



Plano de Estudos

Escola: Escola de Ciências Sociais
Grau: Licenciatura
Curso: Línguas e Literaturas (cód. 722)

Ramo Línguas e Turismo

1.º Ano - 1.º Semestre Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156
Optativas-Grupo II (Língua Estrangeira I)					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
Optativas-Grupo II (Língua Estrangeira II)					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10804L	Ciências Sociais e Turismo	Turismo	6	Semestral	156



2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10805L	Introdução ao Estudo do Turismo	Turismo	6	Semestral	156

Optativas-Grupo I

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

Optativas-Grupo II (Língua Estrangeira III)

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10814L	Língua Francesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10806L	Língua Espanhola III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10810L	Língua Inglesa III	Linguística	6	Semestral	156

2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC12120L	Itinerários Turísticos	Turismo	6	Semestral	156
SOC10819L	Comunicação e Turismo	Turismo	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					
Optativas-Grupo II (Língua Estrangeira IV)					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10815L	Língua Francesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10807L	Língua Espanhola IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10811L	Língua Inglesa IV	Linguística	6	Semestral	156

3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10820L	Turismo e Hospitalidade	Turismo	6	Semestral	156
SOC10821L	Turismo e Destinos Culturais	Turismo	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					
Optativas-Grupo II (Língua Estrangeira V)					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10816L	Língua Francesa V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10808L	Língua Espanhola V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10812L	Língua Inglesa V	Linguística	6	Semestral	156

3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
SOC10822L	Turismo e Património	Turismo	6	Semestral	156
SOC10823L	Planeamento de Eventos e Animação Turística	Turismo	6	Semestral	156



3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Línguas e Turismo

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					
Optativas-Grupo II (Língua Estrangeira VI)					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10817L	Língua Francesa VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10809L	Língua Espanhola VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10813L	Língua Inglesa VI	Linguística	6	Semestral	156

Ramo Literaturas e Artes

1.º Ano - 1.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156



1.º Ano - 1.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo II					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10814L	Língua Francesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10806L	Língua Espanhola III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10810L	Língua Inglesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10815L	Língua Francesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10807L	Língua Espanhola IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10811L	Língua Inglesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10816L	Língua Francesa V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10808L	Língua Espanhola V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10812L	Língua Inglesa V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10817L	Língua Francesa VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10809L	Língua Espanhola VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10813L	Língua Inglesa VI	Linguística	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo II					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10814L	Língua Francesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10806L	Língua Espanhola III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10810L	Língua Inglesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10815L	Língua Francesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10807L	Língua Espanhola IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10811L	Língua Inglesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10816L	Língua Francesa V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10808L	Língua Espanhola V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10812L	Língua Inglesa V	Linguística	6	Semestral	156
LLT10817L	Língua Francesa VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10809L	Língua Espanhola VI	Linguística	6	Semestral	156
LLT10813L	Língua Inglesa VI	Linguística	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10824L	Estudos de Literatura Comparada I	Literatura	6	Semestral	156
VIS12750L	Introdução aos Estudos de Arte	Arte Multimédia Artes Plásticas	3	Semestral	78
LLT13507L	Literatura Portuguesa e Artes	Literatura	6	Semestral	156
LLT13510L	Literatura Norte-Americana e Artes	Literatura	6	Semestral	156
ARC12573L	História do Teatro I	Teatro	3	Semestral	78



2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13508L	Literatura Francesa e Artes	Literatura	6	Semestral	156
HIS10829L	História Geral da Arte	História da Arte	6	Semestral	156
LLT10830L	Temas de Mitologia	Literatura	6	Semestral	156
ARC12576L	História do Teatro II	Teatro	6	Semestral	156



2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13509L	Literatura Inglesa e Artes	Literatura	6	Semestral	156
LLT10838L	Estudos Interculturais	Literatura	6	Semestral	156
HIS10835L	História da Arte em Portugal	História da Arte	6	Semestral	156
LLT13516L	Literatura e Teatro	Literatura	3	Semestral	78
LLT13636L	Literatura e Cinema	Literatura	3	Semestral	78



3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13511L	Literatura Espanhola e Artes	Literatura	6	Semestral	156
MUS13702L	História da Música em Portugal	Musicologia	6	Semestral	156
LLT10834L	Teoria da Literatura	Literatura	6	Semestral	156



3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Literaturas e Artes

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

Ramo Português e Francês

1.º Ano - 1.º Semestre
Ramo Português e Francês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10795L	Língua Francesa I	Linguística	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre
Ramo Português e Francês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Ramo Português e Francês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10802L	Língua Francesa II	Linguística	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Português e Francês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10854L	Linguística Portuguesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10855L	Literatura Portuguesa I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10858L	Cultura Francesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10814L	Língua Francesa III	Linguística	6	Semestral	156

Optativas-Grupo I

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					



2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Português e Francês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10859L	Linguística Portuguesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10860L	Literatura Portuguesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10863L	Literatura Francesa I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10815L	Língua Francesa IV	Linguística	6	Semestral	156

Optativas-Grupo I

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Português e Francês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10864L	Linguística Portuguesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10866L	Literatura Portuguesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10877L	Literatura Francesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10872L	Língua e Linguística Francesa I	Linguística	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Português e Francês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Português e Francês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10865L	Linguística Portuguesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10867L	Literatura Portuguesa IV	Literatura	6	Semestral	156
LLT10878L	Literatura Francesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10873L	Língua e Linguística Francesa II	Linguística	6	Semestral	156



3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Português e Francês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

Ramo Português e Espanhol

1.º Ano - 1.º Semestre
Ramo Português e Espanhol

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10793L	Língua Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre
Ramo Português e Espanhol

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Ramo Português e Espanhol

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10800L	Língua Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Português e Espanhol

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10854L	Linguística Portuguesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10855L	Literatura Portuguesa I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10856L	Cultura Espanhola	Literatura	6	Semestral	156
LLT10806L	Língua Espanhola III	Linguística	6	Semestral	156

Optativas-Grupo I

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					



2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Português e Espanhol

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10859L	Linguística Portuguesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10860L	Literatura Portuguesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10861L	Literatura Espanhola I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10807L	Língua Espanhola IV	Linguística	6	Semestral	156

Optativas-Grupo I

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Português e Espanhol

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10864L	Linguística Portuguesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10866L	Literatura Portuguesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10874L	Literatura Espanhola II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10868L	Língua e Linguística Espanhola I	Linguística	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Português e Espanhol

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Português e Espanhol

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10865L	Linguística Portuguesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10867L	Literatura Portuguesa IV	Literatura	6	Semestral	156
LLT10875L	Literatura Espanhola III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10869L	Língua e Linguística Espanhola II	Linguística	6	Semestral	156



3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Português e Espanhol

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

Ramo Português e Inglês

1.º Ano - 1.º Semestre
Ramo Português e Inglês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10749L	Estudos Linguísticos I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10791L	Estudos Literários I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10799L	Cultura Clássica	Literatura	6	Semestral	156
LLT10796L	Latim I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10794L	Língua Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre
Ramo Português e Inglês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10797L	Estudos Linguísticos II	Linguística	6	Semestral	156



1.º Ano - 2.º Semestre
Ramo Português e Inglês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10798L	Estudos Literários II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10792L	Cultura Portuguesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10803L	Latim II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10801L	Língua Inglesa II	Linguística	6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre
Ramo Português e Inglês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10854L	Linguística Portuguesa I	Linguística	6	Semestral	156
LLT10855L	Literatura Portuguesa I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10857L	Cultura Inglesa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10810L	Língua Inglesa III	Linguística	6	Semestral	156

Optativas-Grupo I

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					



2.º Ano - 4.º Semestre
Ramo Português e Inglês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10859L	Linguística Portuguesa II	Linguística	6	Semestral	156
LLT10860L	Literatura Portuguesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10862L	Literatura Inglesa I	Literatura	6	Semestral	156
LLT10811L	Língua Inglesa IV	Linguística	6	Semestral	156

Optativas-Grupo I

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Português e Inglês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10864L	Linguística Portuguesa III	Linguística	6	Semestral	156
LLT10866L	Literatura Portuguesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10876L	Literatura Inglesa II	Literatura	6	Semestral	156
LLT10870L	Língua e Linguística Inglesa I	Linguística	6	Semestral	156



3.º Ano - 5.º Semestre
Ramo Português e Inglês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					

3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Português e Inglês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT10865L	Linguística Portuguesa IV	Linguística	6	Semestral	156
LLT10867L	Literatura Portuguesa IV	Literatura	6	Semestral	156
LLT10879L	Literatura Norte-Americana	Literatura	6	Semestral	156
LLT10871L	Língua e Linguística Inglesas II	Linguística	6	Semestral	156



3.º Ano - 6.º Semestre
Ramo Português e Inglês

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Optativas-Grupo I					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
LLT13620L	Árabe I	Linguística	6	Semestral	156
LLT13513L	Cultura Clássica II	Literatura	6	Semestral	156
ARC12574L	Dramaturgia do Texto e da Cena	Teatro	6	Semestral	156
LLT13514L	Estudos de Cultura	Literatura	6	Semestral	156
LLT10888L	Estudos de Literatura Comparada II	Literatura	6	Semestral	156
MUS10827L	História da Música Ocidental	Música	6	Semestral	156
LLT13512L	Introdução ao Grego Antigo	Linguística	6	Semestral	156
LLT10885L	Literatura e Artes Visuais	Literatura	6	Semestral	156
LLT13625L	Literatura Brasileira	Literatura	6	Semestral	156
LLT10893L	Literatura Inglesa III	Literatura	6	Semestral	156
LLT10882L	Literatura e Música	Literatura	6	Semestral	156
LLT10891L	Oficina de Escrita Criativa	Literatura	6	Semestral	156
LLT10894L	Teoria da Linguagem	Linguística	6	Semestral	156
Optativa livre					



Condições para obtenção do Grau:

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas Ramo de Línguas e Turismo é necessário obter aprovação a 84 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 96 ECTS em unidades curriculares optativas das quais 72 ECTS corresponderão a 2 línguas estrangeiras nos níveis de I a VI, da seguinte forma:

{ \ }newline

1º Ano { \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS

2 UC Optativas do Grupo II (Línguas Estrangeiras I) num total de 12 ECTS

{ \ }newline

2º Semestre { \ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS

2 UC Optativas do Grupo II (Línguas Estrangeiras II) num total de 12 ECTS

{ \ }newline

2º Ano { \ }newline

3º Semestre { \ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline

1 UC Optativa do Grupo I num total de 6 ECTS

2 UC Optativas do Grupo II (Línguas Estrangeiras III) num total de 12 ECTS

4º Semestre { \ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline

1 UC Optativa do Grupo I num total de 6 ECTS

2 UC Optativas do Grupo II (Línguas Estrangeiras IV) num total de 12 ECTS

3º Ano { \ }newline

5º Semestre { \ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline

1 UC Optativa do Grupo I num total de 6 ECTS

2 UC Optativas do Grupo II (Línguas Estrangeiras V) num total de 12 ECTS

6º Semestre { \ }newline

2 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS { \ }newline

1 UC Optativa do Grupo I num total de 6 ECTS

2 UC Optativas do Grupo II (Línguas Estrangeiras VI) num total de 12 ECTS

{ \ }newline

Para obtenção do grau de licenciado em Línguas e Literaturas Ramo de Literaturas e Artes é necessário obter aprovação a 126 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 54 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma: { \ }newline

{ \ }newline

1º Ano { \ }newline

1º Semestre: { \ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline

2 UC Optativas do Grupo II num total de 12 ECTS

2º Semestre { \ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline

2 UC Optativas do Grupo II num total de 12 ECTS { \ }newline

{ \ }newline

2º Ano { \ }newline

3º Semestre { \ }newline

5 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline

1 UC Optativas do Grupo I num total de 6 ECTS

4º Semestre { \ }newline

5 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline

1 UC Optativas do Grupo I num total de 6 ECTS { \ }newline

{ \ }newline

3º Ano { \ }newline

5º Semestre { \ }newline

5 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS { \ }newline

1 UC Optativas do Grupo I num total de 6 ECTS

6º Semestre { \ }newline

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS { \ }newline

2 UC Optativas do Grupo I num total de 12 ECTS { \ }newline

{ \ }newline



Conteúdos Programáticos

[Voltar](#)

Estudos Linguísticos I (LLT10749L)

1. A Linguística: ciência da linguagem..
2. A Linguagem: origem, características e exclusividade.
3. As línguas: estrutura e funcionamento.
4. Aspectos psicofisiológicos e cognitivos da linguagem verbal.
 - 4.1. Aquisição da linguagem: teorias e fases.
 - 4.2. A linguagem e o cérebro: lateralização da linguagem humana.
5. A oralidade e a escrita.
 - 5.1. A oralidade: principais características
 - 5.1.1. Os sons da fala
 - 5.1.1.1. O aparelho fonador: a produção dos sons da fala.
 - 5.1.1.2. Descrição e classificação dos sons da fala.
 - 5.1.1.3. Transcrição dos sons da fala: o alfabeto fonético.
 - 5.1.1.4. Transmissão e recepção dos sons da fala.
 - 5.2. A escrita: principais características.
 - 5.2.1. Sistemas de escrita: da pictografia ao alfabeto.
 6. Unidade e diversidade nas línguas naturais.
 - 6.1. Variação linguística.
 - 6.1.1. Norma e variação.
 - 6.1.2. Variação dialectal, social e individual.
 - 6.2. Mudança linguística.
 - 6.2.1. Norma e mudança.
 - 6.2.2. Mudança fonético-fonológica, morfológica, sintáctica e semântica

[Voltar](#)

Estudos Literários I (LLT10791L)

1. Como se relaciona a literatura com o mundo?
 - princípios teóricos fundamentais e sua aplicação em textos literários.
2. Como se contam e como se lêem histórias?
 - introdução aos instrumentos fundamentais da narrativa, na teoria e na composição literárias.



[Voltar](#)

Cultura Clássica (LLT10799L)

I. Grécia

1. Mitologia e religião

- 1.1. O mito no pensamento grego.
- 1.2. Os deuses.
- 1.3. Os mitos da criação e evolução.
- 1.4. Os ciclos dos heróis.

2. Os Poemas homéricos.

- 2.1. A conceção do homem e dos deuses; as normas sociais. O ethos homérico.
- 2.2. A mundividência da Ilíada e da Odisseia.

3. Teatro Grego

- 3.1. Origens da tragédia e da comédia.
- 3.2. Conceitos e princípios da tragédia na análise de Aristóteles.
- 3.3. O teatro ateniense do século V.
- 3.4. A produção trágica de Ésquilo, Sófocles e Eurípides: características e contextos.

4. O quadro cultural da época helenística: ruturas, continuidades e transformações.

II. Roma

- 1. A cultura na época republicana: textos e tensões.
- 2. O projeto imperial: a criação de uma 'nova cultura' e a sua expressão na literatura.
- 3. A cultura no período imperial: problemas e transformações.



Voltar

Língua Francesa I (LLT10795L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos);

Ouvir os meios de comunicação (rádio, TV, gravações, cinema);

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções);

Falar com base em notas;

Cantar.

Interação oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

Conversa informal;

Compreender um interlocutor nativo;

1. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções;

Ler por prazer;

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação;

Anotar mensagens ditadas;

Escrita imaginativa e criativa.

Interação escrita:

Participar em conferências em linha ou fora de linha.

Transmitir e trocar notas, memorandos;

2. Gramática

Les adjectifs et pronom démonstratifs;

Les adjectifs et pronoms possessifs;

Les adjectifs et pronoms indéfinis;

Le Passé Composé, l'Imparfait, le Futur simple; le Subjonctif Présent; l'Impératif;

La négation;

La construction passive; L'accord du Participe Passé.



[Voltar](#)

Língua Espanhola I (LLT10793L)

Cumprimentos e despedidas.

Apresentações e descrição física/psicológica.

A rotina diária e actividades de lazer.

Indicar gostos e preferências.

Indicar estados de ânimo e saúde.

Falar de planos futuros.

Descrever pessoas e lugares no passado.

Explicar uma situação passada.

Mostra acordo e desacordo.

Conteúdos gramaticais

Os pronomes pessoais em espanhol. Usos de tú / usted. Fórmulas de apresentação e introdução na conversação.

O artigo: artigo determinado e artigo indeterminado. Usos, formas e funções.

Os interrogativos.

O género e o número dos nomes em espanhol: a formação do plural.

Os demonstrativos.

O presente de indicativo (verbos regulares, reflexos e irregulares).

O pretérito imperfeito de indicativo (verbos regulares e irregulares).

O futuro simple (verbos regulares e irregulares).

A concordância substantivo-adjectivo.

Os numerais cardinais e ordinais.

Os possessivos. Formas, usos e posição.

Principais verbos auxiliares em espanhol: Ser / Estar / Haber.

preposições e advérbios

[Voltar](#)

Língua Inglesa I (LLT10794L)

Produção oral: retelling (plays)

Produção escrita: the argumentative paragraph

Compreensão do oral: documentary (DVD)

Compreensão na leitura: plays

Interacção oral: debate

Interacção escrita: online conference

Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.



[Voltar](#)

Estudos Linguísticos II (LLT10797L)

1. Níveis de análise e Disciplinas linguísticas
2. Fonologia
 - 2.1. Sons da fala e sons da língua
 - 2.2. Identificação dos sons da língua
 - 2.3. Processos fonológicos
 - 2.4. Elementos prosódicos
3. Léxico
 - 3.1. Lexicologia e Lexicografia
 - 3.2. O léxico do Português: estrutura e caracterização histórica
4. Morfologia
 - 4.1. Palavra e morfema
 - 4.2. Classificação dos morfemas
 - 4.3. A estrutura interna das palavras
 - 4.4. A formação de palavras
5. Da Morfossintaxe à Sintaxe
 - 5.1. Categorias sintáticas e sintagmáticas e propriedades de selecção categorial
 - 5.2. Constituintes de frase e funções sintáticas
 - 5.3. A análise em constituintes
 - 5.4. Frases simples e frases complexas
6. Semântica
 - 6.1. O significado das palavras
 - 6.1.1. Relações semânticas entre palavras
 - 6.2. O significado das frases
 - 6.2.1. Relações semânticas entre frases
7. Pragmática
 - 7.1. Contexto situacional e competência comunicativa
 - 7.2. O dito e o comunicado
 - 7.3. Pragmática indexical
 - 7.4. Pragmática ilocutória
 - 7.5. Pragmática conversacional

[Voltar](#)

Estudos Literários II (LLT10798L)

1. Poesia: estrutura, género e sub-géneros.
2. A poesia em língua portuguesa dos grandes períodos literários.
3. A poesia ao espelho: problematização do literário e da linguagem.

[Voltar](#)

Cultura Portuguesa (LLT10792L)

- Condicionantes naturais da cultura portuguesa: situação geográfica e povoamento humano.
- O papel dos moçárabes e a formação histórica de Portugal. A cultura monástico-cisterciense (Tarouca e Alcobaça), templária (Braga e Tomar) e Sufi (Mértola e Silves).
- Aspectos históricos do episódio de Inês de Castro e sua recepção literária nos séculos XV (Fernão Lopes) e XVI (Garcia de Resende, António Ferreira e Luís de Camões).
- Consequências políticas e culturais da crise de 1383-1385. A inevitabilidade da política atlântica em Portugal. Os grandes eixos da expansão marítima portuguesa.
- A pressão religiosa da Espanha em Portugal no século XVI. O fim do pluralismo religioso. Cristãos-novos e criptojudaísmo. O contributo sebastianista (de D. João de Castro a Fernando Pessoa).



[Voltar](#)

Língua Francesa II (LLT10802L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreensão da interação entre falantes;

Audição de anúncios, de instruções; de meios de comunicação audio;

Produção oral:

Ler um texto em voz alta;

Desempenhar um papel estudado;

Falar espontaneamente.

Interação oral:

Discussão formal, informal e reuniões;

Entrevistar e ser entrevistado;

O debate; a negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações;

Ler correspondência.

Produção escrita:

Tirar notas;

Escrever artigos;

Escrever relatórios, memorandos e cartas.

Interação escrita:

Corresponder-se por carta, e-mail;

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados.

3. Gramática

La phrase complexe;

Les pronoms relatifs;

L'expression de la cause et de la conséquence;

Les temps composés;

Le Conditionnel Présent;

Les adverbes;

La forme «en» + participe présent;

Le moment d'une action «venir de...» ; être en train de...



[Voltar](#)

Língua Espanhola II (LLT10800L)

- Revisão geral prática dos conteúdos adquiridos durante o semestre anterior.
- O pretérito indefinido: Formas, usos e irregularidades.
- Os marcadores de tempo.
- O pretérito perfecto: Formas, usos e irregularidades.
- Pronomes de complemento directo e indirecto.
- Contraste entre o pretérito indefinido e o pretérito perfecto.
- As contracções.
- A acentuação.
- Regras gerais de acentuação: palavras agudas, graves e esdrúxulas.
- Regras particulares de acentuação: os monossílabos.
- A acentuação de diptongos, triptongos e hiatos.
- O condicional simple: Formas, usos e irregularidades.
- O pretérito pluscuamperfecto: Formas, usos e irregularidades.
- O futuro perfecto: Formas, usos e irregularidades.
- O contraste entre o futuro perfecto, o futuro imperfecto e o condicional simple.

[Voltar](#)

Língua Inglesa II (LLT10801L)

Produção oral: commenting (news broadcast, newspaper & magazine articles, etc.)

Produção escrita: commenting (news broadcast, newspaper & magazine articles, etc.)

Compreensão do oral: radio (documentaries, live interviews, talk shows, plays, etc.)

Compreensão na leitura: newspapers and magazines (online and paper versions) (II)

Interação oral: informal discussion on a topic selected at the moment

Interação escrita: exchanging correspondence by letter (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings – 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.) (II)

Grammar: this, my, some, a lot of, etc.; pronouns; adjectives and adverbs; prepositions; verbs with prepositions and adverbs; reported speech; relative clauses; conditionals and wish; linking words.

[Voltar](#)

Ciências Sociais e Turismo (SOC10804L)

1.O conhecimento em turismo.

1.2 Disciplina e Área de conhecimento.

1.1 Características dos Estudos em Turismo. Interdisciplinaridade, multidisciplinaridade e transdisciplinaridade.

2 Ciências Sociais e Turismo.

2.1 Contributo das Ciências Sociais para o desenvolvimento do conhecimento em Turismo.

A. Turismo e Historia.

B. Turismo e Geografia.

C. Turismo e Antropologia.

D. Turismo e Sociologia.

E. Turismo e Psicologia.

F. Turismo e Economia.

G. Turismo e Desenvolvimento.

H. Turismo e Estudos Ambientais.

I. Turismo e ética.



[Voltar](#)

Introdução ao Estudo do Turismo (SOC10805L)

1. Conceptualização do turismo
 - 1.1. Conceitos fundamentais associados ao turismo
 - 1.2. Classificações e tipos de turismo
 - 1.3. O sistema funcional do turismo
 - 1.4. Elementos gerais de avaliação do turismo
2. A evolução histórica e organização do Turismo
 - 2.1. A nível mundial
 - 2.2. Em Portugal (evolução e organização)
3. A procura turística
 - 3.1. Conceptualização e principais indicadores
 - 3.2. Motivações associadas à procura turística
 - 3.3. Fatores determinantes da procura global
4. A oferta turística
 - 4.1. Conceptualização e principais indicadores
 - 4.2. Características dos serviços turísticos
 - 4.3. Cadeia de distribuição
 - 4.4. Composição e elementos da oferta turística
 - 4.5. Classificação legal associada à oferta turística
5. Questões atuais e tendências futuras no sector do Turismo

[Voltar](#)

Árabe I (LLT13620L)

- 1 - A Língua Árabe no quadro das línguas semitas;
 - 1.1 - do árabe "clássico" ao MSA
 - 1.2 - variantes regionais
- 2 – Sistema de escrita (alifado) e fonética;
- 3 - Morfologia e sintaxe: *
 - 3.1. - raiz e flexões;
 - 3.2. - sistema nominal;
 - 3.3. - sistema verbal;
 - 3.4. - partículas;
 - 3.5. - numerais;
- 4 – frases nominais e frases verbais;
- 5 – "idafa" ou "estado constructo".
- * - conteúdos dados ao longo das lições do manual AlaTul



[Voltar](#)

Cultura Clássica II (LLT13513L)

1. Historiografia
 - 1.1. Do início da prosa à historiografia.
 - 1.2. Modelos historiográficos e seus contextos.
2. Lírica
 - 2.1. A poesia na Grécia: lírica coral e lírica monódica; a elegia.
 - 2.2. Poesia em Roma: da poesia neotérica à época de Augusto.
3. Sátira
 - 3.1. Da sátira menipeia à sátira em verso.
4. Romance helenístico e romance latino:
 - 4.1. Género e problematização.
 - 4.2. Codificação no romance helenístico: enredo, personagens, cronótopo, écfrase.
 - 4.3. O romance latino: características e contextos.

[Voltar](#)

Dramaturgia do Texto e da Cena (ARC12574L)

1. 1. Enquadramento no âmbito dos Estudos Teatrais. 2. Origem e desenvolvimento da Dramaturgia como área histórica da prática teatral moderna e contemporânea desde Diderot, Lessing, Brecht. 3. Novas abordagens nas últimas décadas do séc. XX: o papel do espectador; dramaturgia e performance.
 - 1.1.2. Dramaturgia do texto. As poéticas teatrais e a prática de escrita do texto dramático: uma perspectiva histórica. 2. A dramaturgia como prática de leitura do texto; análise crítica de conceitos recorrentes: género dramático; personagem; acção dramática e fábula.
 - 1.1.3. Dramaturgia do texto para a (e da) cena: o texto “posto em cena”.
2. Estudos de casos com documentos videográficos num corpus de autores e obras em encenações de referência contemporâneas:
 - a) A invenção da comédia clássica em França na obra de Molière.
 - b) A dramaturgia isabelina: estatuto do texto e da cena no teatro de Shakespeare.
 - c) A leitura e a interpretação do trágico e do cómico na dramaturgia de Tchekhov.

[Voltar](#)

Estudos de Cultura (LLT13514L)

1. Para uma definição de Cultura: fundamentos e desenvolvimentos
2. A Cultura como conceção do mundo e como problema
3. A Cultura Humana e a noção de elementos culturais
4. A tradição de Cultura e Civilização
5. Dos Estudos Literários aos Estudos Culturais – um novo paradigma
6. Cultura e Sociedade – novos contextos de experiências
7. Cultura e Representação -novas práticas significativas
8. A gramática dos Estudos Culturais
 - 8.1. Identidade e género; raça e nação
 - 8.2. Cultura popular, cultura de massas e indústrias da cultura
 - 8.3. Uma nova Ordem Mundial
 - 8.3.1 Modernidade e Pós-modernidade
 - 8.3.2. Multiculturalismo e Pós-Colonialismo
 - 8.4. Cultura e Discursos
 - 8.4.1. Globalização e Comunicação
 - 8.4.2. Culturas Locais e o Mundo Moderno
 - 8.4.3. Cultura visual, os media



[Voltar](#)

Estudos de Literatura Comparada II (LLT10888L)

Corpus de Autores: Edgar Poe, Raymond Chandler, Paul Auster, Manuel Vasquez Montalban, Michel Butor, Georges Simenone
Jean-Christophe Grangé.

Perfis do leitor no romance policial

1. Origens e noção de género (romance policial e narrativa de enigma);
2. Mitos e romance policial;
3. O fantástico e o romance policial;
4. O romance policial e "nouveau roman";
5. As figuras do narrador e do leitor no romance policial.

[Voltar](#)

História da Música Ocidental (MUS10827L)

- A Música no Ocidente Medieval

- 1 - Origens da salmodia medieval;
 - 2 - Os ritos;
 - 3 - A Missa medieval;
 - 4 - O canto gregoriano;
 - 5 - Os modos litúrgicos;
 - 6 - A solmização;
 - 7 - Primeiras formas de notação musical: os neumas;
 - 8 - Tropos e sequências;
 - 9 - O tropário de Winchester;
 - 10 - O drama litúrgico;
 - 11 - A escola da St.Martial de Limoges;
 - 12 - A Ars antiqua -
 - a) A escola de Notre-Dame de Paris;
 - b) Léonin e Pérotin;
 - c) Organum;
 - d) Motete;
 - e) Conductus;
 - 13 - A música profana -
 - a) Os troubadours;
 - b) Os trouvères;
 - c) Os Minnesänger e Meistersänger;
 - 14 - A Ars nova;
 - b) A isorritmia;
 - c) A notação mensural;
 - d) O motete isorrítmico;
 - e) Outras formas;
 - f) Guillaume de Machaut;
 - g) A música profana na Ars nova;
 - h) A Ars subtilior;
- A transição para o Renascimento
- 1- A influência inglesa no Continente;
 - 2 - O discante inglês e o fauxbourdon;
 - 3 - John Dunstable e Lionel Power

N.B. Outros Programas, correspondendo a períodos distintos da HMO, estão disponíveis, em função do ano lectivo.



[Voltar](#)

Literatura Inglesa III (LLT10893L)

1. Para uma ética e estética da Modernidade:

- Contextos intra e intertextuais

2. A Reinvenção de Paradigmas Literários:

- O Cânone da Idade Moderna

3. A Condição pós-Moderna:

- O esvaziamento de conceitos e a busca de novas representações

- A (des)articulação da linguagem com o (des)compasso do tempo e do espaço

Possíveis autores a estudar: T. S. Eliot, Virginia Woolf, Muriel Sparks, James Joyce, Samuel Beckett, John Osborne, Harold Pinter, Seamus Heaney, Julian Barnes, Martin Amis, Ian McEwan, Jonathan Frazen, e Salman Rushdie (duas obras poéticas, dois romances e dois dramas)

[Voltar](#)

Literatura e Música (LLT10882L)

1. Prima le parole, dopo la musica ou Prima la musica, dopo le parole? Discussões sobre a importância relativa dos textos literários e da música.

2. Um percurso de evolução histórica entre literatura e música:

a. do recitativo ao texto para música;

b. da literatura renascentista à música programática romântica.

[Voltar](#)

Oficina de Escrita Criativa (LLT10891L)

1. Introdução à Escrita Criativa: Testemunhos de escritores.

2. Análise crítica e produção prática de textos narrativos com especial ênfase para o conto.

3. A construção da intriga, personagens, o estilo e a criação de atmosferas (cenários e temas). Os pontos de vista narrativos.

4. O micro-conto.

5. Textos narrativos híbridos.

6. A escrita a partir de um motivo pictórico ou musical.

[Voltar](#)

Teoria da Linguagem (LLT10894L)

O "nascimento" da reflexão linguística. O multilinguismo antigo Médio Oriente. Grécia Antiga. Os filósofos estóicos. Filólogos de Alexandria. Linguística Europeia a partir de Santo Agostinho a Santo Anselmo. Linguística na Inglaterra: o trabalho de Beda. Carlos Magno e sua política educacional. Filosofia da gramática. Guilherme de Conches. Helias Petrus. Gramática Escolástica Medieval. Alexander de Villedieu. Evrard de Bethune. Os Modistae. Escolástica. O trabalho dos missionários. Idioma em contato, a propaganda religiosa e o aumento de interesse em linguística na Europa dos séculos 17 e 18. Obras gramaticais e ortográficas. Gramáticas escolares e manuais de ensino de línguas. Johann Amos Comenius (1592-1670). Gramáticas filosóficas. As investigações sobre a origem da linguagem.

Dicionários políglotas. Gramática Geral A Encyclopédie (1758). O método comparativo.

[Voltar](#)

Língua Francesa III (LLT10814L)

A. Produção escrita: redigir uma carta, um diário, um artigo, um comentário;

B. Compreensão na leitura: compreender um texto (argumentativo, técnico);

C. Interação escrita: notas, memorandos, cartas, fax, correio electrónico, conferência em linha;

D. Gramática: a esfera do nome (discurso directo, discurso indirecto, determinantes e substitutos do nome), quantificação, qualificação; a esfera do verbo (sintaxe dos verbos, formas activa, passiva pronominal e impessoal, os modos, os verbos declarativos)

E. Vocabulário: elementos lexicais das várias áreas do conhecimento (turismo, gastronomia, história, geografia, etc...)



[Voltar](#)

Língua Espanhola III (LLT10806L)

- Revisão geral prática dos conteúdos gramaticais adquiridos na Língua Espanhola I e Língua Espanhola II
- A acentuação.
- Revisão do uso dos pronomes CD e CI.
- Revisão dos pretéritos do Modo Indicativo adquiridos na Língua Espanhola I e Língua Espanhola II.
- O pretérito pluscuamperfecto.
- O imperativo afirmativo e negativo: Formas, usos e irregularidades.
- O imperativo + pronombres.
- O presente de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
- Verbos de entendimento, percepção e língua com Indicativo / Subjuntivo.
- Verbos de sentimento com Infinitivo / Subjuntivo.
- Verbos de entendimento, percepção e língua com Indicativo / Subjuntivo.
- Construção de verbos de influência com Subjuntivo.
- Preposições.
- O imperfecto de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
- Contraste entre indicativo e subjuntivo.
- Passagem do discurso directo ao indirecto.

[Voltar](#)

Língua Inglesa III (LLT10810L)

Produção oral: narrating (plot of film)

Produção escrita: narrating (plot of film)

Compreensão do oral: cinema film

Compreensão na leitura: advertising material, brochures, prospectuses, leaflets

Interação oral: role play (expressing thoughts and feelings)

Interação escrita: exchanging correspondence by e-mail (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.)

Gramática: sentences, tenses, modals, negatives and questions.

[Voltar](#)

Itinerários Turísticos (SOC12120L)

1. Itinerários: planeamento e gestão
 - 1.1. Terminologia e importância no âmbito das políticas públicas
 - 1.2. Recursos, regras e procedimentos de desenvolvimento
 - 1.3. Metodologia de elaboração de projeto no âmbito de uma rota turística
 - 1.4. Metodologia de elaboração de projeto no âmbito dos percursos pedestres
2. Itinerários: valorização e contributos para a oferta turística
 - 2.1. Oportunidades e requisitos de mercado
 - 2.2. Capacidade competitiva de Portugal e europeia
 - 2.3. Estratégias de desenvolvimento e impactos
 - 2.4. Estratégias de comercialização
3. Itinerários: estudos de caso
 - 3.1. Estudos de caso por temática e/ou área geográfica
 - 3.2. Análise de propostas de projetos



[Voltar](#)

Comunicação e Turismo (SOC10819L)

- 1- Comunicação e turismo: que relação?
 - 1.1- Comunicação verbal e não-verbal
 - 1.2- Comunicação Interpessoal e de Massa no turismo
 - 1.3- Comunicação intercultural em turismo
- 2- Processo da comunicação em turismo
- 3- Objectivos e alvos da comunicação em turismo
- 4- Os media e o turismo: efeitos
 - 4.1- Estudos de caso: terrorismo, conflitos políticos, catástrofes
 - 4.2- O profissional de turismo e os media
- 5- Turismo na Sociedade da Informação
 - 5.1- Procura pela Informação Turística
 - 5.2- Fontes de informação e Formação da imagem do destino
 - 5.3- Processo de Tomada de Decisão do Turista
- 6- Imagem dos Lugares e Destinos Turísticos: estudos de caso
 - 6.1- Componentes, domínios e tipos de imagens turísticas
 - 6.2- Slogans, Fotografia e Cinema em turismo
- 7- Estratégias de comunicação em turismo
- 8- Técnicas de comunicação em turismo
 - 8.1- Relações Públicas e turismo
 - 8.2- Publicidade e turismo
- 9- TIC's e turismo
 - 9.1- Comunidades turísticas virtuais e Redes Sociais
 - 9.2- Web Sites turísticos públicos e privados

[Voltar](#)

Língua Francesa IV (LLT10815L)

- Produção escrita: redigir uma biografia, tirar notas e resumir, escrever uma receita de cozinha, resumir um texto, escrever um Curriculum Vitae;
- Compreensão na leitura: compreender um texto especializado e não especializado; um artigo de jornal, etc. . . ;
- Interação escrita: notas, memorandos, cartas, fax, correio eletrónico, conferência em linha;
- Gramática: Pronomes pessoais complemento direto e indireto. Frase complexa: pronomes relativos; concessão e oposição; condição e hipótese). O verbo: modo indicativo, e conjuntivo; participípios; gerúndio;
- Vocabulário: Vocabulário do domínio geral e científico (história, meteorologia, geografia, informática, ciências, etc. . .).



[Voltar](#)

Língua Espanhola IV (LLT10807L)

- Uso do Modo Indicativo, Conjuntivo (Subjuntivo) e Condicional.
- Organizar um discurso oral e/ou escrito.
- Acrescentar um ponto de vista.
- Garantir. Realizar perguntas retóricas.
- Indicar preferências, gostos, pena, aborrecimento, frustração.
- Indicar surpresa e tédio.
- Pedir e dar conselhos.
- Dar exemplos.
- Introduzir um tema ou opinião.
- Coordenar partes do discurso.

Conteúdos gramaticais

- Revisão geral prática dos conteúdos gramaticais adquiridos na Língua Espanhola I, Língua Espanhola II e Língua Espanhola III.
- A acentuação.
- Construção de verbos de influência com Subjuntivo.
- Preposições.
- O Pretérito Imperfecto e Pluscuamperfecto de Subjuntivo: formas, usos e irregularidades.
- Contraste entre Indicativo e Subjuntivo
- - Epresiones coloquiais

[Voltar](#)

Língua Inglesa IV (LLT10811L)

Produção oral: describing places

Produção escrita: describing places

Compreensão do oral: poetry

Compreensão na leitura: poetry

Interação oral: role play (expressing thoughts and feelings)

Interação escrita: exchanging correspondence by e-mail (e.g. complaint, expressing thoughts and feelings - 'Letter to the Editor', 'Dear Abby', etc.)

Gramática: the passive; articles and nouns; determiners and quantifiers; pronouns, substitution and ellipsis.



[Voltar](#)

Turismo e Hospitalidade (SOC10820L)

- 1.Introdução à Hospitalidade
 - 1.1.Hospitalidade: uma perspetiva histórica
 - 1.2.A definição da hospitalidade do ponto de vista do utente/cliente
 - 1.2.1.A hospitalidade social
 - 1.2.2.A hospitalidade comercial
 - 1.3.A relação sistémica entre a hospitalidade e o turismo
 - 1.4.Relações entre fenómenos sociais, culturais, e globais e a hospitalidade
 - 1.5.Competências necessários à operacionalização de uma política de hospitalidade
- 2.O Planeamento e operacionalização da hospitalidade comercial
 - 2.1.Variáveis na hospitalidade comercial
 - 2.2.Parceiros do turismo no processo de hospitalidade comercial
 - 2.3.Implicações da hospitalidade na organização dos serviços aos clientes
 - 2.4.Técnicas de atendimento como parte de uma política de hospitalidade comercial
- 3.Sectores do Turismo: abordagem sectorial às políticas e estratégias de hospitalidade
 - 3.1.Hotelaria e Restauração
 - 3.2.Animação Turística e Eventos
 - 3.3.Agências de Viagem e Operadores Turísticos
 - 3.4.Serviços públicos de informação turística
 - 3.5. Estudos

[Voltar](#)

Turismo e Destinos Culturais (SOC10821L)

- 1- Turismo, Cultura e Destinos Culturais: relação, conceitos e problemática
- 2- Turismo Cultural: conceitos e importância
- 3- Turista Cultural: tipologias, motivações e experiência
 - 3.1-Estudos de Caso
- 4- Destinos e Produtos Turísticos Culturais
 - 4.1- Cidades Históricas
 - 4.2-Cidades Património Mundial
 - 4.3-Cidades e Vilas Literárias
 - 4.4-Enoturismo
 - 4.5- Turismo Gastronómico
 - 4.6-Estudos de Caso
- 5-Planeamento e Desenvolvimento de Destinos Culturais
- 6- Tendências e Perspetivas de Investigação em Turismo e Destinos Culturais



[Voltar](#)

Língua Francesa V (LLT10816L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos, etc.);

Compreender uma interacção entre falantes nativos.

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções, etc.);

Falar com base em notas.

Interacção oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções.

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação.

Interacção escrita:

Corresponder-se por carta, correio electrónico, etc.;

Transmitir e trocar notas.

[Voltar](#)

Língua Espanhola V (LLT10808L)

1. Futuros e condicionais para expressar probabilidade. Estruturas equivalentes com Subjuntivo.

Deber/ deber de + infinitivo.

2. Solicitações, pedidos e mandados em Estilo Indirecto. Verbos de influência + Subjuntivo.

Insultos.

3. Expressões de causa + Indicativo/Subjuntivo/Infinitivo/Nome

4. Expressões para condição e hipótese com outras estruturas + Subjuntivo. Como/como si+ Subjuntivo. Expressões de queixas e ameaças.

5. Diferentes expressões + Subjuntivo/Indicativo: Por más que..., digan lo que digan..., quieras o no..., yo que tú...

6. Diferentes estruturas comparativas para indicar diferenças e decepção, comparar pessoas pelo seu físico ou carácter.

[Voltar](#)

Língua Inglesa V (LLT10812L)

Produção oral: retelling (plays)

Produção escrita: the argumentative paragraph

Compreensão do oral: documentary (DVD)

Compreensão na leitura: plays

Interacção oral: debate

Interacção escrita: online conference

Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.



[Voltar](#)

Turismo e Património (SOC10822L)

- 1- Património: conceitos, e problemática
- 2- Organizações Nacionais e Internacionais para a Proteção do Património
- 3- O Inventário, a Conservação e Valorização Patrimoniais
- 4- Património e Turismo: problemática
- 5- Património Cultural como recurso/produto turístico
- 6- Os guias de turismo: de uma perspetiva histórica à realidade atual
- 7- Turismo e Interpretação do Património
- 8- Gestão do Património Cultural e do Turismo
- 9- Património e Novos Territórios Turísticos
- 10- Tendências de Investigação em Turismo e Património

[Voltar](#)

Planeamento de Eventos e Animação Turística (SOC10823L)

- 1-Eventos: conceitos, classificação e tipologias
- 2-O estudo académico dos eventos: pesquisa e contributos disciplinares
- 3- Turismo de eventos
- 4- Eventos e Desenvolvimento: festivais de vinho e gastronómicos, feiras medievais, capital europeia da cultura, etc.
- 4.1-Eventos criativos
- 5- Impactos dos eventos (sócio-culturais, económicos, políticos, etc.)
- 6- Motivações, experiências e satisfação em eventos
- 7- Os Parceiros do Evento (Media, Patrocinadores, Comunidade anfitriã, Participantes, etc.)
- 8-Captação de Eventos Internacionais e Nacionais
- 9- Planeamento de eventos turísticos
- 9.1-Fases do processo de planeamento estratégico do evento
- 9.2- Modelos instrumentais para o planeamento de eventos
- 10- Marketing de eventos
- 11 - Animação Turística: Conceitos, objectivos e legislação
- 12-Animação turística e desenvolvimento
- 13 - Animação Turística Hoteleira
- 14 - O Animador Turístico: Perfil e função
- 15- Actividades de Animação Turística
- 16- Planificação e Organização de Actividades de Animação T



[Voltar](#)

Língua Francesa VI (LLT10817L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreender enquanto ouvinte;

Compreender anúncios e instruções orais.

Produção oral:

Falar espontaneamente;

Desempenhar um papel estudado.

Interação oral:

A troca de informações

A negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações e argumentos;

Ler para compreender uma informação pormenorizada.

Produção escrita:

Escrever relatórios, notas de serviço;

Escrever cartas de negócio.

Interação escrita:

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados etc. reformulando e trocando rascunhos, alterações, correções etc.

Participar em conferência em linha ou fora de linha.

[Voltar](#)

Língua Espanhola VI (LLT10809L)

1. Expressar conselhos, sugestões, rejeitar uma acção, falar do decorrer de uma acção passada habitual (deberías/podrías haber+participio, deberías/podrías+infinitivo, ¿pero

es que siempre has de..?, pasarse el día, la tarde+gerundio, llevar+ gerundio, soler+infinitivo

2. Indicar inicio de uma acção, substituição de uma actividade, inicio não justificado de uma acção, repetição de uma acção, termo de uma actividade (empezar a, ponerse a, darle a uno por, volver a, dejar de+ infinitivo)

3. Mostrar contrariedade (usos dos passados), expressar intenção, rapidez na hipótese, cortesia (desde (que), hace/hacia que, al cabo de), perguntar pedindo acordo (a que+infinitivo), garantir que alguma coisa vai acontecer (Ya +futuro)

4. Descrever e caracterizar: com ser, estar, com preposições, com frases feitas. Os verbos de cambio (volverse, ponerse...)

5. A passiva com ser e estar e recursos para evitar a passiva; criticar ou rejeitar os comportamentos de outro (parece mentira que+ subjuntivo)

[Voltar](#)

Língua Inglesa VI (LLT10813L)

Produção oral: giving a presentation (speaking from notes: diagrams, pictures, charts, etc.)

Produção escrita: the academic essay

Compreensão do oral: interviews and academic presentations by non-native speakers

Compreensão na leitura: academic articles

Interação oral: debating (current social issues)

Interação escrita: online conference

Vocabulary: idiomatic American English

Gramática: noun clauses; relative clauses; conditionals; adverbial clauses; connectors and focus structures.



[Voltar](#)

Estudos de Literatura Comparada I (LLT10824L)

I – A Literatura Comparada

1. Os Estudos Comparados

- Breve introdução histórica e crítica à Literatura Comparada;
- O método comparatista;
- A Literatura Comparada e a sua dinâmica de interação com a Teoria da Literatura; a História Literária; os Estudos interartes; os Estudos culturais; os Estudos Pós-coloniais e os Estudos de Tradução.

II – (Re)leituras Comparadas

2. O Romance como Espaço de (Re)leitura

- A biblioteca lida e vivida e a sua (re)leitura;
- A problematização do sentido (pluralidade de vozes, (re)leitura e (re)escrita);
- A (re)leitura irónica e paródica do(s) intertexto(s);
- O papel do leitor (estratégias literárias e protocolos de leitura);
- O papel do narrador.

Corpus a definir anualmente (Seleção de algumas obras em língua original ou na sua tradução).

[Voltar](#)

Introdução aos Estudos de Arte (VIS12750L)

1. Linhas do tempo.

- 1.1. Lado a lado com humor: History e Herstory: por uma História paritária.
- 1.2. O menir dos Almendres, o Relicário de Clara Menéres e o Obelisco quebrado de Barnett Newman.
- 1.3. Pirâmides: Egipto, América Latina e o sucesso piramidal dos artistas chineses contemporâneos.
- 1.4. Os Clássicos e a noção de «Neo»: Templo de Delphos, Templo Romano de Évora, “Templos” Renascentistas.
- 1.5. Catedrais: Notre Dame, Colónia, Monet, Delaunay, Bauhaus
- 1.6. Barrocos e expressionistas.
- 1.7. Outras latitudes e apropriações:
 - 1.7.1. Japonismos; Chinoiseries.
 - 1.7.2. África, Oceânia e alguns Modernismos.
- 1.8. Duchamp: o que vale uma Fonte?
- 1.9. Modernismos e reacções aos modernismos em Portugal.
- 1.10. «Regresso à ordem»: casos de estudo até à II Guerra Mundial.
2. Como elaborar um trabalho de investigação?
 - 2.1. Iniciação às modalidades e fontes de informação.
 - 2.2. Ética e deontologia na utilização das fontes.
 - 2.3. Como apresentar trabalhos escritos conforme as normas que regem a prática universitária.



[Voltar](#)

Literatura Portuguesa e Artes (LLT13507L)

1. Modelos filosóficos e cânones ocidentais da beleza feminina:

Primórdios da arte, advento da Estética e inquietação pré-romântica

Século XIX: o romantismo - Europa e Portugal - liberalismo, reformas e evoluções do ensino; da Regeneração ao Ultimatum; a cultura estética e literária, a ideologia e o ambiente sociocultural no decurso do século XIX; as estéticas romântica, realista e naturalista

2. Representação pictural e literária:

Ilusão referencial, função representativa e mimética

Representação do corpo feminino na Pintura – O Retrato

Ler um quadro: Tema; Desenho; Cor; Composição

Alegoria; “costumes”; “de aparato” e “para-literário” - processos e efeitos recorrentes

Representação literária do corpo na narrativa e na lírica

3. Obras:

Literatura: Garrett, S. Passos, Camilo, J.Dinis, Eça, Fialho, Ramalho, Cesário

Pintura: Metrass, Meneses, Lupi, Columbano, R. Bordalo Pinheiro, Pousão, Silva Porto, Carlos Reis, A. Ramalho, Aurélia de Sousa, Malhoa.

[Voltar](#)

Literatura Norte-Americana e Artes (LLT13510L)

- Transgressões Estéticas na Ficção Gótica e na Arte Moderna e Contemporânea.

- O Artista Perverso em Edgar Allan Poe e Nathaniel Hawthorne.

- No-Sayers na Arte e Literatura Norte-Americanas: o exemplo de “Bartleby – the Scrivener” de Herman Melville.

- A visão Gótico-Grotesca na ficção Gótica Americana e na Arte Contemporânea Norte-Americana.

- Expressão do Terror na pintura Expressionista Abstracta e no Cinema Norte-Americano (Pollock, Rothko, De Kooning; Alfred Hitchcock, Tim Burton e David Lynch).

[Voltar](#)

História do Teatro I (ARC12573L)

1. Problemas de história do teatro e do espectáculo: metodologias de história do teatro, objecto de estudo e problemáticas da disciplina.

2. As teses sobre as origens do teatro e os contributos da sociologia e da antropologia.

3. O teatro na Antiguidade Clássica: Grécia e Roma.

4. Formas do teatro na Idade Média.

5. Teatro no Renascimento: da ‘invenção’ do teatro ao ‘mercado das máscaras’.



[Voltar](#)

Literatura Francesa e Artes (LLT13508L)

O Diálogo Literatura e Artes:

1. A Representação da mulher na literatura, na pintura e no cinema:
 - A mulher e a educação;
 - A mulher e a leitura;
 - A reescrita irónica do intertexto iconográfico.
2. A Pintura na Literatura:
 - A Crítica de arte como género literário (Diderot; Baudelaire; Les Goncourt; Proust; etc.);
 - O olhar do escritor sobre a obra pictórica;
 - O acto de criação literária e/ou artística (a personagem-pintor).

Corpus a definir anualmente (Seleção de algumas obras em língua original ou na sua tradução).

[Voltar](#)

História Geral da Arte (HIS10829L)

1. Dialogar com uma obra de Arte:
 - 1.1. Identificação do objeto artístico.
 - 1.2. Como ler diferentes tipos de obras.
 - 1.3. Principais géneros e temáticas.
 - 1.4. Materiais, suportes e técnicas.
 - 1.5. Os atuais guardiões da obra de Arte.
2. Principais etapas da História de Arte Ocidental:
 - 2.1. Origens e desenvolvimento da Arte na Pré-História e na Antiguidade.
 - 2.2. Da Arte como formulação técnica e visual do Classicismo Antigo às transformações estéticas da Antiguidade Tardia e da Alta Idade Média.
 - 2.3. Auge da Arte Medieval. Os programas do Românico e o advento do Gótico.
 - 2.4. Renascimento (Escola flamenga tardia e Escolas italianas).
 - 2.5. Renascimento e Maneirismo (1500-1550). A maneira e a instauração da norma e do modelo.
 - 2.6. A Arte do Barroco. O urbanismo como obra artística.
 - 2.7. A Arte entre o classicismo e o Romantismo.
 - 2.8. O século XIX: Neoclassicismo e Romantismo. Do Realismo ao Pós-Impressionismo.
 - 2.9. Revivalismos e Arte Moderna.
 - 2.10. Do pós-guerra ao início do séc. XXI

[Voltar](#)

Temas de Mitologia (LLT10830L)

1. O mito: discussão das principais teorias.
2. O universo da mitologia:
 - 2.1. Seres humanos: visões sobre a criação e evolução
 - 2.2. Divindades: interpretações das suas configurações
3. Questões ideológicas presentes no mito
 - 3.1. Género
 - 3.2. Relações de poder
 - 3.3. Inter-relação entre mito e sociedade
5. Recepção do mito na cultura europeia:
 - 5.1. Mito como repositório temático e imaginário
 - 5.2. Apropriações na cultura popular: o cinema.



Voltar

História do Teatro II (ARC12576L)

1. Aspectos do classicismo europeu.
2. A idade das "reformas" na Europa Setecentista.
3. O teatro no Romantismo europeu.
4. Afirmção e crise do paradigma realista-naturalista.
5. O teatro no século XX.

Voltar

Literatura Inglesa e Artes (LLT13509L)

1. Época Isabelina:

Hamlet, de William Shakespeare (1599-1602)

Representações artísticas de Shakespeare

2. Época Vitoriana:

Os alunos podem escolher uma das seguintes obras:

Frankenstein, the Modern Prometheus, de Mary Shelley (1818), The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson (1886); The Picture of Dorian Gray, de Oscar Wilde ((1890); ou Dracula, de Bram Stoker (1897)

A Literatura e o cinema fantásticos

A evolução do conceito de vilão.

3. Sec. XX e XXI (Da Pós-modernidade à pós-verdade)

Análise de uma das seguintes obras:

Waiting for Godot ou Happy Days, de Samuel Beckett (1948 e 1960); Mountain Language ou Betrayal, de Harold Pinter (1988); The Man Who Mistook his Wife for a Hat and Other Clinical Tales, de Oliver Sacks (1984)

A arte de Damien Hirst, Gilbert and George, Marc Quinn, David Bowie, Nick Cave etc. e a ligação com as neurociências e a noção de consciência

Voltar

Estudos Interculturais (LLT10838L)

Diferentes significados de cultura.

A ideia de nação: memória, tempo e espaço

Cultura, Arte e comunicação: literacias e práticas culturais

Globalização e cultura: questões de identidade cultural

Dimensões e diversidade cultural: uma abordagem comparativa

Cultura e discursos: diálogos interdisciplinares

Ciência, Cultura e Arte: a harmonia do saber

Olhares cruzados sobre a identidade moderna nacional e transnacional

Voltar

História da Arte em Portugal (HIS10835L)

1. Arte, cultura e sociedade: perspetivas introdutórias.
2. Da arte paleocristã aos primeiros Reis e primeiros monumentos (1150-1350): o Românico e o Gótico. Geografias estilísticas.
3. Apogeu do Gótico e do Gótico final (1350-1450): escala, privilégio e promoção.
4. Apogeu oficiais e fomentos construtivos (1450-1525): dos Mestres primitivos aos Mestres de D. Manuel I.
5. As Artes entre 1500-1550: Humanismo, Classicismo, Maneirismo e a tratadística.
6. A Arte entre 1550-1700: Contra – Reforma, Estilo-Chão e Barroco inicial.
7. A Arte no séc. XVIII: auges do Barroco e prenúncios do Iluminismo e Academismo. Ciclos regionais e expressão decorativa.
8. A Arte de Oitocentos: dos Romantismos à persistência do Naturalismo e o gosto eclético.
9. A Arte em Portugal entre 1900-1970: das resistências aos programas de Modernidade e de vanguarda. Estado Novo e programas de comemoração.
10. A Arte depois de 1970: discursos pós-modernos, multiestéticos e intervenção. As grandes Exposições.



[Voltar](#)

Literatura e Teatro (LLT13516L)

1. Teatro antigo e críticas da performance.
2. A comédia grega e latina: do texto à performance. A importância do Metateatro.
3. Tragédia Grega: problemáticas da relação entre texto e opros.
4. Tragédia Romana: problemas da representabilidade da tragédia senequiana.
5. O Teatro Isabelino: Shakespeare e a tradição oral.
6. O Teatro Barroco: Continuidade e inovação; o palco do excesso e experimentação.
7. O Teatro Romântico: o melodrama como forma de representação.
8. O teatro Moderno: do simbolismo ao silêncio.
9. O Teatro pós-moderno, na era da pós-verdade.

[Voltar](#)

Literatura e Cinema (LLT13636L)

1. Fundamentos teóricos para a abordagem da relação entre literatura e cinema.
2. Narrativa literária e narrativa fílmica: adaptação, apropriação, recontextualização e os seus limites.
3. Análise literária e fílmica (estudos de caso): estratégias de adaptação, convergências e divergências.
4. Do cinema à literatura: o guião como género literário.

[Voltar](#)

Literatura Espanhola e Artes (LLT13511L)

Literatura e Artes na Idade de Prata

- O conceito de Idade de Prata.
- Modernismo e Simbolismo: Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado e a pintura. A Geração de 98 e a poética da paisagem.
- Poéticas da Vanguarda: Picasso, Juan Gris e o cubismo literário; Ramón Gómez de la Serna e os Ismos; o Ultraísmo, o Creacionismo e as artes plásticas.
- A Geração de 27 no diálogo entre literatura, arte, música e cinema: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Salvador Dalí, Luis Buñuel.

[Voltar](#)

História da Música em Portugal (MUS13702L)

- Historiografia e questões de periodização da História da Música em Portugal.
- Ordenamento e repertórios litúrgicos medievais.
- A lírica galego-portuguesa e o repertório monofónico profano medieval.
- Da canção polifónica profana tardo-quadrocentista e quinhentista ao vilancico religioso seiscentista.
- Música de tecla e repertórios instrumentais, da Arte de Gonçalo de Baena (1540) ao Livro de obras de órgão do Mosteiro do Bouro (sécs. XVII-XVIII).
- Polifonia sacra, dos finais do século XV ao início do século XVIII.

[Voltar](#)

Teoria da Literatura (LLT10834L)

1. O conceito de "literatura" - da perspectiva formalista à relativista.
2. A problematização das categorias de "autor", "texto" e "leitor" e o condicionamento mútuo que impõem entre si.
3. O estudo da literatura e as recentes abordagens interdisciplinares.



[Voltar](#)

Latim I (LLT10796L)

1. Fonética e Prosódia:

1.1. O alfabeto latino e a pronúncia restaurada do Latim.

1.2. Acentuação latina.

1.3. Fenómenos fonéticos.

2. Morfologia:

2.1. Noções de raiz/radical, tema, vogal de ligação, característica, desinência verbal e nominal.

2.2. A flexão nominal:

2.2.1. Nomes de tema em vogal.

2.2.2. Nomes de tema em consoante.

2.3. Conjugação verbal:

2.3.1. Os tempos do indicativo e o presente do conjuntivo das quatro conjugações latinas e do verbo sum na voz ativa;

2.3.2. Formas nominais dos verbos.

2.4. A flexão dos adjetivos:

2.4.1. Adjetivos de 1ª classe.

2.5. A flexão pronominal

2.6. As preposições e suas regências

2.7. Advérbios circunstanciais e interrogativos.

3. Sintaxe:

3.1. Bases de análise gramatical (casos e suas funções);

3.2. Oração interrogativa direta;

3.3. Oração subordinada adjetiva relativa;

3.4. Oração subordinada substantiva infinitiva;

3.5. Complementos circunstanciais.

[Voltar](#)

Latim II (LLT10803L)

1. Fonética e Prosódia:

1.1. Sistematização de aspectos da disciplina de Latim I

2. Morfologia:

2.1. Revisão permanente de conteúdos da disciplina de Latim I

2.2. Flexão nominal: temas em -i; temas em consoante; temas em -u; temas em -e

2.3. Adjectivos: adjectivos de 2ª classe

2.4. Flexão pronominal

2.4.1. Pronomes demonstrativos hic, haec, hoc; is, ea, id

2.5. Conjugação verbal:

2.5.1. Tempos do conjuntivo das quatro conjugações na voz activa e do verbo sum

2.5.2. Formas nominais

2.5.3. Tempos do indicativo das quatro conjugações na voz passiva

3. Sintaxe:

3.1. Revisão permanente de conteúdos da disciplina de Latim I

3.2. Orações subordinadas: dependência e função

3.3. Orações subordinadas substantivas e subordinadas adverbiais

3.5. Ablativo absoluto

3.6. Expressões de fim

3.7. Agente da passiva

4. Literatura

4.1. Poemas selecionados de Marcial e Carmina Burana

4.2. Excertos de literatura apócrifa da antiguidade tardia



[Voltar](#)

Linguística Portuguesa I (LLT10854L)

1. FONOLOGIA

1.1 Da fonética à fonologia.

1.1.1 Alfabeto fonético e exercícios de transcrição fonética.

1.2 Objecto e especificidade da fonologia.

1.3. Consoantes, vogais e semivogais: identificação. Exercícios.

1.4 Escolha, comutação, segmentação. Exercícios vários.

1.5 Os fonemas vocálicos e consonânticos: unidades mínimas, distintivas e sucessivas (as regras de identificação de fonemas e suas variantes - propostas de Trubetzkoy). Sistemas coexistentes.

1.5.1 Variantes do português.

1.5.1.1 PE e PB: análise de textos orais.

1.6 Oposições fonológicas.

1.6.2 Traços pertinentes.

1.6.3 Neutralização.

1.6.3.1 Arquifonemas. Exercícios de transcrição fonológica com marcação de arquifonemas.

1.7 Fonologia e sincronia dinâmica.

1.8 Acento e sílaba. Exercícios

2. MORFOLOGIA

2.1 Da morfologia: conceptualização e problematização.

2.1.1 Princípios e modelos de análise morfológica. Monema e morfema. Alomorfia. Afixo e variantes afixais. Oposições morfológicas. Alternâncias morfológicas. Exercícios de análise morfológica.

2.2 Morfologia flexional do português.

2.2.1 A flexão nominal e verbal do português.

2.2.2 As categorias de género, número, pessoa, tempo, aspecto e modo.

2.2.3 Padrões flexionais nominais: género e número nos nomes, adjectivos, pronomes e numerais.

2.2.4 Padrões flexionais verbais: regulares e irregulares.

2.2.5 Exercícios.

2.3 Morfologia derivacional do português.

2.3.1 Processos de construção de palavras. Adições, reduções e supressões. Fenómenos de abreviação e siglação. Exercícios.

2.3.2 Modalidades de afixação. Sufixação, prefixação, infixação, e circunfixação. Recursividade afixal. Exercícios.

2.3.3 Análise dos paradigmas genolexicais do português.

2.3.4 Padrões de composição em português. A renovação do léxico através de bases eruditas. Exercícios.

2.3.5 Regularidades e irregularidades na produção lexical: o léxico possível versus o léxico existente. Exercícios de criação lexical.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA 1

Akamatsu, Tsutomu, 1992, *Essentials of Functional Phonology*, Louvain-la-Neuve, Peeters.

Barbosa, Jorge Morais, 1994, 'Português: Fonética e Fonologia', in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*. Editado por G. Holtus, M. Metzeltin e C. Schmitt. Vol VI, 2, Tübingen, Max Niemeyer, p. 130-142.

Barbosa, Jorge Morais, 1995, *Introdução ao Estudo da Fonologia e Morfologia do Português*, Coimbra, Almedina.

Barroso, Henrique, 1999, *Forma e Substância da Expressão da Língua Portuguesa*, Coimbra, Almedina.

Câmara Jr., Joaquim Mattoso, 1986, *Estrutura da Língua Portuguesa*, Rio de Janeiro, Vozes, 16^aed.

Cunha, Celso e Cintra, Lindley, 1984, *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa, Sá da Costa.

Faria, Isabel et al., 1996, *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*, Lisboa, Caminho.

Fonseca, M^a do Céu e Marçalo, M^a João, 2010, *Gramática Prática da Língua Portuguesa*, Edição da Universidade de Évora.

Gutiérrez Ordóñez, Salvador, 2002, *Forma y Sentido en Sintaxis*, Madrid, Arco Libros.

Malmberg, Bertil, 1954, *A Fonética*, Lisboa, Edição Livros do Brasil.

Marçalo, M^a João, 1992, *Introdução à Linguística Funcional*, Lisboa, ICALP.

Marçalo, M^a João, 2009, *Fundamentos para uma Gramática de Funções Aplicada ao Português*, Coleção Linguística, Braga, CEL-UÉ.

Martin, Pierre, 1997, *Manuel de Phonologie Fonctionnelle*, Canada, Université Laval - Ciral/Icrip.

Martinet, André, 1985, *Elementos de Linguística Geral*, Lisboa, Sá da Costa.

Martins, M^a Raquel Delgado, 1988, *Ouvir Falar, Introdução à Fonética do Português*, Lisboa, Caminho.

Mateus, M^a Helena Mira, 1982, *Aspectos da Fonologia do Português*, Lisboa, Inic.

Mateus, M^a Helena Mira, Brito, Ana, Duarte, Inês e Faria, Isabel, 1989, *Gramática da Língua Portuguesa. Elementos para a Descrição da Sua Estrutura, Funcionamento e Uso do Português*, Lisboa, Caminho. Última atualização em 17/02/2025

Mateus, M^a Helena Mira e Nascimento, Fernanda Bacelar (org.), 2005, *A Língua Portuguesa em Mudança*, Lisboa, Caminho.

Moutinho, Lurdes, 2000, *Introdução ao Estudo da Fonética e Fonologia do Português*, Lisboa, Plátano Edições Técnicas.

Rio-Torto, Graça M^a, 1998, *Morfologia Derivacional Teoria e Aplicação ao Português*, Porto, Porto Editora.



[Voltar](#)

Literatura Portuguesa I (LLT10855L)

1. Introdução: marcos cronológicos, evolução histórica. Apresentação genérica da produção textual correspondente a este período.
2. A Poesia Trovadoresca Galego – Portuguesa.
 - 2.1. A constituição da tradição manuscrita e os testemunhos conservados. As edições.
 - 2.2. A Arte de Trovar. A homogeneidade de temas, motivos tópicos e formas poéticas nas cantigas de amor e de amigo. O amor e o canto. A sátira literária.
3. A difusão da Matéria da Bretanha em Portugal. A Demanda do Santo Graal.
4. A Historiografia. Crónicas e Livros de Linhagens. Fernão Lopes e as Crónicas régias. A Crónica de D. João I.
5. O Teatro Vicentino
 - 5.1. A Copilaçam de totaldas obras de Gil Vicente e a problemática dos géneros do teatro vicentino.
 - 5.2. Visitação e o paradigma pastoril inicial.
 - 5.3. O fundamento alegórico e a intenção edificante no Auto da Alma.
 - 5.4. A sátira ao desconcerto do mundo no Auto do Velho da Horta e em Romagem de Agravados.

[Voltar](#)

Cultura Francesa (LLT10858L)

- 1 - Imagens e estereótipos da França
 - . A sua importância para a Cultura;
 - . Os Franceses vistos por eles próprios;
 - . Os Franceses vistos pelos Portugueses;
 - . A mentalidade e o espírito francês.
- 2 – A Cultura Francesa através da Literatura e da Viagem
 - . As excursões com vocação literária: os escritores e as cidades;
 - . A Literatura «viajante»: ler e partir;
 - . A Casa-museu do escritor;
 - . A Mesa e a Literatura.
- 3 - A França das artes
 - . As artes plásticas;
 - . A música e a canção;
 - . A fotografia e o cinema;
 - . Os festivais, os museus e as casas da cultura.

[Voltar](#)

Linguística Portuguesa II (LLT10859L)

1. Sintaxe
 - 1.1. Classes de palavras e classes sintáticas (critérios de identificação); funções sintáticas.
 - 1.2. Da estrutura frásica simples à complexa: o sintagma predicativo; as expansões; os fenómenos de coordenação e de subordinação.
 - 1.3. Estruturas fundamentais da sintaxe portuguesa: nexos coordenativos e principais conectivos; construções de subordinação (completiva, relativa, “adverbial”).
2. Algumas áreas críticas
 - 2.1. Concordância.
 - 2.2. Ordem básica SVO.
 - 2.3. Estruturas de subordinação relativa.
 - 2.4. Correferência e anáfora.



[Voltar](#)

Literatura Portuguesa II (LLT10860L)

1. António Ferreira, a Castro e a tragédia renascentista.
2. Luís de Camões, Os Lusíadas e o género épico no séc. XVI.
3. Padre António Vieira, o Sermão da Sexagésima, a oratória e a agudeza no séc. XVII.
4. A poesia barroca. Soror Violante do Céu, Rimas Várias.

[Voltar](#)

Literatura Francesa I (LLT10863L)

- A herança medieval (séculos XII-XV) – Nascimento do romance e afirmação de uma língua literária.
- Renascimento e Humanismo (século XVI) – Problemática humanista da poesia lírica.
- Barroco e classicismo (século XVII) – a poesia barroca ou a estática da instabilidade; o teatro clássico ou a estética do equilíbrio.

[Voltar](#)

Linguística Portuguesa III (LLT10864L)

1. A língua no tempo e os tempos da língua; 1.1. Mudança linguística e diacronia; 1.1.1. Problemas teóricos e metodológicos; 1.2. A periodização da história da língua portuguesa: principais propostas de periodização. Períodos e sua exemplificação por meio de textos: português antigo, português médio, português clássico e português moderno. 2. Do texto à língua e a língua dos textos; 2.1. O texto antigo: questões filológicas e linguísticas; 2.2. Diacronia das estruturas fundamentais e sua análise em textos de vários períodos; 2.3. Fenómenos fonéticos de natureza sintagmática e paradigmática; 3.3.1. Evolução fonética do Latim ao Português atual: tipos de fenómenos. Exercícios; 2.4. Aspectos de morfologia e de sintaxe histórica (traços fundamentais) através de textos de diversos períodos; 2.5. Aspectos do léxico; 2.6. Comentário linguístico de textos. NOTA: O comentário de textos realizar-se-á no decurso do tratamento de cada um dos pontos anteriores.

[Voltar](#)

Literatura Portuguesa III (LLT10866L)

1. Recensão panorâmica e crítica da periodologia literária do século XIX.
2. O Romantismo em Portugal: evolução periodológica
- 2.1 Garrett: a invenção de uma prosa;
- 2.2 Camilo Castelo Branco: viagem e metanarrativa.
3. Do Romantismo ao Naturalismo: história, desígnios programáticos, estética
- 3.1 A "Geração de 70": polémicas, divergências, evoluções; o realismo enquanto 3º romantismo;
- 3.2 Eça de Queirós: a superação do realismo/naturalismo.

[Voltar](#)

Literatura Francesa II (LLT10877L)

- Leitura de excertos e de obras integrais.
- O Século XVII. A literatura das ideias e o romance.
- Leitura integral da obra: Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses.
- O Século XIX. A poesia: o romantismo e o "Parnasse".
- O romance do "eu"/histórico, realista/social e naturalista.
- A novela/o conto.
- Leitura integral da obra: Emile Zola, Germinal.
- O Século XX. Os romances da 1ª metade do Século XX.
- Leitura integral das obras:
- Marcel Proust, Du Côté de Chez Swann.
- Albert Camus, L'Etranger.



[Voltar](#)

Língua e Linguística Francesa I (LLT10872L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Ouvir anúncios públicos (informações, instruções, avisos, etc.);

Compreender uma interacção entre falantes nativos.

Produção oral:

Anúncios públicos (informações, instruções, etc.);

Falar com base em notas.

Interacção oral:

Obter bens e serviços;

Troca de informações.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para orientação geral;

Ler e seguir instruções.

Produção escrita:

Preencher formulários e questionários;

Produzir cartazes para afixação.

Interacção escrita:

Corresponder-se por carta, correio electrónico, etc.;

Transmitir e trocar notas.

[Voltar](#)

Linguística Portuguesa IV (LLT10865L)

I- Aspectos Introdutórios

1- Definição do objecto de estudo da Psicolinguística e áreas de investigação fundamentais: compreensão; produção; aquisição.

2- Disciplinas de investigação afins - diferenças e semelhanças na abordagem do objecto de estudo.

3- Questões metodológicas associadas ao estudo experimental da linguagem.

II- Percepção e Produção da Fala

1- Fases de percepção.

2- Sistema de compreensão.

3- Produção: princípios e erros (pausas e hesitações; lapsus linguae).

4- Interface percepção/produção.

5- Leitura.

III- Aquisição

1- Sub-domínios de investigação e métodos fundamentais.

2- Compreensão vs. produção.

3- Fases de produção (do balbúcio à capacidade metalinguística).

4- "Falar bebé" e "maternalês".

5- Relação entre os processos de aquisição de L1 e L2.

[Voltar](#)

Literatura Portuguesa IV (LLT10867L)

1. Recensão panorâmica e crítica da periodologia literária do século XX.

2. A ficção portuguesa do neorrealismo ao pos-modernismo:

2.1 Agustina Bessa-Luís e a sedução da História

2.2 Vergílio Ferreira, o desassossego radical, a escrita e a alegria breve de estar vivo

2.3 José Saramago: a reescrita e a reinterpretação da História



[Voltar](#)

Literatura Francesa III (LLT10878L)

Representações da Cidade no romance francês contemporâneo

1. Do romance tradicional ao romance diferente:
 - A linguagem como matéria romanesca;
 - A problematização do sentido e o papel do leitor;
2. Representações da cidade no romance francês contemporâneo;
3. A cidade em Philippe Sollers, George Pérec, Michel Butor, Le Clézio, Julien Gracq, Claude Simon e Raymond Queneau.

Corpus a definir anualmente (Seleção de algumas obras em língua original ou na sua tradução).

[Voltar](#)

Língua e Linguística Francesa II (LLT10873L)

1. Oralidade

Compreensão oral:

Compreender enquanto ouvinte;

Compreender anúncios e instruções orais.

Produção oral:

Falar espontaneamente;

Desempenhar um papel estudado.

Interação oral:

A troca de informações

A negociação.

2. Escrita

Compreensão escrita:

Ler para obter informações e argumentos;

Ler para compreender uma informação pormenorizada.

Produção escrita:

Escrever relatórios, notas de serviço;

Escrever cartas de negócio.

Interação escrita:

Negociar o texto de acordos, contratos, comunicados etc. reformulando e trocando rascunhos, alterações, correcções etc.

Participar em conferência em linha ou fora de linha.

[Voltar](#)

Cultura Espanhola (LLT10856L)

- Estrutura geográfica e política de Espanha.
- Formas de vida e costumes: música e folclore
- O cinema espanhol atual e os meios de comunicação de massas
- Periodização da literatura espanhola: principais épocas e autores
- História de Espanha
- Da Espanha pré-romana aos Reis Católicos.
- O império espanhol e a sua evolução nos séculos XVI, XVII e XVIII.
- A Espanha dos séculos XIX e XX.



[Voltar](#)

Literatura Espanhola I (LLT10861L)

1. Introdução. Breve resenha histórico-cultural (séc. XIII – séc. XVI).
2. A Poesia
 - 2.1. Poesia épica. Poema de Mio Cid.
 - 2.2. O mester de clerecía. Arcipreste de Hita, Libro de Buen Amor.
 - 2.3. A lírica do séc. XV
 - 2.3.1. A obra poética do Marquês de Santillana.
 - 2.3.2. Jorge Manrique, "Coplas por la muerte de su padre".
3. A Prosa
 - 3.1. Alfonso X e a prosa histórica em língua vulgar: Estoria de España (excertos).
 - 3.2. Os contos de carácter didáctico: D. Juan Manuel, Libro del Conde Lucanor.
 - 3.3. Prosa de ficção: Amadís de Gaula (excertos).
4. Fernando de Rojas, La Celestina: o género, a estrutura, as personagens.

[Voltar](#)

Literatura Espanhola II (LLT10874L)

- Sociedade e cultura espanholas no Renascimento e no Barroco.
- Poesia ascética e mística: San Juan de la Cruz.
- A lírica barroca: Quevedo e Góngora ("conceptismo" e "culteranismo")
- Formas narrativas do "Siglo de Oro": livros de cavalarias; romance picaresco; romance pastoril; romance mourisco; romance bizantino.
- O romance picaresco: Lazarillo de Tormes.
- O romance de cavalarias: Don Quijote.
- O teatro renascentista e o teatro barroco em Espanha.

[Voltar](#)

Língua e Linguística Espanhola I (LLT10868L)

1. Questões de fonética, fonologia e ortografia; 1.1. Espanhol "estándar"; descrição articulatória. Transcrição fonética do espanhol; 2. Morfologia do espanhol; 2.1. Flexão nominal e verbal: contrastes espanhol/português; 2.2. Morfologia lexical: construção de palavras -derivação, composição e outros processos em espanhol; 3. Aspectos de sintaxe espanhola: contrastes espanhol/português; 3.1. Posição dos pronomes pessoais átonos; 3.2. Objeto direto preposicionado; 3.3. Construções infinitivas e construções impessoais; 3.4. Sintaxe dos modos indicativo e conjuntivo; 3.5. Aspectos da coordenação e subordinação: estudo de casos; 4. Fraseologia e paremiologia espanholas.

[Voltar](#)

Literatura Espanhola III (LLT10875L)

- Literatura e Modernidade em Espanha. Conceitos teóricos e demarcação cronológica.
- Romantismo e realismo
- Benito Pérez Galdós e Leopoldo Alas "Clarín" (La Regenta)
- A Geração de 98 e o Modernismo: Unamuno, A. Machado e Juan Ramón Jiménez
- A Vanguarda Histórica
- O Veintisiete
- A narrativa realista após a Guerra Civil: La colmena de Camilo José Cela
- A Geração poética de 50
- A renovação do romance
- A Geração poética de 70: os novísimos.



[Voltar](#)

Língua e Linguística Espanhola II (LLT10869L)

1.O espanhol atual e a sua diacronia; 2. Diacronia através de textos do espanhol atual: 2.1.Fonética/fonologia históricas; 2.2. As grandes mudanças dos Siglos de Oro;2.3.Morfossintaxe histórica: sistema pronominal; paradigma nominal e verbal; amálgamas; algumas estruturas sintáticas;2.4..Dobletes;2.5.Mudanças semânticas; 3. Dos antecedentes aos Siglos de Oro; 3.1.Hispânia pré-romana e romana; superstratos; arabismos em espanhol; 3.2.Reinos cristãos e diversidade linguística medieval: das origens do castelhano ao s.XI; 3.3. O s.XII e primeira metade do s.XIII;3.4.A língua na época de Alfonso X El Sabio: caracterização. Definição de padrões gráficos do castelhano;3.5. Espanhol pré-clássico;3.6.Siglos de Oro: caracterização do sistema; castelhano/espanhol; norma castelhana/norma sevilhana. Consciência linguística; 3.7.Expansão da língua; 4. Do clássico ao espanhol atual: mudanças ou tendências evolutivas.

[Voltar](#)

Cultura Inglesa (LLT10857L)

1. A noção de cultura;
 - 1.1. O debate de Cultura e Civilização;
 - 1.2. Cultura e Identidade.
2. Contexto Histórico
 - 2.1. A emergência de Inglaterra;
 - 2.2. A Idade Média;
 - 2.3. Os Tudor e a construção da nação;
 - 2.4. A Guerra Civil e a Restauração;
 - 2.5. O pensamento Vitoriano: a era das Reformas e o Império;
 - 2.6. Inglaterra entre as Guerras;
 - 2.7. A Inglaterra e o futuro.
3. A Identidade britânica: o contexto social e cultural;
 - 3.1. Lugares e Pessoas: as quatro nações;
 - 3.2. O sistema social e político;
 - 3.3.Etnia e multiculturalismo;
 - 3.4. Religião;
 - 3.5. Tradições, Artes e Costumes;
 - 3.6 Inglaterra e o mundo

[Voltar](#)

Literatura Inglesa I (LLT10862L)

1. Breve perspetiva da História da Literatura Inglesa;
2. Questões de representação, identidade e ficcionalidade – vidas tornadas histórias;
 - a. A literatura como uma pluralidade de mundo distintos e possíveis;
 - b. A construção do Eu na literatura;
3. Os contextos de experiência e a construção de paisagens culturais;
4. A era medieval: a religião e o indivíduo;
5. O período Romântico: a interioridade do Eu;
 - a. A natureza e a experiência da subjetividade;
 - b. Imaginação e criatividade;
6. A época vitoriana: tempos de transição
 - a. A emergência do Eu nos contextos sociais – o indivíduo e a sociedade;
7. A Modernidade: identidade em questão.



[Voltar](#)

Literatura Inglesa II (LLT10876L)

1. As Origens do Drama Inglês
 - 1.1. Perspectiva geral do teatro em Inglaterra: Do Teatro Medieval ao Drama Renascentista
 - 1.2. O Teatro Isabelino: Convenções, temas e ideologia
2. William Shakespeare:
 - 2.1. A questão da autoria
 - 2.2. Shakespeare e o cânone
 - 2.3. Divisão das peças de Shakespeare
 - 2.4. A modernidade da obra de Shakespeare:
3. William Shakespeare e a sua obra dramática:
 - 3.1. Romeo and Juliet - Mais do que uma tragédia de coincidências:
 - Questões culturais para o leitor contemporâneo.
 - A Política do amor
 - Romeo and Juliet na versão de Luhrmann
 - 3.2. King Lear - Uma tragédia por nada:
 - Legitimidade e poder reais (o erro de Lear)
 - Deveres filiais e parentais
 - Ran de Kurosawa
 - 3.3. Hamlet - Carácter e Subjectividade:
 - Ser ou não ser um herói?
 - Princípios filosóficos
 - 3.4. The Tempest - Magia versus realidade:
 - A utopia de Prospero para um novo mundo
 - o triunfo da razão ou o colapso do sonho (Será que The Tempest tem um desfecho satisfatório?)

[Voltar](#)

Língua e Linguística Inglesa I (LLT10870L)

1. Fonética
 - 1.1. Spelling vs. sounds
 - 1.2. Articulatory Phonetics
 - 1.3. Places of articulation of English consonants
 - 1.4. Manners of articulation of English consonants
 - 1.5. Articulation and description of English vowels
 - 1.6. The phonetic alphabet
2. Fonologia
 - 2.1. Phonemes, minimal pairs/sets
 - 2.2. Distinctive vs. redundant features
 - 2.3. Phones, phonemes, allophones
 - 2.4. Complementary vs. contrastive distribution
 - 2.5. Homonyms, homophones, contrastive stress

[Voltar](#)

Literatura Norte-Americana (LLT10879L)

- O Grotesco na Arte e na Literatura: William Faulkner, Flannery O'Connor e Joyce Carol Oates
- Expressionismo Abstracto e Ficção Gótica Americana.
- Psicos na Literatura e no Cinema.
- Paranóia Cultural na Narrativa Contemporânea Americana.
- A Arte perturbante de Louise Bourgeois, Cindy Sherman, Kiki Smith, Robert Gober, etc.
- O Cinema de Alfred Hitchcock, David Cronenberg, David Lynch e John Carpenter.



[Voltar](#)

Língua e Linguística Inglesas II (LLT10871L)

1. Morfologia:

- 1.1. Classes of words
- 1.2. Content/function words and morphemes
- 1.3. Free/bound morphemes
- 1.4. Root/affix (prefix, suffix, infix)
- 1.5. Word formation: derivation and inflection
- 1.6. Morphophonemic rules and allomorphs
- 1.7. Word coinage (compound, acronym, blend, abbreviation)

2. Sintaxe:

- 2.1. Grammaticality: syntactic rules
- 2.2. Grammatical relations
- 2.3. Sentence structure: constituent structure trees/syntactic categories
- 2.4. Subcategorization
- 2.5. Transformational rules
- 2.6. Structural ambiguity

3. Semântica:

- 3.1. Semantic properties/features
- 3.2. Ambiguity
- 3.3. Paraphrases
- 3.4. Antonyms
- 3.5. Anomaly, metaphor and idioms

4. Pragmática:

- 4.1. Introduction to key concepts in pragmatics and discourse analysis
- 4.2. Context
- 4.3. Co-text
- 4.4. Speech acts
- 4.5. Politeness