolores Duran. Influências para Maria Bethânia.

[Voltar](#)

Seminário de Música Latina e Brasileira II (MUS1932L)

A nova geração na MPB: Chico Buarque, Edu Lobo, Gilberto Gil e Caetano Veloso. Exílio de Caetano e Gil para Londres (1968-69). O programa "Jovem Guarda" e o surgimento de Roberto e Erasmo Carlos. Marcos Valle, Carlos Lyra. Nara Leão e Roberto Menescal. Johnny Alf (tema "influência do jazz"). Os baianos: Maria Bethânia e Gal Costa. Djavan e Alceu Valença. O culto do S. João (ver doc. Gilberto Gil). Influência do rock na MPB: Rita Lee, o Tropicalismo, Secos e Molhados. Ney Matogrosso: análise de uma longa carreira, e ligação ao flamenco (Pesro Jónia). A influência do funk. Ligações ao jazz: Tânia Maria e Charlie Bird. Eumir Deodato e a ligação aos USA. Contactos Tom Jobim- Frank Sinatra. O poder da produção e do estúdio. Aparecimento do "funk". Tim Maia, Gabriel o Pensador. Outros músicos populares: Zeca Pagodinho. Baden Powell, Toquinho, Yamandu Costa e a evolução da arte de tocar violão. Ivan Lins e o poder da orquestração. Grandes cantoras: Simone, Joana, Joyce, Flora Purim.

[Voltar](#)

Seminário de Músicas do Mundo I (MUS1933L)

World Music – A discussão conceptual

- Terminologia
- As perspectivas da Musicologia e da Etnomusicologia
- Músicas ocidentais e Músicas não ocidentais
- O trabalho de campo
- A integração da World Music no domínio dos estudos culturais (Cultural Studies)

Música Popular no Ocidente

- Definições
- O estudo da Música popular
- Os media
- O significado cultural e social da Música popular
- A Música Pop
- A Música Pop anglo-saxónica (UK e USA)
- O Pop europeu
- A Música Pop não ocidental



[Voltar](#)

Seminário de Músicas do Mundo II (MUS1934L)

Música Étnica

- A aproximação etnomusicológica
- Música e Antropologia
- World Fusion e exemplos híbridos

O espaço lusófono

- O Fado
- Música popular brasileira
- Música popular portuguesa
- Músicas da África lusófona

World Music – a mediatização

- O marketing
- Os festivais de World Music
- O registo sonoro e o papel do YouTube
- Publicações periódicas e panorâmica bibliográfica
- O estudo da World Music e a importância da crítica

[Voltar](#)

Instrumento de Jazz II (MUS12985L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz I, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/ acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos



[Voltar](#)

Ensemble II (MUS12979L)

Swing (Kansas City/New York anos 30-40)

- Just Squeeze Me
- Cottontail
- Take the A Train
- Lester Leaps In
- Satin Doll
- Honeysuckle Rose (Scrapple From The Apple)
- When It's Sleepy Time Down South
- Lady Be Good
- Stompin' At The Savoy
- Body And Soul

Bebop, Thelonious Monk (New York anos 40)

- Yardbird Suite
- Cherokee
- Billies Bounce
- Now-s The Time
- Blues For Alice
- Donna Lee
- Rhythm-A-Ning (Monk)
- Misterioso (Monk - blues)
- Round About Midnight
- Just Friends
- Lady Bird

Nota: a lista é apenas sugestiva. É possível escolher outros temas.

[Voltar](#)

Teoria e Análise do Jazz II (MUS12990L)

Tonalismo; consonância/dissonância e improvisação dentro/fora; funções tonais; tonalidade maior e menor; tons próximos; cadências e progressões harmónicas típicas; jazz blues; minor line clichés; major line clichés; intercâmbio modal; dominantes não funcionais.

Harmonia funcional; chord-scales; dominantes por extensão; dominantes por extensão com interpolação; modulação; intercâmbio modal; dominante não funcional.

[Voltar](#)

História do Jazz II (MUS1944L)

- O Cool Jazz · O Hard Bop · Miles Davis · John Coltrane · O Avant-garde (Free Jazz) · O Mainstream
- Jazz-Rock-Fusion · O Jazz desde os anos 80



[Voltar](#)

Instrumento de Jazz III (MUS12986L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz II, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/ acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos



[Voltar](#)

Ensemble III (MUS12980L)

Bebop, Thelonious Monk (New York anos 40)

- Yardbird Suite
- Cherokee
- Billies Bounce
- Now's The Time
- Blues For Alice
- Donna Lee
- Rhythm-A-Ning (Monk)
- Misterioso (Monk - blues)
- 'Round About Midnight
- Just Friends
- Lady Bird

Cool (New York anos 50)/West Coast (L.A anos 50)/Third-Stream/"Lennie Tristano style" (New York/Chicago anos 50).

- Boplicity
 - Jeru
 - All The Things You Are
 - Lido Road
 - Walkin' Shoes
 - Take Five
 - Blue Rondo a la Turk
 - Early Autumn
 - Popo (Shorty Rodgers)
 - Crosscurrent (Tristano)
 - Palo Alto (Bill Evans/Lee Konitz)
 - Vendome (Modern Jazz Quartet)
- Jazz Modal (finais anos 50)
- Milestones
 - So What
 - Flamenco Sketches
 - All Blues
 - Freddie Freeloader
 - Mode For Joe (Joe Henderson)
 - My Favourite Things (versão Coltrane)
 - Naima
 - Little Sunflower

Nota: a lista é apenas sugestivo. É possível escolher outros temas.

[Voltar](#)

Teoria e Análise do Jazz III (MUS12991L)

Blues menor; bebop blues; rhythm changes com diferentes variações; modulações directas, transicionais e com acorde-pivô; acordes diminutos e suas abordagens a nível de chord-scale; nota pedal e ostinato; inversões; parâmetros envolvidos na construção de uma improvisação;

Harmonia funcional; harmonia tonal; substituição tritónica; II relativo cromático; resolução interpolada de dominante com substituição tritónica.



[Voltar](#)

Laboratório de Formação Auditiva I (MUS12995L)

- Acordes de sétima;
- Progressões harmónicas;
- Ditados rítmicos a uma voz;
- Ditados de linhas do baixo;
- Ditados melódicos a uma e duas vozes.

[Voltar](#)

Instrumento de Jazz IV (MUS12987L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz III, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/ acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos



Voltar

Ensemble IV (MUS12981L)

Cool (New York anos 50)/West Coast (L.A anos 50)/Third-Stream/" Lennie Tristano style" (New York/Chicago anos 50).

Boplicity

Jeru

All The Things You Are

Lido Road

Walkin' Shoes

Take Five

Blue Rondo a la Turk

Early Autumn

Popo (Shorty Rodgers)

Crosscurrent (Tristano)

Palo Alto (Bill Evans/Lee Konitz)

Vendome (Modern Jazz Quartet)

Jazz Modal (finais anos 50)

Milestones

So What

Flamenco Sketches

All Blues

Freddie Freeloader

Mode For Joe (Joe Henderson)

My Favourite Things (versão Coltrane)

Naima

Little Sunflower

"Bill Evans Style" (tocar no estilo do Evans)

Solar

Waltz For Debbie

Nardis

Minority

You Must Believe In Spring

The Peacocks

Tema do M*A*S*H

Beautiful Love

Gloria's Step

My Romance

Hard Bop e sub-estilos (Be Bop, Funky/Soul, Art Blakey, Joe Henderson, McCoy Tyner, Coltrane, M. Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, etc...)

Señor Blues

Along Came Betty

Whisper Not

Giant Steps

Moments Notice

Maiden Voyage

Children of the Night

Speak No Evil

Cantalupe Island

Watermelon Man



[Voltar](#)

Teoria e Análise do Jazz IV (MUS12992L)

Re-harmonizações típicas de acordes diminutos; escalas diminutas simétricas; harmonia modal; híbridos e polícorde; coltrane-changes; hexatónicas; parâmetros envolvidos na construção de uma improvisação;

Harmonia funcional; harmonia tonal; harmonia modal; II-V contíguos; estruturas constantes e acordes paralelos;

[Voltar](#)

Laboratório de Formação Auditiva II (MUS12996L)

- Acordes de sétima;
- Progressões harmónicas;
- Ditados rítmicos a uma voz;
- Ditados de linhas do baixo;
- Ditados melódicos a uma e duas vozes.

[Voltar](#)

Instrumento de Jazz V (MUS12988L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz IV, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/ acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos



Voltar

Ensemble V (MUS12982L)

Hard Bop e sub-estilos (Be Bop, Funky/Soul, Art Blakey, Joe Henderson, McCoy Tyner, Coltrane, M. Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, etc....)

Señor Blues

Along Came Betty

Whisper Not

Giant Steps

Moments Notice

Maiden Voyage

Children of the Night

Speak No Evil

Cantalupe Island

Watermelon Man

Avant-garde dos anos 60 ("free jazz").

The Sphinx (O. Coleman)

Blues Connotation (O. Coleman)

Broadway Blues (O. Coleman)

Fables of Faubus (Mingus)

There Is The Bomb (Don Cherry)

Number Eight (Potsa Lotsa) - (E. Dolphy e B. Little)

Out To Lunch (E. Dolphy)

Love Cry (A. Ayler)

Nefertiti

Theme For Ernie (Archie Shepp)

Jazz-Rock Fusão.

Chameleon

Spain

Birdland

Soul Intro/The Chicken

Red Clay

Jazz recente (a partir da década 80).

Pools (Steps Ahead)

Blue Heaven (Dave Douglas)

Inner Urge (Joe Henderson)

Nothing's Personal (Michael Brecker)

Not Ethiopia (The Brecker Brothers)

(Standards tocados de uma maneira pós-moderna).

Wynton Marsalis

Dave Douglas

Jazz Português



[Voltar](#)

Técnicas de Arranjo Jazz I (MUS12993L)

- Introdução ao big band, 5 conceitos musicais de big band.
- Estrutura de um arranjo de big band (análise a partir de partituras e áudios).
- Fraseado e articulação em ensembles grandes no jazz
- Harmonização de melodias (por exemplo: tema) em 4 vozes técnicas diferentes de harmonização.
- As secções na big band e a sua harmonização.
- Linhas em contraponto e kicks de resposta.
- shout chorus e sax special.
- introdução, Interlúdio, final, backing, vamps.
- variações (melodia, harmonia, ritmo, estilo, instrumentação,...) e criação de tensão num arranjo.
- aula aberta, avaliação dos trabalhos já feitos.
- correção no fraseado e linguagem.
- edição de partitura e pautas
- redução de uma arranjo para ensemble pequeno.
- Redução (cont.), outras maneiras de arranjo.
- Preparação ao Exame.

Trabalhos previstos a entrega:

- 1 arranjo de big band completo de 3-4 minutos duração com tema, solos curtos e 30 segundos de shout chorus.
- 1 redução de um arranjo de big band para ensemble pequeno (quinteto/sexteto),

[Voltar](#)

Seminário de Estúdio e Produção I (MUS1954L)

Princípios básicos de acústica; Definição de Som; Ruído; Vibração; Principais características do som; - Ondas Planas - Ondas Esféricas - simples (puro) - Som complexo periódico e não periódico - Velocidade de propagação das ondas - Movimento Oscilatório e Ondas - Diferentes sons Variáveis Acústicas - Pressão Sonora - Velocidade das Partículas - Potência Sonora - Intensidade Sonora - Avaliação da energia sonora - Escala logarítmica vs linear - Nível de pressão sonora - Nível de potência sonora - Nível de intensidade sonora

[Voltar](#)

Instrumento de Jazz VI (MUS12989L)

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz V, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:

- Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
- Improvisação Jazz (formas; relação escala/ acorde; ritmo)
- Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
- Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
- Técnicas de arranjo para pequena ensemble
- Transcrição de solos



[Voltar](#)

Ensemble VI (MUS12983L)

Jazz contemporâneo. Os alunos devem definir os conteúdos em conjunto com o docente. Apresentámos aqui algumas possibilidades. A criatividade dos alunos será muito importante.

- Originais.
- Compositor ou grupo específico.
- Um estilo.
- Arranjos num determinado estilo
- Jazz Português

[Voltar](#)

Técnicas de Arranjo Jazz II (MUS12994L)

- Introdução ao big band, 5 conceitos musicais de big band.
- Estrutura de um arranjo de big band (análise a partir de partituras e áudios).
- Fraseado e articulação em ensembles grandes no jazz
- Harmonização de melodias (por exemplo: tema) em 4 vozes técnicas diferentes de harmonização.
- As secções na big band e a sua harmonização.
- Linhas em contraponto e kicks de resposta.
- shout chorus e sax special.
- introdução, Interlúdio, final, backing, vamps.
- variações (melodia, harmonia, ritmo, estilo, instrumentação,...) e criação de tensão num arranjo.
- aula aberta, avaliação dos trabalhos já feitos.
- correção no fraseado e linguagem.
- edição de partitura e pautas
- redução de uma arranjo para ensemble pequeno.
- Redução (cont.), outras maneiras de arranjo.
- Preparação ao Exame.

Trabalhos previstos a entrega:

- 1 arranjo de big band completo de 3-4 minutos duração com tema, solos curtos e 30 segundos de shout chorus.
- 1 redução de um arranjo de big band para ensemble pequeno (quinteto/sexteto),

[Voltar](#)

Seminário de Estúdio e Produção II (MUS1958L)

Sistemas de pré-amplificação e processamento de sinal - Introdução às mesas de mistura - Pré amplificação - Equalização e Filtros - Paramétrico - Gráfico - Efeitos reverb e delay - Compressor - Gate Técnicas de captação Áudio - Stereo - AB, XY, MS, ORTF - Multicanal - Captação multipista - Conceito dobragem - Influência de posicionamento - Análise de posicionamento de microfone

[Voltar](#)

Composição I (MUS12954L)

Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.



[Voltar](#)

Orquestração I (MUS0994L)

Instrumentos de arco:

- caraterísticas gerais;
- caraterísticas individuais;
- acordes cadenciais e cordas duplas, triplas e quádruplas;
- arcadas, articulação, harmónicos, modificações no timbre, indicações

particulares.

Instrumentos de sopro, madeiras e metais:

- caraterísticas gerais;
- caraterísticas individuais;

Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral do período clássico, com especial enfoque nas cordas mas não esquecendo de abordar os sopros

clássico, com especial enfoque nas

Realização de orquestrações para orquestra de cordas.

É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas a melhor disposição acústica do acorde mas, sobretudo, os limites físicos dos instrumentos;

acústica do acorde mas, sobretudo,

Pensar nas funções composicionais na orquestração:

- onde colocar o tecido temático; onde colocar o baixo; como tratar o acompanhamento;

etc.

Redução para piano: concomitantemente, o aluno deve aprender a técnica inversa: partir de uma passagem orquestral e reduzi-la para piano condensando, nomeadamente, o baixo e o acompanhamento numa figura única e adaptada à idiomática pianística.

partir de uma passagem orquestral e reduzi-la para piano condensando, nomeadamente, o baixo e o acompanhamento numa figura única e adaptada à

Realização de orquestrações para orquestra clássica completa de um trecho simples.

[Voltar](#)

Composição II (MUS12955L)

Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.



[Voltar](#)

Orquestração II (MUS0995L)

Instrumentos de arco:

- desenvolvimento das suas características individuais.

Instrumentos de sopro, madeiras e metais:

- desenvolvimento das suas características individuais.

Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral do período clássico.

Realização de orquestrações para diferentes ensembles de sopros, madeiras, metais e mistos.

Realização de orquestrações para orquestra de cordas.

Realização de orquestrações para orquestra clássica completa.

É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas os limites físicos dos instrumentos, mas também a suas qualidades diferentes em cada registo.

[Voltar](#)

Composição III (MUS12956L)

Exercícios para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

[Voltar](#)

Orquestração III (MUS0996L)

O tutti.

Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.

Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças para piano do repertório clássico e romântico.

[Voltar](#)

Composição IV (MUS12957L)

Exercícios para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

[Voltar](#)

Orquestração IV (MUS0997L)

O tutti.

Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.

Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças para piano do repertório clássico e romântico.

[Voltar](#)

Composição V (MUS12958L)

Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.



[Voltar](#)

Orquestração V (MUS0998L)

O tutti.

Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.

Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças para piano do repertório do século XX.

[Voltar](#)

Estética da Música I (MUS12939L)

1. Introdução: Filosofia e Estética
2. Natureza e problemática do «Belo»
3. A Estética da Música num contexto histórico
 - 3.1. A Antiguidade Clássica
 - 3.2. O dogmatismo medieval
 - 3.3. Teoria e especulação no Renascimento
 - 3.4. Texto e música na Reforma e Contra-Reforma
 - 3.5. O Racionalismo barroco
 - 3.6. O Iluminismo e a estética do sentimento

[Voltar](#)

Composição VI (MUS12959L)

Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

[Voltar](#)

Orquestração VI (MUS0999L)

O tutti.

Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.

Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças retiradas da tradição oral portuguesa.

[Voltar](#)

Estética da Música II (MUS12940L)

1. A Estética da Música num contexto histórico
2. O Século XVIII
 - 2.1. Estética galante
 - 2.2. Imitação e expressão
 - 2.3. A Estética operática
3. O Século XIX
 - 3.1. A Estética romântica
 - 3.2. Realismo emocional
 - 3.3. Formalismo e autonomia
 - 3.4. A tradição idealista
4. Os Séculos XX e XXI
 - 4.1. Teorias do significado
 - 4.2. A Objectividade
 - 4.3. A Fenomenologia da música
 - 4.4. Estética da música, Sociologia da música e Etnomusicologia
 - 4.5. Presente e futuro



[Voltar](#)

Teoria e Método da Musicologia Histórica (MUS1027L)

- 1- Introdução à História das Ciências Musicais enquanto área de conhecimento científico e o seu enquadramento nas Ciências Sociais e Humanas.
- 2- Desenvolvimento das problemáticas e aparelho teórico da Musicologia.
- 3- Elaboração de um projecto de investigação - escolha de um tema, respectivo levantamento bibliográfico, realização do Índice e cronograma.
- 4 - Recursos de investigação (instrumentos de trabalho).
- 5- Instituições de apoio à investigação (arquivos, bibliotecas, museus e outras instituições).
- 6- Métodos e regras gerais do trabalho de investigação (formas de referência documental e bibliográfica).

[Voltar](#)

Etnomusicologia I (MUS12944L)

A etnomusicologia no quadro das ciências musicais
Etnomusicologia e musicologia histórica. Tradição oral e definição do objecto da etnomusicologia. Dimensões dos estudos etnomusicológicos. A natureza interdisciplinar da etnomusicologia.
História da etnomusicologia: Tendências, personalidades, obras
Antecedentes históricos: Dos Descobrimentos ao século XVIII.
Romantismo, nacionalismo e descoberta da arte popular.
Os primeiros passos, ao longo do século XIX, Musicologia comparada.
As origens pluridisciplinares e as diversas designações da disciplina.
Etnomusicologia no Pós-Guerra - EUA.
A fundação da Society for Ethnomusicology.
Perspectiva histórica da etnomusicologia portuguesa
Objecto e método da etnomusicologia
Trabalho de campo (1960 até ao presente)
A transcrição: critérios e problemas, Etnomusicologia e análise musical.
-Alargamento de objectos de estudo - futuro da Etnomusicologia.

[Voltar](#)

História das Notações Ocidentais (MUS12900L)

- 1 – Impressos e manuscritos: metodologia da edição crítica
- 1 – As notações do cantochão
- 2 – Polifonia e monodia secular até c. 1260
- 3 - Notação polifónica mensural, c. 1260-1500
- 4 – A notação mensural a partir de 1500
- 1.1. Introdução
- 1.2. Signos de notação: claves, figuras de nota e de pausa, ligaduras e sinais subsidiários. Formatos da notação.
- 1.3. A divisão do tempo
- 1.4. Notas separadas e ligaduras
- 1.5. Claves e pentagramas
- 1.6. Acidentes e armações de clave
- 1.7. Dinâmica
- 1.8. Partituras e notações descritivas
- 1.9. Tablaturas para tecla e para instrumentos de corda dedilhada
- 5 – Notação não mensural e especializada

[Voltar](#)

Introdução à Composição I (MUS1915L)

Escrita de pequenos exercícios para instrumentos solo e/ou para grupos de instrumentos por sugestão do professor.



[Voltar](#)

Introdução à Composição II (MUS1916L)

Escrita de pequenos exercícios para instrumentos solo e/ou para grupos de instrumentos por sugestão do professor.

[Voltar](#)

Acústica Musical (MUS1005L)

1. Acústica:
 - a. Velocidade do som no espaço.
 - b. Ondas sinusoidais.
 - c. Frequência, amplitude, fase, comprimento de onda.
 - d. Medidas de intensidade: Pressão Sonora, Potência Sonora, Intensidade Acústica.
 - f. Sistemas modais e ressonância.
 - g. Interações sonoras:
 - Absorção.
 - Reflexão.
 - Transmissão.
 - Difusão.
 - Refracção.
 - Difraccção.
 - Reverberação, a propagação do som no espaço.
2. Condicionamento acústico de edifícios: salas de concertos e ópera.
3. Psicoacústica
- 4 - representações electrónicas do som: analógico e digital.

[Voltar](#)

Psicoacústica I (MUS1023L)

- Aparelho auditivo
- Aparelho vocal
- Percepção do som e aspectos subjectivos da audição: sensação de altura, intensidade, direcção, limiares.

[Voltar](#)

Psicoacústica II (MUS1024L)

- Percepção do som e aspectos subjectivos da audição:
 - sensação de altura,
 - intensidade,
 - direcção,
 - limiares.
- Acústica de edifícios (salas de concertos)



[Voltar](#)

Harmonia ao Teclado I (MUS0972L)

- Exercícios de baixo cifrado
- Exercícios de progressões harmónicas simples
- Exercícios de progressões harmónicas utilizando dominantes secundárias

[Voltar](#)

Harmonia ao Teclado II (MUS0973L)

- Exercícios de leitura de baixo cifrado
- Exercícios de harmonização de linhas melódicas
- Exercícios de progressões harmónicas com acordes alterados;
- Exercícios de modulações a tons afastados.

[Voltar](#)

Prática Interpretativa I (MUS1000L)

Os conteúdos programáticos, de carácter prático, incidem sobre a interpretação de obras de repertórios do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa. Nesse âmbito, serão abordadas obras de diferentes géneros (suite, sonata, tocata, ária, duo, trio, quarteto) de acordo com princípios de interpretação historicamente informada:

- notação de acentos e dinâmicas e respetiva interpretação
- articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos (sopros, cordas, instrumentos de tecla, voz cantada)
- escolha de tempo e andamentos em repertórios barrocos e clássicos; tempo e carácter nas danças da suite e noutros géneros da música instrumental barroca e clássica; relação entre tempo e notação de figuras rítmicas em andamentos rápidos, moderados e lentos; alterações de tempo: rubato e variabilidade rítmica
- ornamentação e improvisação: apogiaturas, trilos, grupetos, cadências.

[Voltar](#)

Prática Interpretativa II (MUS1001L)

Os conteúdos programáticos, de carácter prático, incidem sobre a interpretação de obras de repertórios do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa. Nesse âmbito, serão abordadas obras de diferentes géneros (sonata, obras programáticas, lied, mélodie) de acordo com princípios de interpretação historicamente informada:

- notação de acentos e dinâmicas e respetiva interpretação
- articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos (sopros, cordas, instrumentos de tecla, voz cantada)
- escolha de tempo e andamentos em repertórios românticos e modernos; tempo e carácter nos géneros da música instrumental romântica e moderna; o impacto da invenção do metrónomo; alterações de tempo: rubato e variabilidade rítmica
- evolução da ornamentação: apogiaturas, trilos, grupetos.



[Voltar](#)

Fundamentos de Orquestração I (MUS1917L)

- Instrumentos de arco:
- características gerais;
- características individuais;
- acordes cadenciais e cordas duplas;
- arcadas, articulação, harmónicos, modificações no timbre, indicações particulares.

Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral, com especial enfoque nas cordas.

Realização de orquestrações para orquestra de cordas.

É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas a melhor disposição acústica do acorde mas, sobretudo, os limites físicos dos instrumentos.

Pensar nas funções composicionais na orquestração: onde colocar o tecido temático; onde colocar o baixo; como tratar o acompanhamento; etc.

Redução para piano: concomitantemente, o aluno deve aprender a técnica inversa: partir de uma passagem orquestral e reduzi-la para piano condensando, nomeadamente, o baixo e o acompanhamento numa figura única e adaptada à idiomática pianística.

Realização de orquestrações para orquestra de cordas de trechos simples.

[Voltar](#)

Fundamentos de Orquestração II (MUS1918L)

Instrumentos de sopro, madeiras e metais:

- características gerais;
- características individuais;

Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral.

Realização de orquestrações para diferentes ensembles de sopros.

Realização de orquestrações para orquestra clássica completa.

É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas os limites físicos dos instrumentos, mas também a suas qualidades diferentes em cada registo.

[Voltar](#)

Laboratório de Prática de Teclado I (MUS1921L)

- Exercícios de redução harmónica
- Exercícios de progressões harmónicas simples
- Exercícios de redução para teclado de instrumentos transpositores

[Voltar](#)

Laboratório de Prática de Teclado II (MUS1922L)

- Exercícios de redução harmónica
- Exercícios de progressões harmónicas complexas
- Exercícios de redução para teclado de instrumentos transpositores e naipes de cordas



[Voltar](#)

História da Música em Portugal I (MUS1010L)

II. Programa

História da Música em Portugal I

- – Historiografia e questões de periodização da História da Música em Portugal.
- – Ordenamento e repertórios litúrgicos medievais.
- – A lírica galego-portuguesa e o repertório monofónico profano medieval.
- – Da canção polifónica profana tardo-quatrocentista e quinhentista ao vilancico religioso seiscentista.
- – Música de tecla e repertórios instrumentais, da Arte de Gonçalo de Baena (1540) ao Livro de obras de órgão do Mosteiro do Bouro (sécs. XVII-XVIII).
- – Polifonia sacra, dos finais do século XV ao início do século XVIII.

[Voltar](#)

Etnomusicologia II (MUS12945L)

A etnomusicologia no quadro das ciências musicais (História e desenvolvimento)

Perspectiva histórica sobre a etnomusicologia em Portugal

Objecto e método da etnomusicologia

Trabalho de campo (1960 até ao presente)

- estudos de caso de tradições musicais enquanto exemplos relevantes de diferentes culturas e como ponto de partida para compreensão e discussão do desenvolvimento, objecto, teoria e práticas da etnomusicologia contemporânea,
- Análise da filmografia de M. Giacometti
- Análise da influência do trabalho da Etnomusicologia na produção musical em Portugal.
- Noções de Identidade, mudança, hibridez, apropriação
- Aplicação do conceito de cultura musical a uma tradição musical local.

[Voltar](#)

História da Música em Portugal II (MUS1011L)

II. Programa

História da Música em Portugal II

- – A «italianização» da vida musical portuguesa nas décadas de 1710-20.
- – Música sacra nos reinados de D. João V, D. José e D. Maria I.
- – Os novos géneros vocais do Barroco: o tono humano, a cantata e a serenata.
- – A ópera na Corte e nos teatros públicos, até à abertura do Teatro de S. Carlos (1793).
- – Música de tecla e repertórios instrumentais, de Carlos Seixas aos finais do Antigo Regime.
- – O repertório orquestral e os concertos públicos no século XVIII.
- – A canção urbana na segunda metade do século XVIII.



[Voltar](#)

História da Música em Portugal III (MUS1012L)

Perspectiva breve da evolução histórica de Portugal desde os últimos anos da monarquia até às transformações operadas após 1974. A historiografia musical portuguesa, de finais do século XIX a meados do século XX: Joaquim de Vasconcelos, Ernesto Vieira, Michelangelo Lambertini e outros. A música e a crítica musical nas publicações periódicas. A vida musical portuguesa no dealbar do século XX. José Viana da Mota e o romantismo epigonal; Francisco de Lacerda e o simbolismo musical; Luís de Freitas Branco: neoclassicismo, modernismo, ecletismo. Outras figuras de compositores portugueses da primeira metade do século. A música no Porto: Bernardo Moreira de Sá, Luís Costa, Cláudio Carneiro. Intérpretes e instituições musicais na primeira metade do século XX em Portugal. O Estado Novo e a música. A “política do espírito” de António Ferro. Perfil e obra de Fernando Lopes Graça. Frederico de Freitas, Armando José Fernandes e Jorge Croner de Vasconcelos. O vanguardismo a partir dos anos 60. A obra de Jorge Peixinho.