



Plano de Estudos

Escola: Escola de Artes

Grau: Mestrado

Curso: Práticas Artísticas em Artes Visuais (cód. 723)

1.º Ano - 1.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS13589M	Práticas de Artes Visuais I		12	Semestral	312
VIS13619M	Laboratório de Artes Visuais I		6	Semestral	156
VIS13587M	Comunicação na Prática e no Pensamento Artísticos		6	Semestral	156
VIS13591M	Teoria do Projeto e do Ato Criativo		6	Semestral	156

1.º Ano - 2.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS13594M	Práticas de Artes Visuais II		12	Semestral	312
VIS13621M	Laboratório de Artes Visuais II		6	Semestral	156
VIS13592M	Teorias da Representação		6	Semestral	156
VIS13588M	Metodologias de Investigação		6	Semestral	156

2.º Ano - 3.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
VIS13590M	Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projeto		6	Anual	156
Trabalho de Projecto					

2.º Ano - 4.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
Trabalho de Projecto					

Condições para obtenção do Grau:

Para aprovação na componente curricular deste Mestrado, é necessário a aprovação (através de avaliação ou creditação), das seguintes unidades curriculares:

1.º Ano { \ } newline

1.º Semestre

- 4 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2.º Semestre

- 4 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

2.º Ano

3.º Semestre

- 1 UC Obrigatórias num total de 6 ECTS { \ } newline

{ \ } newline

Para obtenção do grau de Mestre, é necessário também a aprovação no Trabalho de Projeto, com um total de 54 ECTS, no 3.º e 4º Semestre.



Conteúdos Programáticos

[Voltar](#)

Práticas de Artes Visuais I (VIS13589M)

A reflexão, pesquisa, experimentação, e apresentação de práticas artísticas em artes visuais específicas e adequadas a cada processo de criação constituem os conteúdos programáticos, nomeadamente:

1. Articulação, integração e aprofundamento das vertentes teóricas e práticas no planejar e projectar de uma obra em artes visuais.
 - 1.1. Diferentes metodologias e métodos no desenvolvimento de um projecto em artes visuais;
 - 1.2. Ideia central, delimitação do tema, conceitos, e questão central e secundárias;
 - 1.3. Fundamentação de um projecto através do tema, conceitos e referências principais.
2. Realização e apresentação do trabalho artístico.
 - 2.1. Estratégias de produção da obra artística;
 - 2.2. Experimentação de técnicas e tecnologias práticas;
 - 2.3. Pesquisas de ferramentas de execução e apresentação do trabalho semestral final.

[Voltar](#)

Laboratório de Artes Visuais I (VIS13619M)

- Metodologia de investigação prática.
- Aquisição de novos conhecimentos ou aprofundamento de técnica e/ou técnicas específicas do interesse do aluno e do seu projeto, no âmbito das práticas da expressão pessoal.
- Elaboração de um projeto individual para aplicação e consolidação do trabalho desenvolvido.
- Pensar com o objectivo da aplicação prática das técnicas artísticas escolhidas que abrangem o conhecimento das Técnicas Digitais, da Escultura, Pintura, Desenho, Fotografia, Técnicas de Impressão, Vídeo, Instalação, Arte Sonora, entre outras técnicas de expressão mais contemporâneas.

[Voltar](#)

Comunicação na Prática e no Pensamento Artísticos (VIS13587M)

- A Comunicação na arte – registos e processos discursivos na criação artística;
- Contra a Interpretação?;
- Comunicação na arte: hermenêutica e fenomenologia;
- Sobre o conceito da «intencionalidade» criativa: o discurso do artista e a noção de autoria;
- O paradigma da «obra aberta»;
- Vanguardas estéticas, vanguardas sociais e políticas – utopias artísticas e utopias da arte;
- A «grelha»;
- O atelier;
- Arte pública e Democratização da arte;
- Do «paradigma do observador» e dos horizontes estéticos ao tempo da «estética relacional» e do «público criador»;
- O turbilhão indizível das «pequenas percepções»;
- Desencontros e incompreensões entre arte e público: controvérsias e iconoclasma.



[Voltar](#)

Teoria do Projeto e do Ato Criativo (VIS13591M)

1. Conceitos Globais: Inteligência; Autoria; Projecto, e; Representação.
2. Conceitos Específicos: Intuição; Ficção/Validação, e; Desenho.
3. Inteligência: Inteligências Múltiplas incluindo a Emocional, e; Fundamentos neurais.
4. Sujeito e Objeto: Fatores psicosociais na formação da autoria; Criatividade, e; Obra de arte como interação do autor com o espectador.
5. Projecto: Estilo; Afiliação prática e teórica; Variedades da Representação; Processo de Projecto adoptado, e; Estudo de casos paradigmaáticos.
6. Reflexões e descrição de artistas da sua própria obra.
7. Métodos de projecto: Identificação e análise; Planear, projectar e testar; Construir e executar; Comunicar, e; Análise de resultados.
8. Gestão e produção: Orçamentos; Coordenação de equipas, e; Simulação de casos concretos.
9. Etapas da produção.
10. Transdisciplinaridade e técnica.
11. Desenvolvimento orientado de projectos: Adequação do suporte.
12. Aspectos legais. Implementação.

[Voltar](#)

Práticas de Artes Visuais II (VIS13594M)

A reflexão, pesquisa, experimentação, e apresentação de práticas artísticas em artes visuais específicas, apropriadas a cada processo criativo, constituem os conteúdos programáticos, designadamente:

1. Aprofundar a articulação, integração das dimensões teóricas e práticas no planeamento e projecção de uma obra em artes visuais.
 - 1.1. Selecção de metodologias e métodos no desenvolvimento de um projecto em artes visuais;
 - 1.2. Definição da ideia central, delimitação do tema, conceitos, e questão central e secundárias;
 - 1.3. Aprofundamento da fundamentação de um projecto através do tema, conceitos e referências principais.
2. Concretização e apresentação do trabalho artístico.
 - 2.1. Selecção de estratégias de produção da obra artística;
 - 2.2. Apuramento de técnicas e tecnologias práticas;
 - 2.3. Desenvolvimento de ferramentas de execução e apresentação do trabalho semestral final.

[Voltar](#)

Laboratório de Artes Visuais II (VIS13621M)

- Metodologia de investigação prática.
- Aprofundamento de técnica e/ou técnicas específicas do interesse do aluno e do seu projeto, no âmbito das práticas da expressão pessoal.
- Continuação da elaboração do projeto individual para aplicação e consolidação do trabalho desenvolvido.
- Aplicação prática das técnicas artísticas escolhidas que abrangem o conhecimento das Técnicas Digitais, Escultura, Pintura, Desenho, Fotografia, Técnicas de Impressão, Vídeo, Instalação, Arte Sonora, entre outras técnicas de expressão mais contemporâneas.



[Voltar](#)

Teorias da Representação (VIS13592M)

- Noções e conceitos de representação;
- Diversas Teorias da Representação: repensando a perspectiva artística, antropológica e historiográfica;
- Representação, experiência e vivência – Espaço pictural em Merleau-Ponty;
- Georges Didi-Huberman: «o que nós vemos, o que nos olha»;
- Belo e representação, leituras do Sublime e a «Obra Prima»;
- A sobrevivência das Imagens segundo Aby Warburg;
- Velázquez e Manet: o «teatro do mundo»;
- Imitação, ilusão e simulacro: representação figurativa e recriação expressiva;
- Espaços da representação e lugares do espectador;
- A representação como «limite» da arte para Arthur Danto;
- Abstração minimal e para além da imagem.

[Voltar](#)

Metodologias de Investigação (VIS13588M)

1. Criatividade, exercício e produção na investigação.
 - 1.1. Paradigmas da investigação;
 - 1.2. A pesquisa e o plano de trabalho;
 - 1.2.1. Estratégias de pesquisa de informação:
 - 1.2.1.1. Selecção do tema – selecção de fontes;
 - 1.2.2. Consulta bibliográfica e documental em arquivos e bibliotecas;
 - 1.2.3. Métodos qualitativos e quantitativos;
 - 1.2.4. Aparelhagem instrumental e multiplicidade de suportes;
 - 1.2.5. Técnicas de síntese e de análise: bases de dados; fichas de leitura: temáticas e de citação; resenhas críticas; critérios de citação bibliográfica; bibliografia primária e secundária; citações de URLs.
 - 1.2.6. Recursos actuais de pesquisa através dos meios tecnológicos.
2. Apresentação dos resultados da investigação.
 - 2.1. Organização do discurso – comentário, dissertação;
 - 2.2. Tipos de tese;
 - 2.3. Aspectos formais: critérios gráficos e de redacção;
 - 2.4. Estruturas;
 - 2.5. Citações;
 - 2.6. Notas de rodapé;
 - 2.7. Anexos e apêndices;
 - 2.8. Índices;
 - 2.9. Bibliografia.

[Voltar](#)

Seminário de Acompanhamento ao Trabalho de Projeto (VIS13590M)

1. Regras de elaboração do plano, cronograma e relatório de trabalho de projecto, de um modo claro de forma a alcançar os objectivos e resultados esperados;
2. Metodologias de investigação mais apropriadas à orientação e à temática escolhida pelos discentes no âmbito das apresentações das suas pesquisas;
3. Supervisionamento do trabalho do aluno no decorrer da elaboração do seu relatório de projecto, proporcionando-lhe uma evolução eficaz da sua investigação;
4. Preparação para a etapa final de defesa do relatório de trabalho de projecto e exposição final de obra.