



## Plano de Estudos

**Escola:** Escola de Artes  
**Grau:** Mestrado Integrado  
**Curso:** Arquitetura (cód. 777)

### 1.º Ano - 1.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02502I	Projeto I	Arquitetura	12	Semestral	312
VIS13285I	Introdução ao Desenho I	Artes Plásticas	6	Semestral	156
ARQ02504I	Geometria Descritiva I	Arquitetura	3	Semestral	78
ARQ02505I	Construções I	Arquitetura	3	Semestral	78
ARQ02506I	Arquitetura da Antiguidade e Idade Média	Arquitetura	3	Semestral	78
ARQ02507I	Organização do Espaço	Arquitetura	3	Semestral	78

### 1.º Ano - 2.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02508I	Projeto II	Arquitetura	12	Semestral	312
VIS13286I	Introdução ao Desenho II	Artes Plásticas	6	Semestral	156
ARQ02510I	Geometria Descritiva II	Arquitetura	3	Semestral	78
ARQ02511I	Construções II	Arquitetura	3	Semestral	78
ARQ02512I	Arquitetura do Renascimento e Barroco	Arquitetura	3	Semestral	78
SOC13310I	Antropologia do Espaço	Sociologia	3	Semestral	78

### 2.º Ano - 3.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02514I	Projeto III	Arquitetura	12	Semestral	312
ARQ02515I	Desenho de Arquitetura I	Arquitetura	6	Semestral	156
ARQ02516I	Representação Digital I	Arquitetura	3	Semestral	78
ARQ02517I	Construções III	Arquitetura	3	Semestral	78
ARQ02518I	Arquitetura do Século XIX	Arquitetura	3	Semestral	78
GEO02519I	Geografia e Território	Geografia	3	Semestral	78



### 2.º Ano - 4.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02520I	Projeto IV	Arquitectura	12	Semestral	312
ARQ02521I	Desenho de Arquitectura II	Arquitectura	6	Semestral	156
ARQ02522I	Representação Digital II	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02523I	Construções IV	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02524I	Arquitectura do Século XX	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ13288I	Estruturas I	Arquitectura	3	Semestral	78

### 3.º Ano - 5.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02526I	Projeto V	Arquitectura	12	Semestral	312
ARQ02527I	Desenho de Arquitectura III	Arquitectura	6	Semestral	156
ARQ02528I	Representação Digital III	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ13289I	Estruturas II	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02530I	Teoria da Arquitectura I	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02531I	Desenho Urbano e Territorial I	Arquitectura	3	Semestral	78

### 3.º Ano - 6.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02532I	Projeto VI	Arquitectura	12	Semestral	312
ARQ02533I	Desenho de Arquitectura IV	Arquitectura	6	Semestral	156
ARQ02534I	Representação Digital IV	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02539I	Arquitectura e Tecnologia I	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02536I	Teoria da Arquitectura II	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02537I	Desenho Urbano e Territorial II	Arquitectura	3	Semestral	78

### 4.º Ano - 7.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02538I	Projeto Avançado I	Arquitectura	12	Semestral	312
ARQ02546I	Arquitectura e Tecnologia II	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02540I	Metodologias de Investigação I	Arquitectura	6	Semestral	156
PAO13311I	Estudos de Paisagem	Arquitectura Paisagista	3	Semestral	78



#### 4.º Ano - 7.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
<b>Grupo de Optativas</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02542I	Cultura Arquitetónica em Portugal	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02541I	Introdução à Arquitectura Islâmica e do Espaço do Magrebe	Arquitectura	3	Semestral	78
VIS13287I	Fundamentos de Fotografia	Arte Multimédia	3	Semestral	78
ARQ13302I	Construção sustentável	Arquitectura	3	Semestral	78
PAO02378L	Caracterização e Avaliação do Território	Ciências do Ambiente e Ecologia	3	Semestral	78
ARQ02548I	Cadernos de Viagem	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02549I	Metodologias da Intervenção no Património Arquitectónico	Arquitectura	3	Semestral	78
FIL02550I	Estética da Arquitectura	Filosofia	3	Semestral	78
ARQ13303I	Estaleiros e Segurança	Arquitectura	3	Semestral	78
HIS12105L	Estudos Críticos de Património	História	3	Semestral	78

#### 4.º Ano - 8.º Semestre

Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02545I	Projeto Avançado II	Arquitectura	12	Semestral	312
ARQ02553I	Arquitectura e Tecnologia III	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02547I	Metodologias de Investigação II	Arquitectura	6	Semestral	156
<b>Grupo de Optativas</b>					
Código	Nome	Área Científica	ECTS	Duração	Horas
ARQ02542I	Cultura Arquitetónica em Portugal	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02541I	Introdução à Arquitectura Islâmica e do Espaço do Magrebe	Arquitectura	3	Semestral	78
VIS13287I	Fundamentos de Fotografia	Arte Multimédia	3	Semestral	78
ARQ13302I	Construção sustentável	Arquitectura	3	Semestral	78
PAO02378L	Caracterização e Avaliação do Território	Ciências do Ambiente e Ecologia	3	Semestral	78
ARQ02548I	Cadernos de Viagem	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ02549I	Metodologias da Intervenção no Património Arquitectónico	Arquitectura	3	Semestral	78
FIL02550I	Estética da Arquitectura	Filosofia	3	Semestral	78
ARQ13303I	Estaleiros e Segurança	Arquitectura	3	Semestral	78
HIS12105L	Estudos Críticos de Património	História	3	Semestral	78

**5.º Ano - 9.º Semestre**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Área Científica</b>	<b>ECTS</b>	<b>Duração</b>	<b>Horas</b>
ARQ02552I	Projeto Avançado III	Arquitectura	12	Semestral	312
ARQ02556I	Arquitectura e Tecnologia IV	Arquitectura	3	Semestral	78
ARQ13305I	Seminário	Arquitectura	3	Anual	78
ARQ14673I	Dissertação	Arquitectura	30	Anual	780

**5.º Ano - 10.º Semestre**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Área Científica</b>	<b>ECTS</b>	<b>Duração</b>	<b>Horas</b>
ARQ02555I	Projeto Avançado IV	Arquitectura	12	Semestral	312



## Condições para obtenção do Grau:

### Arquitetura

Para obtenção do grau de licenciado em Cultura Arquitetónica é necessário obter aprovação a 180 ECTS em unidades curriculares obrigatórias, distribuídas da seguinte forma:

#### 1º Ano

##### 1º Semestre:

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

##### 2º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

#### 2º Ano

##### 3º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

##### 4º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

#### 3º Ano

##### 5º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

##### 6º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

Para obtenção do grau de Mestre em Arquitetura é necessário obter aprovação a 285 ECTS em unidades curriculares obrigatórias e 15 ECTS em unidades curriculares optativas, distribuídas da seguinte forma:

#### 1º Ano

##### 1º Semestre:

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

##### 2º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

#### 2º Ano

##### 3º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

##### 4º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

#### 3º Ano

##### 5º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

##### 6º Semestre

6 UC Obrigatórias num total de 30 ECTS

#### 4º Ano

##### 7º Semestre

4 UC Obrigatórias num total de 24 ECTS

UC Optativas do Grupo de Optativas oferecidas no respetivo ano letivo num total de 6 ECTS

##### 8º Semestre

3 UC Obrigatórias num total de 21 ECTS

UC Optativas do Grupo de Optativas oferecidas no respetivo ano letivo num total de 9 ECTS

#### 5º Ano

##### 9º Semestre

3 UC Obrigatórias num total de 18 ECTS

Dissertação, num total de 30 ECTS (Anual)

##### 10º Semestre

1 UC Obrigatórias num total de 12 ECTS



## Conteúdos Programáticos

[Voltar](#)

### Projeto I (ARQ02502I)

Introdução do tema da análise, concepção e composição arquitectónica será abordado em quatro sub-temas, que se coordenarão com as restantes Uc's deste semestre em momentos específicos:

- A cidade histórica: o ver, sentir, conhecer, interpretar a cidade de Évora através da identificação de elementos identitários em percursos urbanos;
- O edifício: o entender da arquitectura através da análise de edifícios notáveis, na sua dimensão tectónica e estereotómica;
- A comunicação através da experimentação e domínio dos instrumentos de projecto: as medidas e o registo desenhado/gráfico métrico e rigoroso da arquitectura, o desenho à mão, a maquete, o texto e a apresentação oral;
- A aplicação dos conhecimentos adquiridos num exercício de carácter compositivo: o imaginar e representar uma proposta para um contexto (real ou imaginário), onde serão explorados modos de concepção arquitectónica.

[Voltar](#)

### Introdução ao Desenho I (VIS13285I)

a) História do Desenho Arquitectónico (parte I)

O papel do desenho arquitectónico na História da Arte e da Arquitectura; a sua relação com os momentos singulares da História Humana e as influências transversais de e com outras áreas do conhecimento explorando os contributos de autores clássicos.

b) O Desenho Descritivo (parte I)

- Conceitos de proporção e escala;
- Enquadramento e composição: conceitos de eixo, simetria, hierarquia, ritmo e repetição;
- Croquis, esboço, apontamento;
- Espaços e ambientes, fora e dentro;
- Desenho rigoroso: Planta, corte, alçado, pormenor;
- Perspectiva axonométrica simples: o volumen e a visão tridimensional;
- Luz, sombra e penumbra;
- A Maquete como extensão da expressão gráfica arquitectónica.

TEMÁRIO:

1 Introdução

2 Análise do mundo objectual

3 Análise espacial. A perspectiva.

4 Representação Codificada.

5 História da representação arquitectónica



[Voltar](#)

### **Geometria Descritiva I (ARQ02504I)**

#### **2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

2.1. Bases geométricas das formas arquitetónicas

2.2. A representação do método europeu e americano

2.3. Definição e caracterização do método europeu e americano

2.4. Eleição da orientação do objeto arquitetónico

2.5. Eleição- Escala

2.6. Tipos de linhas e precedências

2.7. Cortes e secções

2.8. Cotagem

2.9. Sombras

2.9.1. Ponto, reta, figuras planas, sólidos, sólidos sobrepostos

2.9.2. Sombra projetada por figuras geométricas em planos frontais

3. A representação tridimensional

3.1. Definição e caracterização da axonometria

3.2. A eleição do tipo de axonometria (isometria, dimetria, trimetria, cavaleira e militar), de acordo com o objeto arquitetónico a representar

3.3. Métodos de construção de uma axonometria

3.4. A axonometria explodida

3.5. Cortes axonométricos

3.6. A utilização da transparência

[Voltar](#)

### **Construções I (ARQ02505I)**

Madeira: Constituição; Higroscopicidade e teor de humidade; Resistência mecânica; Degradação por agentes físicos, químicos e biológicos; Conservação e proteção; Normalização.

Cortiça: tipos; processo de fabrico; principais características; condições de utilização; normalização.

Terra crua e outros materiais naturais: tipos; processo de transformação; principais características; condições de utilização; normalização.

Pedra natural: Classificação; Processos de extração; Lavra; Principais características; Condições de utilização; Normalização.

Materiais cerâmicos: Constituição; Fabrico; Estrutura; Propriedades; Tipos de produtos; Normalização.

Metais ferrosos e não ferrosos: Mineração do ferro; Fabrico de metais ferrosos; Noções de solidificação; Diagramas de equilíbrio de ligas; Tratamentos térmicos e mecânicos do aço; Armaduras ordinárias e de pré-esforço para betão armado; Noções de fadiga;

Normalização para aços; Metais não ferrosos mais comuns; Alumínio na construção civil.

[Voltar](#)

### **Arquitetura da Antiguidade e Idade Média (ARQ02506I)**

Arquitetura Pré História

Mesopotâmia e Egito

Arquitetura Grega

Arquitetura Romana

Arquitetura Bárbara ou Paleocristã

Arquitetura Bizantina

Arquitetura Islâmica

Arquitetura Românica

Arquitetura Gótica



[Voltar](#)

### **Organização do Espaço (ARQ02507I)**

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Os elementos universais e os elementos locais.
2. O intemporal (as constantes de Távora) no espaço contemporâneo.
3. O clássico e o presente, que precisa de ser lido e, eventualmente descodificado, interpretado.
4. O lugar e a temporalidade do contemporâneo vs espaço intemporal.
5. O caminho e a passagem como elementos fundamentais e estruturantes do espaço pela sua dupla condição física e simbólica que concorrem na definição de noções ambientais o visível e o sensível.
6. Noção de ambiente, de psicogeografia (a partir de Debord) e 'psicoespacialidade' (a partir das definições poéticas de Bachelard o 'dentro' e o 'fora').

Os conteúdos podem-se dividir nos seguintes temas:

1. As noções de lugar, a partir do genius loci;
2. Aspectos fundacionais, mito e natureza das urbes;
3. Espaço e sociedade / espaço e individualidade;
4. A consistência do espaço arquitectónico: a sua experiência e percepção, a partir do tempo, dos sentidos, do material e do imaterial;

[Voltar](#)

### **Projeto II (ARQ02508I)**

Tema: Composição: sequência espacial e percurso enquanto experiência arquitectónica

1. Os instrumentos do projecto: o desenho livre, o desenho técnico à mão, a maquete
2. Análise de casos de estudo de acordo com a sua dimensão espacial e com os percursos que propõem
3. O Percurso arquitectónico: tempo, momentos notáveis, contraste e tensão, ergonomia, habitabilidade, ambientes, texturas
4. O lugar e o programa
5. A representação da Arquitectura: o desenho à mão, a maquete, o texto e a apresentação oral

[Voltar](#)

### **Introdução ao Desenho II (VIS13286I)**

a) História do Desenho Arquitectónico (parte II)

Continua-se a exploração do papel do desenho arquitectónico na História da Arte e da Arquitectura; a sua relação com os momentos singulares da História Humana e as influências transversais de e com outras áreas do conhecimento explorando os contributos de autores modernos y contemporâneos

b) O Desenho Descritivo (parte II)

- Desenho rigoroso: Planta, corte, alçado, pormenor; correspondência entre peças de desenho; codificação e apresentação;
- Perspectiva axonométrica seccionada e explodida;
- Luz, sombra e penumbra; orientação, tempo
- A Maquete como método de comprovação de espaços, luz e escala.

TEMÁRIO:

- 1 Técnicas avançadas de desenho
- 2 Valoração lumínica
- 3 O desenho da figura humana.
- 4 O desenho como disciplina autónoma: O projecto pessoal.



[Voltar](#)

### **Geometria Descritiva II (ARQ02510I)**

1. A representação da perspectiva cónica linear
  - Definição e caracterização da perspectiva cónica
  - A eleição do ponto de observação e do ângulo visual na percepção do espaço
  - Métodos de construção de uma perspectiva cónica
  - Tipos de linhas e precedências
  - Sombras
2. A representação de superfícies
  - Breve enquadramento
  - Esfera
  - Elipsóide
  - Toro-escócia
  - Parabolóide hiperbólico
  - Hiperbolóide de revolução
  - Conóide
  - Helicóide
  - Outras superfícies.

[Voltar](#)

### **Construções II (ARQ02511I)**

Agregados: Natureza; Propriedades geométricas; Propriedades físicas; Propriedades químicas; Normalização e verificação da conformidade.

Ligantes (gesso, cais e cimentos): Constituição; Tipos e classes; Fabrico; Mecanismo de hidratação e endurecimento; Normalização e verificação da conformidade.

Argamassas: Constituição; Formulação; Propriedades no estado fresco; Propriedades no estado endurecido; Noções de retração, fluência e relaxação; Durabilidade; Normalização e verificação da conformidade.

Betões: Constituição; Ligantes – tipo e função de adições; Tipo e função de adjuvantes; Formulação; Propriedades no estado fresco; Propriedades no estado endurecido; Durabilidade; Normalização e verificação da conformidade.

Materiais poliméricos: Noções sobre a ciência dos polímeros, Composição; principais propriedades; Normalização.

Vidro: Definição, Composição e Classificação.

Tintas e vernizes: Definição, Composição e Classificação.

[Voltar](#)

### **Arquitetura do Renascimento e Barroco (ARQ02512I)**

1. Reencontro com a Antiguidade Clássica e permanências da Cultura Arquitectónica da Idade Média nos Territórios e nas Arquitecturas do Renascimento, do Maneirismo e do Barroco.
2. Territórios e Arquitecturas do Renascimento. Modelos e temas de edifícios; concepção, articulação e significado formal, espacial e material.
3. Territórios e Arquitecturas do Maneirismo. Modelos e temas de edifícios; concepção, articulação e significado formal, espacial e material.
4. Territórios e Arquitecturas do Barroco. Modelos e temas de edifícios; concepção, articulação e significado formal, espacial e material.
5. Territórios e Arquitecturas entre o Barroco e o primeiro Neo-Classicismo. Modelos e temas de edifícios; concepção, articulação e significado formal, espacial e material.
6. Permanências da Cultura Arquitectónica do Humanismo no Tempo da Ilustração e do Romantismo.



Voltar

### **Antropologia do Espaço (SOC13310I)**

1. O Objecto da Antropologia. O conceito de Cultura, Espaço, Lugar.
2. O Método Antropológico: Trabalho de campo e observação participante
3. A Construção Cultural do Espaço. Espaço e identidade cultural.
4. Apropriação social e significados culturais de lugares: Espaço Público e Espaço Doméstico.

Análise de Estudos de Caso: a) Espaço Público (3 Estudos-de-caso): São Paulo (Brasil), Izmir (Turquia) e Singapura. B) Espaço Doméstico (3 estudos de caso), em contexto Berbere (Argélia), Malaio (Malásia) e Português.

Voltar

### **Projeto III (ARQ02514I)**

Programa

Construção de um percurso + centro interpretativo de relação intensional com o lugar que permita encenar uma leitura específica deste e das suas características paisagísticas, históricas e culturais.

O aluno deverá através da pesquisa, análise e interpretação crítica propôr um programa coerente com a sua estratégia de projecto. O programa deve incluir:

#### 1. Percurso

Com espaços de acesso, acolhimento, pontos de observação da paisagem distantes e próximos, pontos de paragem e descanso, e outros elementos a propôr pelo aluno dentro da lógica narrativa do percurso.

#### 2. Centro de Acolhimento

Com espaço exterior de recepção que se relacione com o lugar e com o programa a propôr pelo aluno de acordo com a sua estratégia de projecto.

### LUGAR

Paisagem arqueológica das Minas de São Domingos, Mértola.

Contexto peri-urbano e de paisagem arqueológica/industrial com uma relação muito evidente com o território envolvente e a história daquela paisagem.

Pretende-se que o aluno seja capaz de desenvolver uma leitura sensível do lugar, a partir da investigação sobre a sua história e funcionamento, permitindo através do projecto a reconstituição da lógica de percursos e usos da antiga infraestrutura.

Voltar

### **Desenho de Arquitetura I (ARQ02515I)**

#### a) História do Desenho Arquitectónico

O papel do desenho arquitectónico na História da Arte e da Arquitectura; a sua relação com os momentos singulares da História Humana e as influências transversais de e com outras áreas do conhecimento (engenharia, ciência, filosofia, sociedade, &hellip;) tomando-se então consciência crítica da intencionalidade do desenho dos distintos autores, assim como da influência na sua obra e na obra de outros.

#### b) O Desenho Analítico (parte I)

- Análise da massa;
- Análise Espacial;
- A Maqueta como extensão da expressão gráfica arquitectónica.

TEMAS:

- 1 Análise da Massa
- 2 Análise espacial



Voltar

### **Representação Digital I (ARQ02516I)**

Introdução

Os ambientes digitais 2D e 3D

Desenho Vetorial

Sistemas CAD/CAM

BIM

Voltar

### **Construções III (ARQ02517I)**

1. Fundações e Movimento de Terras.
2. Contenção de terras
3. Drenagem e impermeabilização de caves
4. Pavimentos
5. Paredes exteriores e interiores.
6. Revestimentos de pavimentos, paredes e tectos.
7. Normativa legal em vigor.

Voltar

### **Arquitetura do Século XIX (ARQ02518I)**

1. Aproximação às Arquitecturas do Século XIX. A génese do Neoclassicismo e do Revivalismo. Cultura Arquitectónica e Reorganização Disciplinar.
2. Territórios e Arquitecturas da Ilustração e do Romantismo.
  - a) Modelos e temas de edifícios; concepção, articulação e significado formal, espacial e material.
  - b) Da sistematização do conhecimento aos novos programas. Do Revivalismo Historicista e Eclético ao Ensino Beaux-Arts na segunda metade do século XX.
3. Territórios e Arquitecturas do Romantismo e da Pre-modernidade.
  - a) Racionalização estrutural, novas estruturas e novas materialidades.
  - b) Reformas urbanas e novos modelos urbanos. Aproximação a Arquitecturas da Anti-Industrialização. Do revivalismo doméstico às arts and crafts e ao movimento garden-city.
  - c) Primeiras respostas ao problema da habitação.
  - d) Da Escola de Chicago aos arranha-céus.
  - e) Autenticidades nacionais e respostas aos historicismos.
4. Permanências da Cultura Arquitectónica oitocentista no Século XX.

Voltar

### **Geografia e Território (GEO02519I)**

- Introdução: objectivos e especialização da ciência.
- Os grandes temas da Geografia: localização; interacção entre homem e ambiente.
- A escala. O interesse da análise multi-escalar e a mais valia no diálogo com arquitectos e urbanistas.
- O espaço geográfico: a sua evolução ao longo da história da geografia.
- A relação homem/natureza em geografia: a importância do estudo da paisagem desde a Geografia Clássica às visões contemporâneas. Apresentação de exemplos da geografia regional de Portugal.
- As características físicas do território: Sistema Climático; efeitos da topografia e da ocupação do solo. identificação e caracterização das formas elementares de relevo através da sua expressão morfológica e cartográfica; identificação e mitigação de riscos (naturais e tecnológicos).
- Descoberta da divisão regional de Portugal .
- Espaço urbano: conceito de cidade; 'sítio' e 'posição'; morfologia, estrutura e funções urbanas; principais problemas do desenvolvimento das cidades.



[Voltar](#)

### **Projeto IV (ARQ02520I)**

2016.2017

Tema: Ordem na Habitação Básica - relação entre forma - espaço - função e estrutura do território

Território de Estudo: área da cerca do Conventinho da Mitra (em continuidade com o conhecimento adquirido no semestre anterior)

1. Os instrumentos do projecto: o desenho livre, o desenho técnico à mão, o desenho técnico assistido por computador, a maquete
2. Análise de casos de estudo de acordo com a identificação da ordem intrínseca da estrutura do território
3. Relação entre organização funcional, definição física e estrutura urbana
4. Relação com património material
5. A representação da Arquitectura: o desenho à mão, o desenho técnico assistido por computador, a maquete, o texto e a apresentação oral

[Voltar](#)

### **Desenho de Arquitectura II (ARQ02521I)**

a) História do Desenho Arquitectónico

O papel do desenho arquitectónico na História da Arte e da Arquitectura; a sua relação com os momentos singulares da História Humana e as influências transversais de e com outras áreas do conhecimento (engenharia, ciência, filosofia, sociedade, &hellip;) explorando fundamentalmente o desenho de diagramas (de Alberti aos Eames) e o detalhe construtivo.

b) O Desenho Analítico (parte II)

- Análise funcional;
- Análise construtiva;
- Percurso: Promenade architecturale;
- A Maquete como extensão da expressão gráfica arquitectónica.

TEMAS:

Os temas desta unidade curricular organiza-se a partir de exercícios de investigação sobre transformações, abstracções e operações que conduzem ao uso do desenho não como representação da realidade mas como análise e explicação da mesma, tanto na sua dimensão espacial como temporal.

- 1 Análise funcional;
- 2 Análise construtiva.

[Voltar](#)

### **Representação Digital II (ARQ02522I)**

Introdução

Os ambientes digitais 2D e 3D

Manipulação de Imagem

Bitmap x Vector

RGB/CMYK

Resoluções de imagem

Ferramentas

Edição de imagem

Máscaras

Composição de imagem

Inserção de modelos 3D

Desenho digital

Técnicas de desenho digital

Exportação e importação



Voltar

### **Construções IV (ARQ02523I)**

1. Fachadas.
2. Coberturas inclinadas e planas.
3. Portas e janelas.
4. Evacuação de fumos e gases.
5. Escadas e Rampas.
6. Normativa legal em vigor.

Voltar

### **Arquitetura do Século XX (ARQ02524I)**

1. Aproximação às Arquiteturas do Século XX.
2. Em Direção a um 'Movimento Moderno': Cubismo, De Stijl, Expressionismo e a Bauhaus.
3. A Escola "Miesiana" e a Arquitetura do International Style.
4. A Arquitetura da Curtain Wall. O Contemporary Style e o Apogeu da Casa Americana.
5. Frank Lloyd Wright e a Proposta Orgânica.
6. Le Corbusier e a Ville Radieuse.
7. Alvar Aalto e o Design Escandinavo.
8. A Itália nos Anos 50-60.
9. Da Pop ao Pós-Modernismo: Valores em Mudança na Arte, Arquitetura e Design.
10. A Revisão da Modernidade: O Regionalismo Crítico e as Críticas ao Regionalismo.
11. A Arquitetura na Era da Globalização: Materialidade, Sustentabilidade e a Esfera Pública.
12. Permanências da Cultura Arquitetónica do Século XX na Contemporaneidade.

Voltar

### **Estruturas I (ARQ13288I)**

1. Massa e peso. Aceleração da gravidade. Unidades do S.I.
2. Equilíbrio da partícula. Noção de força. Tração e compressão. Diagrama de esforços axiais. Noção de tensão e de extensão. Lei de Hooke. Comportamentos linear e não linear. Comportamentos elásticos e plástico. Comportamentos frágil e dúctil.
3. Cabos e arcos. Estabilidade. Esforços. Analogia entre cabos e arcos. Estabilidade de cúpulas e de abóbadas.
4. Estruturas isostáticas e hiperestáticas: Graus de liberdade e ligações ao exterior. Condições de equilíbrio no espaço e no plano. Noção de momento de uma força. Tipos de apoio e reações geradas.
5. Treliças isostáticas. Método dos nós e método das seções. Identificação do tipo de esforço a que cada barra está sujeita: tração ou compressão.
6. Esforços em corpos rígidos lineares: Esforço transversal, Momentos fletor e torsor. Determinação das reações nos apoios. Convenção de sinais. Diagramas de esforços (esforço transversal e momento fletor)

Voltar

### **Projeto V (ARQ02526I)**

Tema: Contexto: a paisagem e a sua interacção com o conjunto arquitectónico 1. Os instrumentos do projecto: o desenho livre, o desenho técnico à mão, o desenho técnico assistido por computador, a maquete 2. Análise de casos de estudo de acordo com a sua interacção com a paisagem 3. Integração paisagística 4. A representação da Arquitectura: o desenho à mão, o desenho técnico assistido por computador, a fotomontagem, a maquete, o texto e a apresentação oral.

Subject: Context: the landscape and its interaction with the architectonic set 1. Project tools: sketch, technical drawing, computer drawing, model 2. Analysis of study cases accordingly to its interaction with landscape 3. Landscape integration 4. Representation of Architecture: sketch, technical drawing by computer, photomontage, model, text and oral presentation.



[Voltar](#)

### **Desenho de Arquitetura III (ARQ02527I)**

a) História do Desenho Arquitectónico

Relação transversal entre o desenho de arquitectura e outros campos de conhecimento, científico, tecnológico, artístico, filosófico. Lugares comuns da abstracção, evocação e síntese: da Melancolia de Durer à Biblioteca de Borges.

b) O Desenho Síntese

- Desenho de interpretação e de codificação;
- Abstracção;
- Comunicação;
- Representação gráfica de uma ideia.

Temário:

O temário desta unidade curricular organiza-se a partir de exercícios de investigação sobre a capacidade de síntese do desenho como expressão fidedigna e prepositiva da ideia arquitectónica.

1 O desenho como síntese

1.1 O desenho como síntese. Precisão e economia da linguagem gráfica.

1.2 O desenho arquitectónico enquanto comunicação de uma ideia.

1.3 Desenhar para fazer-se entender. Desenhar para demonstrar. Desenhar para comunicar.

1.4 O desenho de síntese como expressão pura de uma ideia.

[Voltar](#)

### **Representação Digital III (ARQ02528I)**

- Primitivas 3D. Pontos Pivot. Opções de Snapping
- Usar formas 2D para criar objectos 3D
- Modificadores de Edit Spline e Extrude
- Modelação tridimensional em Polígonos
- Animação por Key Frames
- Percursos animados

2.

- Posição de câmaras. Modificação de câmaras e planos

- Tipos de lentes e ângulos

3.

- Utilização de luzes

- Modificação de parâmetros de luzes. Sombras

- Renders e opções de renderização

- Enquadramento em fundos reais

[Voltar](#)

### **Estruturas II (ARQ13289I)**

1. Pórticos: Pórticos sujeitos a forças horizontais e pórticos sujeitos a forças verticais. Pórticos com encastramentos na sua base e pórticos com articulações nas suas bases. Deformadas e momentos fletores.

2. Caminho das cargas em estruturas.

3. Noções de pré-esforço em estruturas de betão

4. Geometria das seções: Centro de gravidade, Momento de inércia. Compreensão dos conceitos.

5. Fenómenos de instabilidade. Varejamento de pilares. Esbelteza. Carga crítica. Problemas de instabilidade estrutural em vigas.

6. Comportamento dos materiais: Comportamentos mecânicos do aço, do vidro, do betão, da pedra natural e da madeira. Caracterização da rigidez de um material através do módulo de elasticidade.

7. Segurança estrutural. Ações em estruturas de edifícios. Critérios de dimensionamento: estado limite último e estado limite de utilização.

8. Sistemas estruturais de edifícios. Conceção estrutural.



Voltar

### **Teoria da Arquitetura I (ARQ02530I)**

São examinadas questões teóricas relevantes no quadro da disciplina Arquitetura através de uma leitura crítica de textos e momentos essenciais dos últimos dois milénios, desde Vitruvius até ao início do século XX.

Em concreto, são abordados os seguintes temas:

1. O que é a Teoria da Arquitetura?
2. Vitruvius (80-70 aC – 15 aC): o Primeiro Teórico e o Mundo Clássico
3. Itália do Século XV: Alberti (1404-1472), Renascimento e Humanismo
4. Itália do Século XVI: Palladio e os Humanistas do Norte (1508-1580)
5. França do Século XVII: Perrault (1613-1688), Laugier (1713-1769) e a Idade da Razão
6. França do Século XIX: Durand (1760-1834), Quatremère de Quincy (1755-1849), Viollet-le-Duc (1814-1879) e Choisy (1831-1909)
7. Alemanha do Século XIX: Schinkel (1781-1841), Semper (1803-1879) e Wagner (1841-1918)
8. Inglaterra do Século XIX: Pugin (1812-1852), Ruskin (1819-1900) e Morris (1834-1896)
9. Proto-modernismo e Modernismo nos EUA: Louis Sullivan (1856-1924) e Frank Lloyd Wright (1867-1959)

Voltar

### **Desenho Urbano e Territorial I (ARQ02531I)**

Sem perder de vista, recorrendo à história dos momentos-chave da transformação das cidades e tomando-os como exemplos, a compreensão da relação intrínseca entre política, economia, cultura e desenho formal do território e da cidade, o programa centrar-se-à:

1. no estudo e compreensão do território como palimpsesto das actividades humanas;
2. na leitura do território e sua evolução;
3. na reflexão e exploração das utopias que têm por mote o território e a cidade, mas cuja génese é político-social  
- Aristóteles / 'Política', Thomas More / 'Utopia';  
- as utopias socialistas nascidas da Revolução Industrial; comparação entre as propostas culturalistas e progressivistas;  
- o território e a cidade à luz dos conceitos filantropista e higienicista: físico e moral;  
- uma visão crítica da sociedade e da cidade: Lewis Mumford
4. na reflexão das relações estreitas entre os momentos de 'revolução' urbana e mudanças políticas estruturais.

Ao longo do semestre poderão ser propostos seminários considerados oportunos e que complementem o desenvolvimento do programa, bem como visitas de estudo que concorram para o mesmo fim.

Voltar

### **Projeto VI (ARQ02532I)**

Tema: Contexto: o núcleo urbano e a sua interação com o conjunto arquitectónico 1. Os instrumentos do projecto: o desenho livre, o desenho técnico à mão, o desenho técnico assistido por computador, a maquete 2. Análise de casos de estudo de acordo com a sua interação com o núcleo urbano 3. Integração urbana 4. A representação da Arquitectura: o desenho à mão, o desenho técnico assistido por computador, a fotomontagem, a maquete, o texto e a apresentação oral.

Subject: Context: the urban core and its interaction with the architectonic set 1. Project tools: sketch, technical drawing by computer, model 2. Analysis of study cases accordingly to its interaction with a urban core 3. Urban integration 4. Representation of Architecture: sketch, technical drawing by computer, photomontage, model, text and oral presentation.



[Voltar](#)

### **Desenho de Arquitetura IV (ARQ02533I)**

a) História do Desenho Arquitectónico

Aprender a Desenhar um projecto, uma ideia.

b) O Desenho Propositivo

- Expressividade, intencionalidade e personalidade do desenho arquitectónico;
- O desenho e o projecto como processo interactivo;
- Entorno, contorno e margem;
- A maquete conceptual;
- O desenho arquitectónico e as arquitecturas utópicas.

TEMAS:

Os temas desta unidade curricular organizam-se a partir de exercícios de investigação sobre a capacidade de síntese do desenho como expressão fidedigna e prepositiva da ideia arquitectónica.

1 O desenho como proposta

1.1 O desenho propositivo. Flexibilidade e ambiguidade.

1.2 O desenho arquitectónico para a proposta da solução espacial.

1.3 Desenhar para propor. O atelier, o concurso, a publicação, a obra.

1.4 O desenho arquitectónico como fim em si mesmo. Os limites da arte. As arquitecturas utópicas. De Ledoux a Sant´Elia. De Le Corbusier a Superstudio. De Friedman a Hadid.

[Voltar](#)

### **Representação Digital IV (ARQ02534I)**

1. Tecnologia e Arquitetura
2. Tecnologia digital e Arquitetura
3. Tectónica e superfícies complexas
4. Tectónica e materialidade
5. Modelação tridimensional em NURBS e polígonos
6. Planificação de superfícies
7. Desenho paramétrico
8. Prototipagem rápida
9. Elaboração de projeto
  
10. Fabricação

[Voltar](#)

### **Arquitetura e Tecnologia I (ARQ02539I)**

(o conteúdo que tem o título "informação atualizada e validade" não foi porposto por mim (responsável pela u.c.) para esta u.c. Com certeza que propus esse texto para a u. c. Estaleiros e Segurança, durante o ano letivo 2017/2018. No que diz respeito a esta u. c. estamos a cumprir o programa A3ES, pelo que o texto com o título "informação atualizada e validade" deve ser pura e simplesmente apagado)



[Voltar](#)

### **Teoria da Arquitetura II (ARQ02536I)**

Os conteúdos programáticos decorrem dos objectivos e competências a desenvolver e adequam-se ao tempo lectivo semestral, de acordo com a seguinte estrutura:

1. Introdução. Aprofundar uma Teoria da Arquitectura.
2. Conceitos, Modelos e Temas no Processo de Construção da Arquitectura.
3. Território, Lugar e Localização no Processo de Construção da Arquitectura.
4. Propósito, Espaço, Forma e Atmosferas no Processo de Construção da Arquitectura.
5. Memória, Cultura Arquitectónica e outras Contaminações no Processo de Construção da Arquitectura.
6. Domínio Público e Domínio Privado no Processo de Construção da Arquitectura.
7. Implicações dos Recursos instrumentais e respectivas Limitações no Processo de Construção da Arquitectura.
8. Conclusão. Arquitectura como Fazer.

[Voltar](#)

### **Desenho Urbano e Territorial II (ARQ02537I)**

Sem perder de vista, recorrendo à história dos momentos-chave da transformação das cidades e tomando-os como exemplos, a compreensão da relação intrínseca entre política, economia, cultura e desenho formal do território e da cidade, o programa centrar-se-à:

1. no estudo e compreensão do território concreto como palimpsesto das actividades humanas;
2. na leitura do território e sua evolução, com especial incidência na influência da Carta de Atenas no condicionamento, e posterior degradação, das inter-relações das partes da cidade que aquele movimento propôs;
3. na leitura crítica das ideias e modelos de cidade propostos e postos em prática nos últimos 150 anos;
4. na compreensão do espaço urbano contemporâneo como resultado de práticas urbanas de raiz eminentemente política, social e financeira.

Ao longo do semestre poderão ser propostos seminários considerados oportunos e que complementem o desenvolvimento do programa, bem como visitas de estudo que concorram para o mesmo fim.



[Voltar](#)

### **Projeto Avançado I (ARQ025381)**

Prevê-se que os alunos participem no Concurso/ Prémio Universidade Trienal de Arquitectura de Lisboa Millennium BCP (cujo desafio foi lançado a todas as Escolas de Arquitectura do país).

O TEMA do Concurso: SINES - NÚCLEO URBANO, INDÚSTRIA E ESTRUTURA PORTUÁRIA

O conjunto industrial de Sines, que inclui porto de pesca e porto comercial, central termoelétrica e refinaria, é um mote para debater o valor sociopolítico da indústria e a capacidade da Arquitectura para activar esse potencial latente. O exercício proposto passa por integrar o aproveitamento de recursos existentes, o potencial programático do lugar, e as relações e contextos que superam a escala do próprio território e tempo imediatos, permitindo demonstrar a capacidade transformadora da arquitectura. Como é que a arquitectura pode intervir na mecânica produtiva das infra-estruturas logísticas? Como, num contexto dominado por infra-estruturas de grande porte, se pode pensar em usos partilhados e nos espaços de fronteira entre cidade e linha de costa? Como enfrentar, ocupar e transformar espaços administrados por critérios estritamente funcionais, condicionados por razões de segurança e administrados por princípios de máxima rentabilidade? Pretende-se uma reflexão fundada no rigor, estimulada pela incerteza e enquadrada num futuro que abarque cenários múltiplos e, porque não, extremos. Sines é um lugar revelador de imaginários paradoxais: por um lado, o aparato industrial constitui uma limitação a novas formas de ocupação ou funções; por outro, abre um enorme potencial de intervenção. Essa condição abre espaço para uma acção crítica através do projecto de arquitectura que permita a definição de novos programas, a incorporação e reconfiguração do(s) tempo(s) de uso do lugar, a consideração da resiliência dos programas e espaços de produção e da complementaridade entre as funções do habitar e do produzir. A amplitude do lugar, a selecção de temas e a abertura programática são pontos de partida comuns, cabendo a, cada escola, conjunto de docentes e alunos, desenvolver e aprofundar o problema em direcções consentâneas com a sua própria cultura de projecto.

LUGAR

#### **PORTO INDUSTRIAL E LOGÍSTICO (APS)**

Sines constituiu opção para a construção de um grande porto industrial por reunir condições fundamentais, como um porto de águas profundas com condições bati- métricas de costa para ancoragem e transshipment e plataforma territorial interland capaz de receber toda a cadeia de indústrias decorrentes da sua actividade. A APS - Administração dos Portos de Sines e Algarve SA é parceiro e concorrente dos Portos de Valência, Algeciras e Tânger/Med, no trânsito de cargueiros que navegam no Mediterrâneo e Atlântico. O terminal de contentores (em expansão) e o porto de graneis líquidos, com 5 terminais de grande porte (com possível expansão até 10), são os principais motores desta indústria, uma complementaridade que apresenta condições óptimas de flexibilidade operacional para um conjunto alargado de empresas logísticas. O espaço físico do porto agrega um conjunto de concessões e licenças de um grande número de empresas de diversas nacionalidades. Os seus limites percorrem e conformam a linha de costa, expandem-se por 12 milhas no interior do mar e incorporam, no interland, alguns espaços complementares fora da sua vedação, como é o caso da exploração da pedra.

#### **GALP ENERGIA - REFINARIA SINES**

É alimentada de matéria-prima, o crude, através do porto, e concentra uma série de processos de refinação que resultam num conjunto de produtos que se distribuem pelo território nacional. Essa distribuição é assegurada através de um pipeline directo para a plataforma logística de Aveiras e outra rede de pipelines de comunicação com o porto, para expedição marítima. A eficiência energética, a extracção de subprodutos e a qualidade ambiental e de segurança, constituem os actuais esforços desta indústria.

#### **CENTRAL TERMOELÉCTRICA DE SINES - EDP**

A implantação desta unidade industrial junto à costa serve o propósito de refrigeração, recurso fundamental no processo de produção de energia, que se compõe de aquecimentos e arrefecimentos constantes, na cadeia de transformação e produção de energia. Após 30 anos em produção, o conjunto desta infra-estrutura encontra-se em fim de vida técnica. É possível que o seu funcionamento seja prolongado por mais alguns anos, mas a sua desactivação será consumada num futuro próximo.

#### **SINES: NÚCLEO URBANO**

A evolução da cidade consolidou a relação marítima do grande planalto de assentamento com o limite escarpado no contacto com a linha de costa. Na marginal concentram-se o porto náutico de recreio, o porto de pesca e a praia da cidade, episódios de uma extensa frente de contacto com o grande porto industrial de Sines.

Entre cada uma destas grandes estruturas existem um conjunto de espaços de ligação destinados a infra-estruturas de distribuição de gases, líquidos e gasosos, matérias-primas e matérias transformadas que se efectuam através de redes viárias, ferroviárias e condutas ocultas ou a céu aberto. Estas ligações produzem espaços disponíveis para acolher outras funções ou características. São espaços que evidenciam as relações de dependência entre os distintos lugares, processos de produção e logística que, devendo ser entendidos e salvaguardados, abrem espaço para especulação.

O desafio desta reflexão resume-se na complementaridade de produção das diferentes estruturas, a compatibilização e a partilha de novos programas, a transformação de espaços e a apropriação de terrenos expectantes. O fundamento das soluções arquitectónicas propostas deve de alguma forma enquadrar-se num projecto estratégico capaz de definir em simultâneo, uma ideia de processo e um compromisso formal com o lugar, definindo programa e escala de intervenção.

O lugar para a intervenção deverá ser encontrado nos espaços de contacto entre a cidade e as diversas áreas do porto. A frente de praia, a lota e clube náutico, o espaço da antiga lota de barcos de pesca, o espaço da antiga lota de barcos de pesca, a pedra, a central termoelétrica em frente à praia de São Torpes, são espaços e programas que se encontram entre as estruturas existentes e a linha de costa, com grande potencial de transformação. Estes espaços podem vir a estabelecer outras possibilidades de relação com espaços de investigação e turismo dentro das 12 milhas náuticas disponíveis ao largo da costa e olhares específicos



Voltar

### **Arquitetura e Tecnologia II (ARQ02546I)**

1. Apresentação de um projeto à escolha do ponto de vista conceptual e construtivo

O aluno é convidado a dissertar sobre a análise construtiva na tomada de decisão projetual e a sua indissociação no ato criativo;

2. Os Arquitetos Convidam para Jantar Jantar para 4

O aluno é confrontado com a necessidade de programação, metodologia, conceito e prática no ato de conceção com vista à criação;

3. Instalação Sanitária à esc. 1:20

O aluno é confrontado com a demonstração prática dos conceitos anteriormente explanados e apreendidos, sendo convidado a demonstrar os mesmos através da criação de uma Instalação Sanitária, explorando os temas de materialidade, estrutura, infraestruturas, conceito e concretização.

Voltar

### **Metodologias de Investigação I (ARQ02540I)**

1. Definição do trabalho final de mestrado

2. Estratégias de enunciação de um tema de investigação e de um objecto de estudo

3. Definição de estado da arte

4. Metodologias gerais da investigação científica e específicas da investigação em arquitectura

5. Metodologias gerais da escrita científica e específicas da escrita sobre arquitectura

Voltar

### **Estudos de Paisagem (PAO13311I)**

1. O conceito de paisagem.

2. O objecto da Arquitectura Paisagista. O conceito de Arquitectura Paisagista.

3. Os componentes estéticos e poéticos da paisagem.

4. Conceitos, valores e filosofias de intervenção na paisagem: território, natureza, contexto, sítio, sistema, dinâmica, sustentabilidade, autenticidade, cultura, ecologia, estética e ética; genius loci, continuum naturale e continuum culturale; paisagem global.

5. Sistemas morfológicos e biológicos e sistemas culturais. Estrutura Ecológica e Estrutura de Protecção e Valorização Ambiental.

6. A paisagem portuguesa: tipologias de espaço aberto da paisagem ? morfologia e estrutura.

7. A importância do espaço aberto na cidade. Estrutura Ecológica Urbana, Estrutura Verde e Planos Verdes.

8. Políticas públicas da paisagem. A multifuncionalidade da paisagem.

9. Unidades de paisagem.

10. Ordenamento da paisagem.

11. Estudos de caracterização e avaliação da paisagem.

12. Conservação da natureza

Voltar

### **Cultura Arquitectónica em Portugal (ARQ02542I)**

1. Cultura Arquitectónica em Portugal: raízes, caminhos, sínteses e limitações.

2. Cultura Arquitectónica do Século XX em Portugal: permanências e temas paradigmáticos.

3. Cidade, Território e Paisagem: modelos, matrizes e questões fundamentais.

4. O Problema da Casa Portuguesa.

5. A Exposição do Mundo Português de 1940.

6. O 1º Congresso Nacional de Arquitectura de 1948: teses fundamentais, questões políticas e envolvimento social.

7. O Inquérito à Arquitectura Tradicional e o Neo-Realismo: razões, impactos e consequências.

8. O Brasil e a Questão Colonial: experimentação, exotismo e novas escalas.

9. O Problema da Habitação e o Direito à Arquitectura: habitação social, novas cidades e conjuntos urbanos, e organização territorial.

10. A Revisão da Modernidade: novas dinâmicas culturais, económicas e urbanas, o regionalismo crítico e as críticas ao regionalismo.

11. Permanências da Cultura Arquitectónica Portuguesa do Século XX na contemporaneidade.



Voltar

## Introdução à Arquitetura Islâmica e do Espaço do Magrebe (ARQ02541I)

### 2. Programa/Conteúdos programáticos

A unidade curricular está organizada em unidades temáticas, correspondendo cada aula a uma área específica:

1. Questões teóricas e metodológicas
2. Portugal Islâmico: uma perspectiva histórica
3. O património islâmico em Portugal
4. Topografia e urbanismo das cidades islâmicas no ocidente
5. Espaços militares
6. Arquitectura popular
7. Espaços palatinos
8. Espaços religiosos
9. Banhos e mercados das cidades islâmicas
10. A água e a arquitectura no mundo islâmico ocidental
11. Arte mudéjar
12. Arquitectura contemporânea em cidades Islâmicas

UNIVERSIDADE DE ÉVORA | DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA | 2015-2016

ARQ2541ARQ.ISLAMICA  
ENUNCIADO TRABALHO

Fernando Branco Correia (fbc@uevora.pt)  
João Rocha (rjoao@uevora.pt) (Resposável)  
Horário: 3ª feira 10:00h-13:00h ST4

fig1.mapa, 1530.

Fig 2. Google: Foto aérea do Estreito de Gibraltar

### Contexto Histórico (síntese)

O estudo da presença Islâmica no Sul de Portugal, Garb-al-Andalus, corresponde aproximadamente aos limites da antiga Lusitânia, não pode estar dissociado da relação geográfica e histórica com o estreito de Gibraltar, e com as migrações que milenarmente se estabeleceram nesta região.

O estreito de Gibraltar, constitui-se como a única abertura entre o mar Mediterrâneo e o oceano Atlântico e em poucos lugares do mundo se observam tantos contrastes sociais e culturais numa distância tão curta.

Na Antiguidade esta zona está associada à mitologia Grega e aos Pilares de Hércules. Posteriormente, o estreito, assim como o rochedo, recebeu o nome do general berbere Tárique passando a chamar-se Gibraltar (do árabe translit., Jebel Tariq, "montanha de Tárique". Em 711, Tárique atravessou o estreito, comandando a primeira incursão muçulmana à Península Ibérica.

No ano de 708 exércitos tribais islâmicos comandados por Musa ibn Nusair atingem o litoral atlântico de Marrocos. No lado Norte do Estreito estava o Reino Visigótico que vivia uma profunda crise política, social e religiosa e uma prática económica muito baseada na escravatura. O aproximar dos exércitos Islâmicos da costa Norte de África e a diminuição da força política do reino Visigótico do Rei Rodrigo em Toledo criaram as condições para que em 710 se realizasse o primeiro desembarque na Península Hispânica sob o comando de Tarif, desembarcando na ilha que recebeu o seu nome, Tarifa.

Em 711 Tarik ibn Ziyad, realiza um grande desembarque que deu lugar à batalha junto do rio Guadalete onde o exército do Califado Omyada triunfou contra os homens do Rei Rodrigo. No comando das tropas muçulmanas que ficaram na Península



[Voltar](#)

### **Fundamentos de Fotografia (VIS13287I)**

Emprego da luz, composição, tempo de exposição e diafragma, escala, relação entre positivo e negativo. Através de análise e leitura crítica de imagens-exemplo na obra dos autores escolhidos, o curso abordará a relação entre a fotografia analógica e a fotografia digital. O componente prático do curso abordará: os vários tipos de câmara e o seu manuseamento; suportes analógicos e digitais; distâncias focais e função zoom; diafragma; tempos de exposição e ajustes; luz natural e artificial, e técnicas de iluminação; utilização de filtros; enquadramento e composição; profundidade de campo; foco selectivo; medição e compensações; tratamento analógico e digital e impressão da imagem; apresentação do trabalho. Ao longo do curso, os estudantes irão executar trabalhos fotográficos, que visam a consolidação do conhecimento técnico e prático adquirido.

[Voltar](#)

### **Construção sustentável (ARQ13302I)**

Construir de forma sustentável. Construção, energia e ambiente. Uso racional dos recursos disponíveis. Sustentabilidade: objectivos, indicadores e metas. Os resíduos fonte de matéria-prima e de energia. Gestão de resíduos da construção e demolição. Minimização e valorização de resíduos da construção e demolição. Valorização de resíduos na construção. Reciclagem de agregados. Legislação sobre resíduos. Análise de projectos relevantes. Desempenho energético-ambiental dos edifícios. Eficiência energética. Conforto e qualidade do ar interior. Energias renováveis. Sistema Nacional de Certificação Energética e da Qualidade do ar Interior nos Edifícios. Soluções construtivas e tecnologias amigas do ambiente. Medidas passivas. Medidas especiais. Sistemas solares térmicos. Utilização de materiais reciclados ou recicláveis. Captação e reciclagem de águas domésticas. Utilização de Materiais Eco-eficientes e não convencionais. Sustentabilidade do betão.

[Voltar](#)

### **Caracterização e Avaliação do Território (PAO02378L)**

1 - A natureza da informação espacial

2 - Apreensão da natureza do espaço

A importância de:

- escala
- estrutura
- funcionalidade

3 - A consideração do espaço

As perspectivas analítica, sintética e hierárquica

O espaço como uma natureza complexa

O espaço perturbado

O espaço ecológico

O espaço de uso

4 - A prática da caracterização e avaliação

Os elementos materiais e os elementos circunstanciais

- Climatologia
- Morfologia
- Geologia
- Pedologia
- Hidrologia
- Ecologia



Voltar

### **Cadernos de Viagem (ARQ02548I)**

1. A importância do conhecimento arquitectónico produzido através das viagens. A importância da viagem na formação da disciplina arquitectónica é reconhecida e largamente documentada por todos os enriquecedores relatos que fazem parte da história da arquitectura, que de certo modo configuram uma história - a das viagens de arquitectura. A dimensão da experiência age sobre a percepção do espaço.
2. Breve história das viagens na arquitectura. O espaço desta história inscreve-se numa amplitude espaço-temporal que vai desde a autobiografia imaginária sobre a vida e a morte do imperador romano Adriano, de Yourcenar, ao road-book Learning from Las Vegas, de Venturi e Scott Brown, passando, pelo caminho, pelas famosas e iniciáticas viagens escritas e desenhadas pela própria mão: o Japão de Taut; o Oriente, a Alemanha e Itália de Corbusier; a Itália de Kahn e de Lissitzky; a América de Távora; a Grécia de Giancarlo de Carlo; as cidades de Siza.

1. The relevance of architectonic knowledge produced through travelling. The relevance of travelling in education as an architectonic subject is recognized and widely documented. Reports which belong to history of architecture that, in a way, set up a story the one of architecture travelling. The dimension of experience acts on the perception of space.
2. Brief history of travelling in architecture. The space of this story is inscribed in an extent spatiotemporal ranging from the imaginary autobiography about life and death of Roman Emperor Adrian, by Yourcenar, to road-book Learning from Las Vegas, by Venturi and Scott Brown, passing, by the way, by famous and initiatory travelling written and designed by hand: the Japan by Taut; the Orient, Germany and Italy by Corbusier; Italy by Kahn; America by Távora; Greece by Giancarlo de Carlo; the cities of Siza.

Voltar

### **Metodologias da Intervenção no Património Arquitectónico (ARQ02549I)**

1. Teoria e história da intervenção no património arquitectónico, conservação e restauro
  - Introdução à prática da intervenção no património arquitectónico (definição de conceitos e terminologia).
  - História da conservação e restauro: origem e evolução.
  - Teoria e metodologias de intervenção no património.
2. Intervenção no património
  - Diagnóstico de patologias.
  - Estudo prévio à intervenção.
  - O projecto de intervenção.
  - O projecto de conservação como um projecto de arquitectura.
3. Gestão e tutela do património
  - Cartas, recomendações e convenções internacionais sobre o património.
  - A tutela do património e os programas de apoio à valorização do património.



[Voltar](#)

### **Estética da Arquitetura (FIL02550I)**

Programa:

Introdução: Valores e experiência arquitectónicas.

1. Kant e o juízo de gosto em Arquitectura.
2. Schelling e a música da plástica.
3. Hegel: a Arquitectura como "arte simbólica".
4. Schopenhauer: o peso, a solidez e a luz.
5. Nietzsche: a Arquitectura e a vontade do poder.
6. Walter Benjamin: Percepção e Arquitectura na Idade da Técnica.
7. O habitar, o espaço da obra de arte e o construir, segundo Heidegger.
8. Decoração e beleza, na reflexão de Gadamer.
9. Arquitectura e Utopia em Theodor Adorno.
10. Umberto Eco o signo arquitectónico.
11. Derrida, a Arquitectura e o outro.
12. A Arquitectura como narração, segundo Ricoeur.
13. O habitar nomádico, de Massimo Cacciari.

Conclusão

[Voltar](#)

### **Estaleiros e Segurança (ARQ13303I)**

1. Empreendimentos e obras 2. Sistema de qualificação para o exercício da actividade de construção 3. Projecto e medições 4. Do concurso a consignação 5. Organização, instalações e equipamentos do estaleiro 6. Orçamentação de obras 7. Segurança, Higiene e Saúde no Trabalho da Construção

[Voltar](#)

### **Estudos Críticos de Património (HIS12105L)**

1. Introdução: perspectivas críticas do património cultural: o manifesto da Associação dos Estudos Críticos do Património.
2. Ideologias e políticas contemporâneas do património: quem decide o que é património, como e porquê.
  - 2.1 As políticas e os usos do passado: Memória, História e Esquecimento.
  - 2.2 Conflito, Perda e conservação.
  - 2.3 Eurocentrismo, pós-colonialismo e globalização.
  - 2.4 Universalismo, nacionalismos, regionalismos e o local
  - 2.5 Capitalismo e neo-liberalismo.
  - 2.6 Identidade e Alteridade.
3. As práticas e os usos contemporâneos do património em debate.
  - 3.1 O tangível e o intangível.
  - 3.2 Património e comunidades.
  - 3.3 Património e desenvolvimento: crise e sustentabilidade.
  - 3.4 Património e Turismo.
  - 3.5 Património Negativo.
  - 3.6 Património Partilhado.
  - 3.7 Património Digital.
  - 3.8 Conservação crítica.
  - 3.9 Património e criação.
  - 3.10 Os novos patrimónios.



[Voltar](#)

## **Projeto Avançado II (ARQ02545I)**

O programa para o semestre par da unidade curricular de Projecto Avançado II pretende dar continuidade ao exercício em curso desenvolvido no âmbito do Concurso/ Prémio Universidade Trienal de Arquitectura de Lisboa Millennium BCP.

Os formatos e prazos de entrega são os definidos no programa, considerando ainda as etapas intermédias, organização e bibliografia específica da disciplina, que aqui se especificam.

01.

### **REVISÃO DOS PROJECTOS**

A primeira etapa de trabalho compreende a reformulação dos elementos apresentados e a sua reorganização nos formatos definidos pela Trienal. Os painéis A1 ao alto devem ter simultaneamente uma leitura global e individual.

Os programas desenvolvidos, bem como a implantação e quaisquer outros aspectos dos projectos devem ser revistos pelos alunos/grupos tendo em conta a sua melhor integração no âmbito dos objectivos e reflexões que o concurso suscita.

Os exercícios devem ainda ser revistos e desenvolvidos no sentido de se adequarem à complexidade exigida na disciplina de Projecto Avançado II, integrando considerações relativas à matéria de construção, tecnologias construtivas, sistemas de infra-estruturas técnicas, ou outras questões que configuram a prática da Arquitectura.

02.

### **INVESTIGAÇÃO COMPLEMENTAR AOS PROJECTOS**

Paralelamente à reorganização dos elementos gráficos e tridimensionais (maquetes) os alunos devem iniciar uma investigação teórica complementar, relacionada com o projecto e que o enquadre os temas propostos pelo concurso, nomeadamente ESCALA, LIMITES, PRODUÇÃO, TEMPO, com o tema que resulta da especificidade do lugar e da estratégia proposta pelo aluno/grupo durante o desenvolvimento do exercício no semestre anterior.

Esta investigação constituirá o principal conteúdo do caderno A3 a apresentar junto com os restantes elementos de cada proposta. O modelo base de referência são as dissertações teórico-práticas que encerram o ciclo de 5 anos do Mestrado Integrado em Arquitectura da Universidade de Évora.

Deverá ser apresentada a maquete com a paginação global desta investigação, compreendendo o tema proposto, a pertinência do mesmo, a relação com o projecto e a relação com o lugar, o estado da arte (incluindo casos de estudo análogos e referências bibliográficas, gráficas, artísticas e fotográficas), a estrutura de índice, etc.

03.

### **SELECÇÃO DE PROJECTOS**

O Departamento de Arquitectura da Universidade de Évora tenciona apresentar ao concurso da Trienal de Arquitectura de Lisboa dois projectos do 4ºano, dois projectos do 5ºano e um projecto representativo da Escola, reunindo e sintetizando o conjunto de reflexões e resultados obtidos nas turmas de projecto avançado do Mestrado Integrado em Arquitectura.

A escolha resultará da qualidade, complexidade e estado de desenvolvimento dos projectos, em que será realizada uma avaliação intermédia e selecção dos trabalhos a submeter a concurso.

A relação entre os trabalhos e os temas subjacentes ao concurso (ESCALA, LIMITES, PRODUÇÃO, TEMPO) poderá ou não ser um dos aspectos relevantes para a selecção final.

Os trabalhos seleccionados, e o projecto de escola, serão posteriormente desenvolvidos em grupos mais alargados, integrando a totalidade dos alunos da turma.

Nesse dia serão organizados os grupos e as tarefas a desenvolver por cada elemento dos mesmos. Os docentes poderão eventualmente distribuir entre si o acompanhamento específico de cada um dos temas e tarefas organizadas.

04.

### **DESENVOLVIMENTO DOS PROJECTOS SELECIONADOS**

Na primeira semana de aulas após o período de férias da Páscoa cada um dos grupos deverá fazer uma apresentação evidenciando o estado de desenvolvimento do trabalho. Para tal os grupos organizarão na sala uma exposição dos elementos desenvolvidos, devendo cada aluno, articuladamente, explicar a parte/ tema/ tarefas sob sua responsabilidade e o modo como o trabalho prosseguirá.

O projecto de escola deverá integrar outros elementos além do material gráfico dos projectos produzidos pelos alunos, tais como um documentário vídeo ou fotográfico sobre o sítio e/ ou sobre os métodos e processos de investigação e projecto na Fábrica dos Leões, preferencialmente relacionando ambos.

05.

### **CONCRETIZAÇÃO DOS PROJECTOS SELECIONADOS**

Esta entrega e avaliação intermédia compreende a totalidade dos elementos a submeter à Trienal de Arquitectura, nas escalas e formatos de entrega indicados. A investigação teórica complementar, que constituirá o caderno A3, deverá ser apresentada na sua versão final, para permitir a correcção de conteúdos, acertos e introdução de melhorias em tempo útil antes da submissão das propostas.

A partir desta data deverá ser possível preparar graficamente os elementos a submeter, não sendo desejável que ocorram alterações significativas no desenho dos projectos.

06.

### **ANÁLISE, CRÍTICA E CORRECÇÕES FINAIS**



Voltar

### **Arquitetura e Tecnologia III (ARQ025531)**

- Térmica dos edifícios: princípios e cálculos básicos;
- Ventilação: princípios e cálculo dos vãos;
- Redes prediais de abastecimento e distribuição de águas; redes prediais de drenagem de águas pluviais e domésticas: traçados e pré-dimensionamento com base na legislação específica regulamentar;
- Iluminação natural: princípios e cálculo dos vãos. Iluminação Artificial;
- Propagação do fogo e sistemas de combate a incêndios e evacuação;
- Acústica: princípios e cálculos básicos;
- Princípios de Eficiência Energética e Sustentabilidade;

Introdução aos métodos de integração dos diferentes projectos de especialidades no projecto geral (coordenação).

Normativas legais em vigor aplicáveis.

Voltar

### **Metodologias de Investigação II (ARQ025471)**

Esta unidade curricular terá os seguintes conteúdos programáticos:

1. Interação e interdisciplinaridade na criação de arquitectura
2. Semelhanças e diferenças entre as técnicas tradicionais e as linguagens tecnológicas contemporâneas e sua influência no processo de investigação.
3. Semelhanças e diferenças entre a investigação artística e a investigação arquitectónica.
4. A importância dos novos media como campo de trabalho e ferramenta de desenvolvimento do projecto artístico e do projecto em arquitectura.
5. Estratégias argumentativas na investigação em arquitectura
6. O campo expandido da arquitectura
7. Ler, compreender, interpretar arquitectura: possibilidades e modelos da espacialidade
8. Ficções e narrativas arquitectónicas: as coisas que contam histórias.



[Voltar](#)

### **Projeto Avançado III (ARQ025521)**

ALQUEVA - A paisagem como programa  
MARCAS E REGISTOS DO TERRITÓRIO - UM SISTEMA EM REDE  
UNIDADE E TERRITÓRIO - O MONTE NO ALENTEJO  
ARQUITECTURA - PENSAR O COLECTIVO

#### ALQUEVA

a paisagem como programa

O território do Alqueva enuncia hoje a noção clara de um antes e de um depois. Esta separação temporal, leva-nos a reflectir em paralelo no valor e importância deste território como reflexo de um processo secular de ocupação do vale do Guadiana e nos desafios e imaginários veiculados pela nova paisagem do grande lago. O rio deixa-nos a memória da sua sonoridade e movimentos descendentes, os mesmos que há 5000 anos atraíram dinâmicas de ocupação e marcação do território e que há 2000 anos estimularam o início de um longo processo de sedentarização. O lago como objecto e sujeito de transformação, apresenta-nos uma nova forma de olhar e de habitar este território.

Passada uma década desde o início do enchimento da barragem, ainda que no início de um longo processo de consolidação, que reflexão podemos e devemos acrescentar a este território em transformação?

#### do Património Rural às Paisagens Culturais 1

Hoje o património rural já não se constitui nem se valoriza apenas pela sua dimensão agrícola e produtiva, mas também a partir de uma ideia de património e de paisagem cultural, criando novas possibilidades de reequilibrar as relações entre os núcleos urbanos e os territórios diversificadamente povoados que os circundam. A conservação e protecção da natureza e dos patrimónios históricos, a manutenção dos sistemas ecológicos e a ideia de um desenvolvimento sustentável ao nível territorial e local, passaram a ser estratégias que vêm dar um novo sentido ao ordenamento do território, bem como gerar novas metodologias de gestão dos recursos. Intervir nestes contextos passa por compreender a natureza sistémica do território e pensar a paisagem como programa. Como incorporar estas novas dinâmicas num pensamento que abranja a grande e a pequena escala de intervenção?

#### unidade e território - o monte no alentejo

O monte no alentejo representa uma forma singular de ocupação do território. Constitui uma unidade de território associada à produção de um vasto tecido agrícola. O monte é hoje símbolo de um tempo onde se mantinham relações de equilíbrio funcional, social e cultural entre as características naturais do território e as actividades humanas que aí se desenvolviam. As transformações radicais ocorridas nos processos e sistemas instrumentais da agricultura, ao longo dos últimos 50 anos, levou à inoperatividade e abandono de muitos dos montes do alentejo. A proximidade com o lago a que muitas destas unidades ficaram sujeitas, veio também acentuar a sua disfuncionalidade com o território, como memórias deslocadas. Para muitas destas estruturas, o turismo, no seu modelo mais elementar, passou a ser uma das poucas alternativas de regeneração. Importa hoje sublinhar a importância do legado do monte, numa revisitação à sua complexidade programática de carácter evolutivo. Como reinventar outros usos para a sua matriz tipológica, em adequação a novas exigências económicas, sociais e culturais, e em relação com a nova paisagem?

#### marcas e registos do território - um sistema em rede

Numa leitura mais cirúrgica identificamos uma vasta rede de marcas e registos impressos no território, que contribuem para a construção de um conhecimento mais concreto sobre os processos de ocupação e acção do homem sobre o território. Os múltiplos sítios arqueológicos, as práticas e rituais impressos no quotidiano dos habitantes, as ligações ao campo e às suas actividades, desenham um complexo sistema em rede que constitui a paisagem e que podemos a qualquer momento convocar.

No livro 'Walkscapes - el andar como pratica estética', Francesco Careri identifica o acto de caminhar, como um acto criativo, gerando um sistema de relações na justaposição de espaço e de tempo. A experiência deste território pressupõe naturalmente a disponibilidade para o percorrer e para reconhecer na sua complexa estrutura um denso património cultural.

Que vínculo podemos hoje estabelecer entre o passado e o presente, que nos oriente para uma forma mais sustentável de continuar a habitar e a construir estas paisagens?

#### pensar o colectivo

A arquitectura implica a assunção de uma ideia de colectivo, de interacção social e cultural entre as pessoas e os espaços que determinam as suas acções. A evidência desta relação torna o exercício do arquitecto como uma experiência antropológica. A noção de que a organização do espaço determina comportamentos e contribui para a qualidade das relações humanas, é um dos mais significativos e enigmáticos motores de construção do habitar, pelo seu sentido de imprevisibilidade e pela diversidade de factores que convergem na criação dos lugares. Trazer este tema para o centro do nosso trabalho, significa pensar a arquitectura como um dispositivo complexo capaz de reinventar e de reactivar, num determinado tempo e local, novas relações para o habitar colectivo.

Como podemos, hoje, repensar esta dimensão à luz de novos programas?

Última atualização em 25/02/2025

Estas questões e tópicos de aproximação a uma leitura do território, são indicadores de uma dimensão reflexiva que importa aprofundar. A investigação sobre o programa dado, associado a uma situação específica de intervenção, colocará em



[Voltar](#)

### **Arquitetura e Tecnologia IV (ARQ02556I)**

A partir dos conhecimentos adquiridos nas Ucs: Construções I, II, III e IV e nas Ucs: Arquitectura e Tecnologia I, II e III, o trabalho a desenvolver nesta UC será o conhecimento de casos de estudo de obras construídas de forma a que o aluno apreenda gradualmente a complexidade de um projecto, devendo, como corolário, compreender o edifício enquanto sistema técnico. Deverá, ainda, o aluno, através de trabalhos práticos próprios, articular e coordenar as diferentes especialidades num todo coerente, entendendo-as como elementos que fazem parte do projecto e contribuem para a definição da expressão final edificada. Será, ainda, dada especial atenção às questões da eficiência energética, da sustentabilidade e da “economia circular”. No estrito cumprimento do quadro normativo da profissão em Portugal, os conhecimentos adquiridos, complementados com o trabalho a desenvolver nesta UC, permitirão ao aluno (futuro arquitecto) o exercício da actividade de direcção de obra.

[Voltar](#)

### **Seminário (ARQ13305I)**

A UC de Seminário tem 30 horas de prática laboratorial sendo esse tempo de assistência aos alunos na realização de componentes praticas dos seus trabalhos. A componente teórica do Seminário enquadra a Investigação em Arquitectura numa perspectiva histórica, metodológica e formal através da análise de várias obras e de exemplos práticos. Assim, serão abordados os seguintes conteúdos programáticos:

1. Análise de estrutura de índice de Dissertações congéneres em tema aos temas em elaboração.
2. Análise de “estados de arte” em vários campos na área disciplinar da arquitectura.
3. Métodos de investigação através de dedução e indução.
4. Métodos de investigação através do desenho, exemplos.
5. Representação gráfica mais adequada ao tema da Dissertação. Elaboração de um scrapbook e catalogo sobre o tema em investigação.
6. Escrita consoante a Norma Portuguesa e a Norma APA.
7. Curadoria e museologia de temas relacionados com a arquitectura.

[Voltar](#)

### **Dissertação (ARQ14673I)**

Dependem do trabalho de investigação desenvolvido por cada aluno.

[Voltar](#)

### **Projeto Avançado IV (ARQ02555I)**

Tema: Síntese: complexidade e reflexão crítica

1. Métodos de investigação em projecto e a reflexão crítica
2. Programas complexos como elementos integrantes e estruturantes do projecto
3. Análise de casos de estudo cuja complexidade à priori reflecta a articulação de diferentes saberes na sua concepção
4. Materiais e sua aplicação e adequação
5. Sistemas de infra-estruturas e coordenação de especialidades
6. A representação da arquitectura: o desenho à mão, o desenho assistido por computador, a fotomontagem, a maquete, a fundamentação teórica, a apresentação oral e a exposição do projecto